

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 3. «Хорознавство та хорове аранжування»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс (6 семестр), протяжність 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	6 семестр - залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 120 год., 4 кредити, лекцій – 20., практичні – 20 год., лабораторні -20 год., консультацій – 8., самостійних – 52 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Історії, теорії мистецтв та виконавства
<i>Автор дисципліни</i>	Марач О.М.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен володіти базовими теоретичними знаннями хорознавства, ансамблевого та хорового співу, аналізу музичного твору та драматургії.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме теоретичні питання, які стосуються хормейстерської роботи. Зможе оволодіти практичними і теоретичними навичками для професійної фахової хорової музичної діяльності. Застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків хормейстерської роботи.

<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Студент зможе отримати теоретичні та практичні навички хормейстерської вокально-хорової роботи та художнього драматургічного аналізу.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання працюючи керівником, хормейстером вокально-хорового музичного колективу.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. / Пособие для студентов вузов - М.:Академия, 2002.-353с. 2. Горохов П., Загребський Д. Хорове аранжування. – К: Музична Україна, 1982. 3. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. – К.: Держ. видав., 1961. 4. Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М.: Музыка, 1965. 5. Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів.- „Музична Україна”, Київ, 1969. 6. Коломоець О. М. Хорознавство / навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України.- К., Либідь,2001.- 166с. 7. Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Учеб. Пособие /Э.В. Денисов - М.: Советский композитор, 1986. – 208с.
<i>Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i>	