

| | |
|---|---|
| Дисципліна | Вибіркова дисципліна 3. «Арт-студія вокального виконавства» |
| Рівень ВО | Магістр |
| <i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i> | 025 «Музичне мистецтво»/Музичне мистецтво |
| <i>Форма навчання</i> | Денна / заочна |
| <i>Курс, семестр, протяжність</i> | 1 курс (1 семестр), протяжність один семестр |
| <i>Семестровий контроль</i> | Залік (1 семестр) |
| <i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i> | Всього 90 год., 3 кредити: лаб. 18 год., інд. занят. 18 год., сам. роб. 50 год., конс. 4 год. – д.ф.н. / лаб. 8 год., інд. занят. 8 год., сам. роб. 64 год., конс. 10 год. – з.ф.н. |
| <i>Мова викладання</i> | Українська |
| <i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i> | Історії, теорії мистецтв та виконавства |
| <i>Автор дисципліни</i> | Заслужений артист України, доцент Зарицький А.О. |
| <i>Вимоги до початку вивчення</i> | Студент повинен володіти базовими вміннями сольного співу, навичками вокальної техніки та художнього виконавства. |
| <i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i> | Вокально-технічні та художньо-виразові навички; природні властивості та тембральні забарвлення голосу на усьому діапазоні; прийоми емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання; відчуття музичної форми вокального твору; вокальні твори у синтезі музики, слова та акторської виразності; підбір вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу. |
| <i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i> | Здатність розвивати власну співацьку культуру; володіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання; осмислення та виконання естрадних творів в синтезі музики, слова та акторської виразності; здатність до розкриття задуму пісні через щирість мови душі, енергетичну реалізацію почуття, емоції, пластики руху; володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на естраді; вміння професійно володіти звуко-акустичною |

| | |
|--|--|
| | підсилювальною апаратурою; володіння навичками самостійного професійного розспівування; володіння знаннями про норми, правила охорони здоров'я та працездатності вокального апарату. |
| <i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i> | Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників музичних студій, колективів. |
| <i>Інформаційне забезпечення</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В.Г. Постановка голосу : навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с. 2. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: навч. посібник для ст-тів вищих навчальних закладів. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001. 126 с. 3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с. 4. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с. |
| <i>Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i> | https://drive.google.com/file/d/1o5E47DLMQRVlupJqhE |

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)