



## СИЛАБУС

### Волинський національний університет імені Лесі України

Факультет біології та лісового господарства

Кафедра лісового і садово-паркового господарства

**Дисципліна:** «Основи композиції та топіарного мистецтва»

**Коротка характеристика:** вибіркова; 3 курс 5 семестр; 7 кредитів ЄКТС; 210 (з них лекцій – 32 год., практичних – 32 год.)

**Розклад занять:** <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

**Викладач:** [Шепелюк Марія Олександрівна](#), кандидат сільськогосподарських наук, старший викладач кафедри лісового і садово-паркового господарства

**Електронна пошта:** [shepeliuk.mariia@vnu.edu](mailto:shepeliuk.mariia@vnu.edu)

**Передумови вивчення курсу:** Творчий підхід та володіння базовими знаннями природничих наук.

### 1. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Дисципліна спрямована на вивчення закономірностей компоновання рослинного асортименту в просторі згідно функцій, мети та природних умов розташування об'єкту. Теоретична та практична підготовка фахівців, головним завданням яких є використання мистецьких засобів та творчий підхід при проектуванні об'єктів зеленого господарства, підготовка кваліфікованих фахівців із всебічним знанням топіарного мистецтва для створення садово-паркових об'єктів.

### 2. КОМПЕТЕНЦІЇ

В процесі вивчення дисципліни студенти здобувають такі компетентності:

- здатність застосовувати основні види і закони архітектурної композиції при проектуванні ландшафтних об'єктів;
- використовувати мистецькі закони, як основу в творчому процесі організації сучасних та історичних ландшафтів;
- розробляти концепцію ландшафтного об'єкту спираючись на його функціональне і соціальне призначення;
- формувати елементи топіарного мистецтва з деревних рослин;
- проводити догляд за зеленими скульптурами, щільними лінійними насадженнями;
- створювати каркаси для декорування інтер'єрів, володіти технологіями формування різних скульптур із трав'янистих та деревних рослин, вміти правильно проводити стрижку рослин.

Під час вивчення дисципліни студент засвоїть теоретичні основи і практичні методи композиції; основні засоби гармонізації середовища; основи концептуального проектування; декоративні якості деревних рослин придатних для стрижки та їх використання; технологію вирощування садивного матеріалу стрижених форм на декоративних розсадниках.

В результаті засвоєння матеріалу дисципліни, у студентів сформується здатність вирішувати поставлені завдання з вирощування та формування біологічно стійких та

архітектурно-художніх зелених насаджень в населених пунктах. Що у свою чергу формуватиме та розвиватиме їх критичне мислення, лідерські здібності та здібності до комплексного вирішення проблем, а також вміння планувати ефективно час для отримання необхідних результатів у виробництві.

### **3. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Детальний опис курсу міститься в навчальній програмі курсу «Основи композиції та топіарного мистецтва», яка розміщена на сайті факультету.

#### **Перелік тем лекцій, які розглядаються**

##### **Змістовий модуль 1. Засоби вираження та закони композиції.**

**Тема 1. Предмет «Основи композиції та топіарного мистецтва», його мета, задачі.** Засоби втілення художнього образу. Загальні поняття теорії композиції. Засоби втілення художнього образу: форма, колір, фактура.

**Тема 2. Основні властивості та закони композиції.** Закони композиції: рівновага, єдність і супідрядність, композиційний центр. Статичність, динамічність форми в композиції.

**Тема 3. Засоби гармонізації композиції.** Поняття ритм, контраст, нюанс, тотожність.

**Тема 4. Види композиції та засоби її гармонізації.** Закономірності побудови просторової композиції. Просторовий масштаб. Властивості простору. Пропорція і пропорціювання. Ергономіка в дизайні середовища.

**Тема 5. Види композиції та функціональна організація об'ємнопросторової структури ландшафтних об'єктів.** Площинна, об'ємна, об'ємнопросторова, фронтальна композиція. Функціональна організація об'ємнопросторової структури ландшафтних об'єктів. Типи планування.

**Тема 6. Послідовність композиційного аналізу і оцінки ландшафту.** Оцінка природного ландшафту. Розміщення основних видових точок. Напрямки огляду. Пейзажні картини. Схема проектного рішення з основними напрямками огляду.

##### **Змістовий модуль 2. Елементи топіарного мистецтва.**

**Тема 7. Історія топіарного мистецтва.** Поняття про топіарне мистецтво. Типи галуження гілок декоративних рослин.

**Тема 8. Історія розвитку різних напрямків топіарного мистецтва.** Арбоскульптура. Ніваки. Бонсай. Сучасні арбоскульптурні роботи.

**Тема 9. Види обрізки дерев та кущів.** Ступінь обрізки дерев та кущів. Стрижка деревних рослин. Засоби та інструменти, що використовуються в топіарному мистецтві.

**Тема 10. Елементи технології обрізки та стрижки деревних рослин.** Живоплоти. Особливості формування живоплотів. Рослини для живоплотів. Озеленення міських територій. Технологія обрізки дерев та чагарників. Технологія стрижки дерев та чагарників. Технологія та строки формування вічнозелених листяних, вічнозелених хвойних і листопадних чагарників.

**Тема 11. Фігурна стрижка дерев та кущів.** Напрямки розвитку топіарного мистецтва. Технологія та строки формування витких рослин. Технологія та строки формування кущів троянд. Технологія та строки формування крон декоративних дерев.

**Тема 12. Особливості та методика формування складних фігур.** Використання каркасів різних форм. Досвід створення складних фігур за кордоном та в Україні.

#### 4. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

##### РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (макс = 40 балів)												Модульний контроль (макс = 60 б.)		Загальна кількість балів	
Модуль 1						Модуль 2		Модуль 3		ІНДЗ	МКР 1	МКР 2			
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10				T11		T12
2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	10	30	30	100

##### Критерії оцінювання та політика викладача щодо дедлайнів

**Практичні навички оцінюються** за результатами виконання практичних робіт. Максимальна кількість балів за виконання роботи – 2,5 бали. Практична робота може бути оцінена на максимальну кількість балів, якщо студент виконав всі завдання, оформив роботу, зробив висновки.

**Політика викладача щодо студента відвідування занять** – відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, дуальна освіта) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із деканом факультету)

**Політика щодо академічної доброчесності** – списування під час проведення проміжних, а також підсумкових атестацій суворо заборонено (в тому числі із використанням мобільних пристроїв). Реферати повинні містити коректні текстові посилання на використані джерела інформації.

**Політика щодо дедлайнів та перекладання** – роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, супроводжуються додатковим усним захистом, або ж за рішенням студента оцінюються на нижчу оцінку. Перекладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний), що підтверджують неможливість або нездатність виконати завдання у встановлені строки.

##### НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІНИ

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здійснюється відповідно до «Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки»

([https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1\\_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F\\_%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB\\_%D1%82%D0%B0%D1%82i%D0%B2\\_%D0%92%D0%9D%D0%A3\\_i%D0%BC.\\_%D0%9B.%D0%A3.\\_2\\_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf](https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB_%D1%82%D0%B0%D1%82i%D0%B2_%D0%92%D0%9D%D0%A3_i%D0%BC._%D0%9B.%D0%A3._2_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf))

За умови підтвердження, що зміст пройдених студентом майстер-класів (семінарів, курсів тощо) відповідає темам курсу дисципліни «Основи композиції та топіарного мистецтва», сертифікати участі в них (або інші підтверджуючі документи) будуть достатньою підставою для зарахування відповідних тем.

## 5. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Формою підсумкового семестрового контролю дисципліни є **залік**. Оцінювання знань студентів здійснюється за результатами поточного й модульного контролю. При цьому завдання із цих видів контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 100 балів включно. У випадку незадовільної підсумкової оцінки, або за бажання підвищити рейтинг, студент складає залік у комбінованій формі. При цьому на залік виноситься *60 балів*, а бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт, анулюються. Для отримання оцінки потрібно набрати певну кількість балів згідно шкали оцінювання.

Загальна оцінка підраховується як сума балів та виставляється згідно зі шкалою оцінювання.

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 – 81	Добре	
67 – 74	Задовільно	
60 – 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

## 6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Архитектурная композиция садов и парков / Под общ. ред. А.П.Вергунова. М: Стройиздат, 1980. 249 с.
2. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. К. Наук. Світ, 2001. 299 с.
3. Боговая И. О., Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест: учебное пособие для вузов. М.: Агропромиздат, 1990. 239 с.
4. Вехов Н. К. Живые изгороди и бордюры. М.: Изд. коммун. хозяйства, 1957. 124 с.
5. Калініченко О. А. Декоративна дендрологія . К. Вища школа, 2001.
6. Кулешов В. Н. Ландшафт. Топіар. Скульптура. 17 с.
7. Кучерявий В. П. Озеленення населених місць: Підручник для вузів. Львів.: Світ, 2005. 455с.
8. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. К. : Ліра-К, 2009. 217 с.
9. Кузнецов С. І., Левон Ф. М., Пушкар В. В. Ассортимент дерев, кущів та ліан для озеленення в Україні – 2-ге вид., перероб. і доп. К., 2013. 256 с.
10. Рубцов Л. И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. К.: Наук. думка, 1977.
11. Теодоронский В. С., Белый А. И. Садово-парковое строительство и хозяйство. Москва: Стройиздат, 1989, 351 с.
12. Топіарне мистецтво: методичні рекомендації до проведення практичних занять [уклад. А.А. Дзиба]. К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 124 с.
13. Тихонов В. І., Петренко В. Ф., Садова В. А. Озеленення міст і селищ. Київ: Будівельник, 1990. 208 с.
14. Уельская Л. И., Комар-Темная Л. Д. Живые изгороди. М.: Фитон, 2002. 223 с.

*Допоміжна:*

15. Білоус В. І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. К. : Наук. світ, 2001. 299 с.
16. Благоустрій міст та населених пунктів : інформаційно-аналітичний збірник. упоряд. С. В. Коваленко. К.: Мін-во будівництва, архітектури та житлово-комунального господарства України, 2006. 80 с.
17. Горбачев В.Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов. Уч. Пособие для студентов худ-пром. вузов. М.: Высшая школа, 1983. 1987. 407с.
18. Дендрофлора України. Дикорослі та культивовані дерева і кущі. Голонасінні. Довідник. За ред. М.А. Кохна, С. И. Кузнецова К.: Вища школа, 2001.
19. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура Львів: Новий Світ-2000, 2017. 521 с.
20. Лунц Л. Б. Городское зеленое строительство. М. : Стройиздат, 1974. 280 с.
21. Лунц Л. Б. Зелёное строительство. Гослесбумиздат, 1952. 443 с.
22. Покритонасінні. Частина I. К.: Фітосоціоцентр, 2002.
23. Покритонасінні. Частина II. К.: Фітосоціоцентр, 2002
24. Рубцов Л. И., Лаптев А. А. Справочник по зеленому строительству. К.: Будівельник, 1971. 312 с.
25. Хессайон Д. Г. Все о вечнозеленых растениях. М.: Кладзь-Букс, 2000. 130 с.