



СИЛАБУС

Волинський національний університет імені Лесі України

Факультет біології та лісового господарства

Кафедра лісового і садово-паркового господарства

Дисципліна: «Естетика та композиція ландшафту»

Коротка характеристика: вибіркова; 1 курс 2 семестр; 4 кредити ЄКТС; 120 год., з них 14 год. лекцій, 14 год. практичних (для заочної форми: лекцій – 8 год., практичних – 8 год.)

Розклад занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Викладач: [Шепелюк Марія Олександрівна](#), кандидат сільськогосподарських наук, старший викладач кафедри лісового і садово-паркового господарства

Електронна пошта: shepeliuk.mariia@vnu.edu

Передумови вивчення курсу: Володіти базовими знаннями з природознавства.

1. АНОТАЦІЯ КУРСУ

Завданням навчальної дисципліни є надання студентам теоретичних основ комплексного формування ландшафтного середовища міста; розгляд творчих методів в композиції ландшафтних об'єктів; загальних положень формування ландшафтного середовища міста; стильові засади формування ландшафтних об'єктів; а також здобуття практичних навичок щодо інноваційних прийомів та методів комплексного формування ландшафтного середовища; засвоєння алгоритму проектного процесу формування ландшафтного середовища.

2. КОМПЕТЕНЦІЇ

При вивченні курсу «Естетика та композиція ландшафту» студенти здобувають такі компетентності:

- Здатність до розуміння теорії містобудування: формування систем розселення, районного планування, урбаністики, структури генерального плану, економіки містобудівних систем, благоустрою та інженерному обладнанню територій, реновації територій, естетики архітектурно-містобудівного середовища.
- Володіння засобами проектного моделювання виконання технічних зображень методами і прийомами художньої і комп'ютерної графіки для використання в науково-теоретичному дослідженні архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні, а також в проектах реконструкції і реставрації пам'яток історичного, прогностичного та існуючого архітектурного, містобудівного і ландшафтного середовища.
- Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у композиційному формуванні ландшафтного середовища міста.

Освоєння курсу забезпечує нижченаведені результати навчання:

- Реалізувати знання основних понять, термінів і значень, професійної мови спілкування в професійній сфері.
- Володіти методами художньо-композиційного, образного мислення в ландшафтному проектуванні та прогнозуванні.
- Знати основні засади, принципи і розділи державної нормативної бази, створеної для розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних

проектів, проектів реконструкції та реставрації існуючих об'єктів.

Під час навчання у студентів формується бачення проблемних ситуацій в архітектурно-міському та ландшафтному середовищі та вміння знаходити шляхи вирішення проблеми через звернення до світового досвіду і через пошук індивідуального підходу. Вищенаведене у свою чергу формуватиме та розвиватиме їх критичне мислення, лідерські здібності та здібності до комплексного вирішення проблем, а також вміння планувати ефективно час для отримання необхідних результатів у виробництві.

3. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Детальний опис курсу міститься в навчальній програмі курсу «Естетика та композиція ландшафту», яка розміщена на сайті факультету.

Перелік тем лекцій, які розглядаються

Змістовий модуль 1. Загальні положення формування ландшафтного середовища міста

Тема 1. Загальні положення формування ландшафтного середовища міста.

Тема 2. Природна форма – основа формоутворення в архітектурі. Взаємозв'язок людини з природним ландшафтом. Ландшафтні форми.

Тема 3. Семантична складова ландшафтних форм. Приклади ландшафтно-архітектурних композицій. Елементи природного ландшафту міського середовища.

Тема 4. Стилль та емоційна організація ландшафтного середовища. Історичні та сучасні стилі у садово-парковому мистецтві.

Змістовий модуль 2. Інноваційні прийоми та методи композиційного формування ландшафтного середовища міста

Тема 5. Поняття архітектурної композиції. Елементи композиції і варіанти композиційних побудов в ландшафтному середовищі.

Тема 6. Поняття просторових осей і їх роль в побудові композиції. Принцип масштабних опозицій як композиційний засіб формування образу.

Тема 7. Композиційний аналіз ландшафтного середовища. Проектний процес формування архітектурно-ландшафтного середовища.

4. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль (маx = 40 балів)							Модульний контроль (маx = 60 б.)		Загальна кількість балів			
Модуль 1				Модуль 2	Модуль 3		ІНДЗ	МКР 1		МКР 2		
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			ІНДЗ					МКР 1	МКР 2
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6							
4	4	4	5	4	4	5	10	30	30	100		

Критерії оцінювання та політика викладача щодо дедайнів

Практичні навички оцінюються за результатами виконання практичних робіт. Максимальна кількість балів за виконання роботи – 5 балів. Практична робота може бути оцінена на максимальну кількість балів, якщо студент виконав всі завдання, оформив роботу, зробив висновки.

Політика викладача щодо студента відвідування занять – відвідування занять є

обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, дуальна освіта) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із деканом факультету)

Політика щодо академічної доброчесності – списування під час проведення проміжних, а також підсумкових атестацій суворо заборонено (в тому числі із використанням мобільних пристроїв). Реферати повинні містити коректні текстові посилання на використані джерела інформації.

Політика щодо дедлайнів та перекладання – роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, супроводжуються додатковим усним захистом, або ж за рішенням студента оцінюються на нижчу оцінку. Перекладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний), що підтверджують неможливість або нездатність виконати завдання у встановлені строки.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІНИ

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здійснюється відповідно до «Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки»

(https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/1_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB_%D1%82%D0%B0%D1%82i%D0%B2_%D0%92%D0%9D%D0%A3_i%D0%BC._%D0%9B.%D0%A3.2_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf)

За умови підтвердження, що зміст пройдених студентом майстер-класів (семінарів, курсів тощо) відповідає темам курсу дисципліни «Естетика та композиція ландшафту», сертифікати участі в них (або інші підтверджуючі документи) будуть достатньою підставою для зарахування відповідних тем.

5. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Формою підсумкового семестрового контролю дисципліни є **залік**. Оцінювання знань студентів здійснюється за результатами поточного й модульного контролю. При цьому завдання із цих видів контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 100 балів включно. У випадку незадовільної підсумкової оцінки, або за бажання підвищити рейтинг, студент складає залік у комбінованій формі. При цьому на залік виноситься *60 балів*, а бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт, анулюються. Для отримання оцінки потрібно набрати певну кількість балів згідно шкали оцінювання.

Загальна оцінка підраховується як сума балів та виставляється згідно зі шкалою оцінювання.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
	для заліку
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 – 81	
67 – 74	
60 – 66	
1 – 59	Незараховано (з можливістю повторного складання)

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Антонов В. Л. (2005). Градостроительное развитие крупнейших городов. Киев: Украинская Академия Архитектуры, с. 644.
2. Вергунов А. П. (1991). Ландшафтное проектирование. М.: Высшая школа, с. 235.
3. Габричевский А. Г. (1993). Теория и история архитектуры: Избранные сочинения / [Под ред. А.А. Пучкова]. Киев: Самватас, с. 302.
4. Дідик В. В., Максим'юк Т. М. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади. Львів, 2012, 244 с.
5. Калініченко О. А. Декоративна дендрологія . К. Вища школа, 2001.
6. Ковалев А. П. (2009). Ландшафт сам по себе и для человека. Харьков: Бурун Книга, 928 с.
7. Курбатов Ю. И. (1988). Архитектурные формы и природный ландшафт: композиционные связи. Ленингр. высш. худож.-пром. уч-ще им. В. И. Мухиной. Л.: ЛГУ. 136 с.
8. Кучерявий В. П. Озеленення населених місць: Підручник для вузів. Львів.: Світ, 2005. 455с.
9. Рубцов Л. И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. К.: Наук. думка, 1977.

Допоміжна:

10. Панченко Т. Ф. (2015). Ландшафтно-рекреаційне планування природно заповідних територій : монографія. Київ: Логос. 176 с.
11. Саймондс Дж. (1965). Ландшафт и архитектура / пер. с англ. М.: Стройиздат, 194 с.
12. Тимофієнко В. І. (2002). Архітектура і монументальне мистецтво: терміни та поняття. Київ: Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, Головкивархітектура. 472 с.
13. Фредерик М. (2009). 101 Полезная идея для архитекторов. СанктПетербург: Питер. 208 с.
14. Чинь Френсис Д. К. (2005). Архитектура: форма, пространство, композиция. М.: АСТ: Астрель. 399 с.