

| | |
|--|---|
| <i>Дисципліна</i> | <i>Вибіркова дисципліна 5</i> |
| <i>Рівень ВО</i> | <i>Інструментознавство та інструментування</i> Бакалавр м/с (на базі диплома про фахову передвищу) |
| <i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i> | Музичне мистецтво |
| <i>Форма навчання</i> | Денна Заочна |
| <i>Курс, семестр, протяжність</i> | II курс, 4 семестр, протяжність 1 семестр |
| <i>Семестровий контроль</i> | Залік: 4 семестр |
| <i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних, лабораторних ...)</i> | Усього денна: 120 год., 4 кредити: (лек. 18, прак. 18, лаб. 16, сам. роб. 60, конс. 8) Усього заочна: 120 год., 4 кредити: (лек. 6, прак. 6, лаб. 6, сам. роб. 88, конс. 14) |
| <i>Мова викладання</i> | Українська |
| <i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i> | Музично-практичної підготовки |
| <i>Автор дисципліни</i> | В. Охманюк |
| <i>Короткий опис</i> | |
| <i>Вимоги до початку вивчення</i> | Знання нотної грамоти, музичної термінології, правил нотного письма. Володіння основним музичним інструментом |
| <i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вивчати</i> | Музичні інструменти (народні, класичні), що використовуються в Україні, їх походження, розвиток, конструкція, класифікація, музично-виражальні засоби та інші відомості; - засвоєння студентами елементарних навичок створення простих інструментальних партитур (ансамблевих, оркестрових) |
| <i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i> | Ознайомитися: - з теоретичними основами музичного інструментарію (історія створення, звуковиразові характеристики, способи їх поєднання у музичному колективі: ансамбль, оркестр); - основними акустичними, технічними та виражальними характеристиками музичних інструментів; - з розташуванням оркестрових інструментів у партитурі (ансамблева, оркестрова); - з основами запису партитури (ансамблева, оркестрова). Навчитися: - охарактеризовувати оркестровий музичний інструмент (стрій, діапазон, способи гри); - здійснювати запис ансамблевої (оркестрової) партії; - правильно записувати ансамблеву (оркестрову) партитуру; - визначати ансамблеву (оркестрову) функцію кожної з партій; |

| | |
|---|--|
| | <p>- підбирати музичний матеріал для створення ансамблевої (оркестрової) партитури; - здійснювати аналіз ансамблевої (оркестрової) партитури за складом інструментів та ефективністю їх поєднання.</p> |
| <p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p> | <p>Підготовка високопрофесійного керівника інструментального колективу до педагогічної та творчої діяльності; - виховання активної творчої особистості майбутнього фахівця з музичного мистецтва та керівника інструментального колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками. підготовка високопрофесійного керівника інструментального колективу до педагогічної та творчої діяльності; - виховання активної творчої особистості майбутнього фахівця з музичного мистецтва та керівника інструментального колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками.</p> |
| <p>Інформаційне забезпечення</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Барсова І. Книга про оркестр.– К.: Музич. Україна, 1988.– 157 с. 2. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів. – Райдуга, 1978.– № 11.– 165 с. 3. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1988.– 79 с. 4. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підруч. [для вищ. та серед. муз. навч. закл.]. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с. 5. В. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів.– Дейнега Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119–129. 6. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1981.– 110 с. 7. Ільченко О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності: монографія. – К.: КДІК, 1994. – 116 с. 8. Лапченко В. Методика початкового навчання.– К.: Музич. Україна, 1985. 9. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні.– К.: Мистецтво, навчання гри в оркестрі народних інструментів.– 1955. 10. Роговська Є. В., Рутецький В. В. Оркестр народних інструментів: навчально-методичний посібник. – Житомир: ЖДУ ім. І.Франка, 2014. – 220 с. 11. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Історія народно-оркестрового виконавства України. Ч.2 Навчальний посібник [Електронний ресурс]. – Вінниця ВНТУ, 2011. – 73 с. Режим доступу: http://posibnyku.vntu.edu.ua/pdf/000803.pdf</i></p> <p><i>12. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу.–Х., 2002.– 288 с.</i></p> <p><i>13. Хащеватська С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008. – 256 с.</i></p> <p><i>14. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти.– К.: Техніка, 2003.– 264 с.</i></p> <p><i>15. Яремко Б. Угорські сопілкові імпровізації.– Рівне: Ліста, 1997.– С.4.</i></p> |
| <p><i>Web-посилання на (опис дисципліни) силябус навчальної дисципліни на вебсайті факультету</i></p> | |

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)