

<b>Дисципліна</b>	<b>Вибіркова дисципліна 3. «Хорознавство та хорове аранжування»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Бакалавр м/с <i>на базі диплома про фахову передвищу освіту</i>
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна, заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс (4 семестр), протяжність 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	4 семестр - залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього денна: 120 год., 4 кредити, лекцій – 18., практичні – 18 год., лабораторні - 16год., консультацій – 8., самостійних – 60 год.  Всього заочна: 120 год., 4 кредити, лекцій – 6., практичні – 6 год., лабораторні - 6год., консультацій – 14., самостійних – 88 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Історії, теорії мистецтв та виконавства
<i>Автор дисципліни</i>	Марач О.М.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен володіти базовими теоретичними знаннями хорознавства, ансамблевого та хорového співу, аналізу музичного твору та драматургії.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме теоретичні питання, які стосуються хормейстерської роботи. Зможе оволодіти практичними і теоретичними навичками для професійної фахової хорového музичної діяльності. Застосовувати знання, вміння та навички у

	педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків хормейстерської роботи.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Студент зможе отримати теоретичні та практичні навички хормейстерської вокально-хорової роботи та художнього драматургічного аналізу.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання працюючи керівником, хормейстером вокально-хорового музичного колективу.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. / Пособие для студентов вузов - М.:Академия, 2002.-353с.</li> <li>2. Горохов П., Загорецький Д. Хорове аранжування. – К: Музична Україна, 1982.</li> <li>3. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. – К.: Держ. видав., 1961.</li> <li>4. Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М.: Музыка, 1965.</li> <li>5. Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів.- „Музична Україна”, Київ, 1969.</li> <li>6. Коломоець О. М. Хорознавство / навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України.- К., Либідь,2001.- 166с.</li> <li>7. Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Учеб. Пособие /Э.В. Денисов - М.: Советский композитор, 1986. – 208с.</li> </ol>
<i>Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i>	

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)