

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 2. «Вокально-ансамблеві медіа тренінги»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс (7 семестр), протяжність 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	7 семестр - залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 120 год., 4 кредити, практичних – 20 год., індивідуальних – 28 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Історії, теорії мистецтв та виконавства
<i>Автор дисципліни</i>	Зарицький А.О.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен володіти базовими вміннями ансамблевого співу, навичками вокальної техніки та художнього виконавства.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент буде вивчати вокально-ансамблеві практики, ознайомлюватись із специфікою співочих манер і виконавських стилів, опрацьовувати методи та прийоми сучасної вокальної школи.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Студент зможе отримати теоретичні та практичні навички ансамблевого співу, художньо-ансамблевого виконавства.

<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання працюючи викладачем вокалу, керівником музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник / упоряд. А.О. Зарицький, А.А. Зарицька, А.М. Гордійчук, В.М. Мрочко. Луцьк : Надстир'я, 2018. 32с. 2. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд» : [навчально-репертуарний збірник] / упоряд. Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [та ін.]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 40 с. 3. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака (А.А. Зарицька, А.О. Зарицький). Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. Ч. 2. С. 13-15. 4. Theoretical and acmeological bases of professional self-actualization of the future teacher of pop singing . (A. Zarytskyi, A. Zarytska). Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Volume 1. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", Stolowa Wola, Poland, 2018. P.179-199. 5. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу (А.А. Зарицька, А.О. Зарицький). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (гол. ред.)та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78.
<p><i>Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i></p>	

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)