

<b>Дисципліна</b>	Дисципліна 11 <b>«<u>Когнітивно-нараторологічний аналіз художнього твору</u>»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Бакалавр
<b>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</b>	014 Середня освіта. Мова і література (англійська)/ Середня освіта. Англійська мова
<b>Форма навчання</b>	Денна, заочна
<b>Курс, семестр, протяжність</b>	Денна форма – 4 курс, 8 семестр, 3 кредити Заочна форма – 4 курс, 8 семестр, 3 кредити
<b>Семестровий контроль</b>	залік
<b>Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)</b>	Денна форма – 90 год. (лекції – 16 год., практичні – 12 год.) Заочна форма – 90 год. (лекції – 10 год., практичні – 4 год.)
<b>Мова викладання</b>	англійська
<b>Кафедра, яка забезпечує викладання</b>	Кафедра англійської філології
<b>Автор дисципліни</b>	Старший викладач кафедри англійської філології Беляков Олександр Олександрович
<b>Короткий опис</b>	
<b>Вимоги до початку вивчення</b>	Рівень володіння англійською мовою не нижче, ніж B2
<b>Що буде вивчатися</b>	Курс <b>«Когнітивно-нараторологічний аналіз художнього твору»</b> Можливо, для деякого із студентів, назва цього унікального курсу звучить занадто академічно і дещо абстрактно. Насправді це не так: курс віддзеркалює, по-перше, наш постійний інтерес до художньої літератури (хіба є на світі люди, які не люблять світ ілюзій, фантазії, уяви), а, по-друге, наше прагнення розкрити таємницю творчого процесу і дати відповідь на запитання – як відбувається сприйняття художнього твору. Запрошуємо Вас до захоплюючої подорожі світом несподіваних відкриттів і атмосфери дискусії, де кожен студент або кожна студентка матиме можливість висловити власну, унікальну точку зору щодо змісту і форми того чи іншого оповідання або роману. Ми будемо немов би мандрувати світом

	<p>(storyworld) художнього твору (це будуть, звичайно, твори які ви любляете) і намагатися зазирнути у свідомість дійових осіб твору (на певний час ототожнюючи себе з героєм чи героїнею сюжетних перепитій). А потім, спираючись на текстові підказки, ми зможемо сформулювати власні версії можливого розвитку і оформлення подій у художньому творі.</p> <p>Поступово ви почнете спочатку усвідомлювати, а потім користуватися такими термінами як “початок з середини”, “саспенс”, “інсайт”, “емотивність”, “ефект безпосередньої присутності”, “руйнація читацьких очікувань”, “фрейми”, “схеми” і “сценарії”.</p> <p>У зв’язку із наведеним вище, згадаємо висловлення Й. В. Гете «Читачі діляться на три групи. Перша група читає художній твір заради задоволення. Друга група віддає перевагу аналізу і прагне розкрити механізм впливу художнього твору на читача. Третя група читачів одержує задоволення від твору і аналізує його з задоволенням.</p> <p>Якщо Вас зацікавив такий підхід до художньої літератури, то запрошуємо вас до поглибленого інтерактивного вивчення літератури з використанням найсучасніших методик інтерпретації художнього дискурсу.</p>
<p><b>Чому це цікаво/треба вивчати</b></p>	<p>Це цікаво, тому що:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Світ художнього твору (будь-якого) завжди є цікавим.</li> <li>• Важливо лише зрозуміти: що конкретно є цікавим (сюжет? дійові особи? конфлікт? тема? манера оповіді? структура?). Чому той чи інший аспект художнього твору є цікавим?</li> <li>• Корисність інтерпретації полягає у духовному і емоційному збагаченні читача, який є «озброєний» теорією і практичними навичками науки, яка називається когнітивною наратологією</li> </ul>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>Ви навчитесь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Критично мислити (порівнювати, узагальнювати. висувати гіпотезу,</li> </ul>

	<p>підсумовувати, обґрунтовувати, доводити, рефлексувати з приводу прочитаного художнього твору.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шукати і знаходити відповідності між когнітивними структурами людської свідомості і мовними структурами наративу (оповіді).</li> <li>• Просто, ясно, зрозуміло розмірковувати про [і аналізувати] складні явища і аспекти художнього твору.</li> <li>• Розкривати в художньому творі приховане і глибинне, несподіване, суперечливе і неочікуване. Використовувати такі терміни, як “нарративність”, “концептуальні структури” і “когнітивні процеси і операції”. При цьому не слід забувати про те, що теорія повинна сприяти не остаточному тлумаченню художнього твору (такого тлумачення не існує), а активізації аналітичних здібностей студентів і їхніх спроб по-новому прочитати художній твір, користуючись вивченим теоретичним матеріалом.</li> </ul>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</b></p>	<p>Набуті знання і навички когнітивно-нараторологічного аналізу стануть у пригоді тим студентам, хто вирішить присвятити себе науці.</p> <p>Крім цього, як перекладач, я можу гарантувати, що цей курс є надзвичайно важливим і корисним для тих, хто бажає підняти рівень своєї культурної, естетичної ерудиції, кому необхідні такі якості перекладача, як логічне мислення, уява, вміння «витягувати» з тексту підтекстову інформацію і, на основі обізнаності щодо певних (універсальних) нарративних структур, удосконалювати навички усного і письмового перекладів.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p>Силабус дисципліни, навчально-методичні матеріали (включно з художніми творами та відео)</p>

<b>Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету (інституту)</b>	
--	--

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)