

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 3 «Візуальний код літератури»
Рівень ВО	Бакалавр
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	014 Середня освіта (Українська мова і література) на базі ОКР молодший спеціаліст
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	2 курс, 4 семестр
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	150 (5 кредитів), з них ауд.: 56: 36/20
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури
Автор дисципліни	Головій Оксана Миколаївна
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Інтерес до художньої літератури та пластичних мистецтв. Бажання досягнути візуальний код літератури шляхом пізнання стратегій та форм взаємодії мистецтва слова та пластичних мистецтв у контексті минулих культурних епох та сучасності.
Що буде вивчатися	Поняття «візуальність» у культурологічному дискурсі. Візуальний код літератури: естетико-філософська основа, формування, модифікації та трансформації. Термінологічний вимір процесу вербального перекодування візуальних мистецьких творів: твір-текст-інтертекстуальність, медіа-інтермедіальність, екфразис та його різновиди, гіпотипозис, Bildgedicht. Специфіка взаємодії літератури та пластичних мистецтв (живопис, скульптура, графіка, фотомистецтво, архітектура, декоративно-прикладне мистецтво, художнє конструювання тощо) у контексті різних культурних епох. Візуалізація в координатах сучасного літературного процесу. Методологічний аспект: літературознавчі підходи до аналізу та інтерпретації літературних текстів, які зазнали впливу пластичних мистецтв. Дослідження творчості визначних українських та зарубіжних письменників через призму присутності візуальних кодів на поетикально-стильовому та ідейно-тематичному рівнях художнього тексту.
Чому це цікаво/треба вивчати	У сучасному світі тотальної візуалізації надзвичайно актуальне вивчення літератури через призму взаємодії вербального та

	<p>візуального кодів.</p> <p>Занурення у світ взаємодії мистецтв – процес захопливий і водночас пізнавальний, креативний і в той же час науковий. Під час опанування курсу студент не лише поглибить знання, а й зможе розвивати творчий потенціал, адже відчує себе митцем і мистецтвознавцем, літератором і літературним критиком, творцем і науковцем. А ще живописцем, скульптором, графіком, фотографом (і не лише).</p> <p>Курс поєднує традиційні та інтерактивні форми роботи, дає можливість отримати новий цікавий досвід.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Студент отримує можливість:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•поглибити знання з галузей літературознавства та мистецтвознавства;</li> <li>•сформувати цілісне уявлення про специфіку візуального коду літератури;</li> <li>•осягнути своєрідність візуального коду літератури в контексті різних культурних епох;</li> <li>•усвідомити суть процесів візуалізації у сучасній літературі та культурі;</li> <li>•опанувати інтермедіальний термінологічний апарат (з урахуванням дискусійних моментів, пов'язаних із входженням «інтермедіальних термінів» у сучасну терміносистему);</li> <li>•виробити вміння застосовувати інтермедіальний підхід до аналізу / інтерпретації художнього тексту.</li> </ul>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>Здатність тонко сприймати твір та вміння осмислювати процес і результат переплетення різних мистецьких дискурсів у тканині тексту – ознака професіоналізму гуманітарія.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>Філософсько-естетичні, літературознавчі та мистецтвознавчі праці, присвячені проблемам взаємодії мистецтв.</p>