

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 11 «Сучасний англомовний кінодискурс»
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	035 Філологія / Мова і література (англійська). Переклад
Форма навчання	Денна, заочна
Курс, семестр, протяжність	4 курс, 8 семестр, 4 кредити – денна форма 4 курс, 8 семестр, 4 кредити – заочна форма
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	Денна форма – 120 год., з них: 22 год. лекції, 20 год. практичні Заочна форма – 120 год., з них: 8 год. лекції, 4 год. практичні.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра практики англійської мови
Автор дисципліни	Кандидат філологічних наук, доцент кафедри практики англійської мови Крисанова Т. А.
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Рівень володіння англійською B2+
Що буде вивчатися	Мета курсу – сформувати у студентів системні знання про когнітивно-комунікативні особливості мовленнєвої діяльності в англомовному кінодискурсі, виробити здатність реконструювати смисл кінофільму, і критично аналізувати кінофільм з урахуванням дискурсивних характеристик. Основними завданнями є: сформувати знання про кінодискурс як мисленнєво-мовленнєвий мультимодальний феномен та особливості комунікації в кінодискурсі; ознайомити студентів із характером смислотворення в кінодискурсі; навчити студентів визначати модуси і семіотичні ресурси, залучені для створення смислу кінофільму; сформувати у студентів відповідний термінологічний апарат курсу, який буде необхідним для подальшої наукової діяльності.
Чому це цікаво/треба вивчати	Кінофільм є невід’ємною частиною соціального життя сучасної людини. Тому знання процесів утворення смислу в кінофільмі допоможе зрозуміти як кіно здійснює вплив на емоційно-психічну сферу людини та усвідомити в чому полягає «сила» впливу кінематографа. Після оволодіння курсом студенти будуть мати знання про закономірності комунікації в кінодискурсі, особливості смислотворення та способи поєднання вербального і невербального мовлення людини з суто кінематографічними елементами – музичним супроводом, рухом камери, світловим оформленням кадру тощо.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Після закінчення курсу студенти будуть знати: теоретичні засади дисципліни; термінологічний апарат курсу; поняття кінодискурсу в лінгвістиці; відмінності між поняттями кіносценарій – кінодискурс – кінофільм; особливості

	комунікативної взаємодії учасників кінодискурсу; особливості смислотворення в кінофільмі; комунікативні засади кінодискурсу.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Після закінчення курсу студенти будуть уміти: критично і творчо підходити до аналізу кінодискурсу; застосовувати вивчені теоретичні підходи при роботі з кінофільмами; виділяти модуси і семіотичні ресурси, залучені для смислотворення в певному кінофільмі; системно аналізувати мовні й комунікативні характеристики кінофільму; використовувати методи дискурсивного аналізу у власній науковій роботі.
Інформаційне забезпечення	силабус дисципліни
Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету (інституту)	

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)