

<b>Дисципліна 1.1.</b>	<b>Теорія та історія іконопису</b>
<b>Рівень ВО</b>	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Культурологія
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс, 7 семестр, протяжність 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	7 семестр, залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Усього: 180 год., 6 кредитів, 30 год.- лекційні, 30 год.-практичні.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Культурології
<i>Автор дисципліни</i>	Головей В.Ю.
<b>Короткий опис</b>	
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен знати базові культурологічні, релігієзнавчі й мистецтвознавчі категорії, закономірності розвитку світової та української культури, особливості релігійної культури та сакрального мистецтва.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме історичне становлення та сутнісні характеристики іконопису в контексті світової та української культури, теоретичне обґрунтування іконошанування, особливості християнської іконографії та символіки ікони, релігійно-сакральне та соціокультурне значення ікони.

<p><i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i></p>	<p>Передбачено отримання наступних програмних результатів навчання: розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики; інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту; вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань релігійної обрядовості, релігійного мистецтва з фахівцями та нефхівцями; аналізувати історичний розвиток іконопису в культурному контексті; характеризувати специфіку художньої мови та символіки ікони.</p>
<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>Упродовж вивчення курсу у студента формуватимуться наступні компетенції: знання особливостей розвитку української та світової культур, релігійних та етнічних чинників формування культурних традицій, міжкультурної взаємодії; здатність розуміти історичну, матеріальну та духовну цінність об'єктів культурної спадщини, усвідомлювати потребу їх захисту та збереження. Студент набуває здатність фахового культурологічного аналізу динаміки історичного розвитку та іконографічних особливостей іконопису, його символічної природи та функцій; теоретичного осмислення ікони в богословських та філософсько-культурологічних джерелах; особливостей стилістики та виражальної мови ікони як витвору сакрального мистецтва; унікальної своєрідності українського й, зокрема волинського, іконопису.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александрович В. Холмська ікона Богородиці. – Львів, 2001.</li> <li>2. Головей В.Ю. Українське сакральне малярство: традиції і сучасність // Історія релігій в Україні. Науковий щорічник: 2009 р. В 2-х кн. – Кн.ІІ. – Львів: Логос, 2009. – С.392-397.</li> <li>3. Головей В.Ю. Сакральне в мистецтві. Монографія. Луцьк, 2012.</li> <li>4. Лепакін В. Ікона та іконічність – Львів, 2001.</li> <li>5. Степовик Д. Історія української ікони Х-XX століть: Посібник. – К., 1996.</li> </ol>
<p><i>Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i></p>	

**Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)**