

<b>Дисципліна</b>	<b>Вибіркова дисципліна 3. «Вокальний ансамбль: теорія і практика»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс (6 семестр), протяжність 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік - 6 сем.
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 120 год., 4 кредити, 20 – лекц., 20 – практ., 20 - лаб.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Історії, теорії мистецтв та виконавства
<i>Автор дисципліни</i>	Зарицька А.А.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти; знати теоретичні основи ансамблевого співу; вміти користуватися камертоном; вміти читати та виконувати вокальні партії.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме науково-теоретичні основи ансамблевого співу як виду мистецтва, його наукове підґрунтя, вдосконалюватиме вміння критично аналізувати та інтерпретувати музичні твори, вирішувати художньо-виконавські завдання.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Студент зможе отримати теоретичні та практичні навички вокального ансамблевого виконавства
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання працюючи керівником музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	Навчальні посібники: 1. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник. (А.О. Зарицький, А.А. Зарицька, А.М. Гордійчук, В.М. Мрочко.). Луцьк : Надстир'я, 2018. 32с. 2. Вокалізи : навчально-методичний посібник /

	<p>упоряд. В. І. Павлічук, А. А. Зарицька, В. А. Чайка, Г. К. Шуль. Луцьк : Надстир'я, 2020. 164 с.</p> <p>3. Theoretical and acmeological bases of professional self-actualization of the future teacher of pop singing . (A. Zarytskyi, A. Zarytska). Pedagogikal and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Volume 1. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", Stolowa Wola, Poland, 2018. P.179-199.</p> <p>4. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу (А.А. Зарицька, О.С. Гонтар). Інноваційна педагогіка : науковий журнал. Випуск 11. Том 1., Одеса, 2019. С. 142-146.</p> <p>5. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу (А.А. Зарицька, А.О. Зарицький). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (гол. ред.)та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78.</p>
<p><i>Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i></p>	

**Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)**