

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 5 «Жіночі образи давньогрецької міфології: архетипи та психокомплекси»
Рівень ВО	бакалавр
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	014 Середня освіта (Українська мова і література) на базі ОКР молодший спеціаліст
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	2 курс, 4 семестр
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	150 (5 кредитів), з них ауд.: 56: 36/20
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Теорії літератури та зарубіжної літератури
Автор дисципліни	Соколова В. А., канд. філол. наук, доцент
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Знайомство з давньогрецькою міфологією, навички аналізу літературного тексту, уявлення про особливості міфологізму в літературі ХХ–ХХІ ст.
Що буде вивчатися	Художні твори, в яких інтерпретуються жіночі міфологічні образи в аспекті архетипного та психологічного аналізу. Способи та функції відображення універсальних моделей життя жінки в літературі та сучасному суспільстві. Розглядатимуться можливості розвитку позитивних та подолання негативних виявів архетипів та психосексуальних комплексів.
Чому це цікаво/треба вивчати	У міфології зафіксовані архетипні жіночі образи. Розуміння глибинних, часто неусвідомлених, основ жіночих характерів дозволяє усвідомити, які переваги дає і чим загрожує домінування тієї чи іншої архетипної моделі. Сучасні жінки розігрують різні життєві сценарії. Одні віддають перевагу функціям матері і тиснуть своїм авторитетом навіть на дорослих дітей, не відпускаючи їх у самостійне життя (Деметра). Інші залишаються інфантильними маминими/ татовими доньками (Персефона). Деякі відмовляються від материнства, зосереджуються на кар'єрі та перебирають на себе чоловічі ролі (Афіна, Артеміда). А як поводить сучасні Гери, Афродіти, Гестії? Художні твори допомагають зрозуміти, чому так відбувається, виробити власну позицію. Після З. Фрейда з його «едіповим комплексом» психоаналітики іменами міфологічних героїнь позначають набір несвідомих потягів та емоційних реакцій (комплекс Електри, комплекс Кассандри, комплекс Клітемнестри тощо). Знання таких засадничих аспектів особистості щодо дає їй можливість краще зрозуміти саму себе і ті процеси, які відбуваються в ній і з нею.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Внаслідок осмислення архетипних засад жіночих образів та психокомплексів, які знаходять відображення в літературних творах, можна вибудувувати правильну модель поведінки в

	особистому, родинному та суспільному житті. Такий підхід сприяє розвитку вмінь глибокого літературознавчого аналізу художніх творів.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Через обговорення проблем вроджених і набутих в умовах існування в певному соціумі особистісних рис формується розуміння себе та людей, які оточують, виробляється формування життєвих пріоритетів. Твори спонукають до самоаналізу та корегування світоглядних позицій.
Інформаційне забезпечення	Джин Шинода Болен. Богини в кожній жінці. Новая психология женщины. Архетипы богинь. Москва: ИД «София», 2005. Киев: Psylib, 2006. URL: http://psylib.org.ua/books/bolen01/index.htm Клариса Пінкола Естес. Жінки, що біжать з вовками. Архетип Дикої жінки у міфах та легендах. Київ: Yakaboo Publishing, 2019. 464 с. Катер Ненси. Комплекс Електри в психології жінки. URL: https://ufreida.com.ua/kompleks_elektry_v_psikhologii_zhenshchiny/ Н. Ю. Панова К вопросу о психоанализе в литературе: теоретический аспект // Світова література на перехресті культур і цивілізацій Вип. 7(2), 2013. С. 234-242.
Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету (інституту)	