

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 1. Вибірковий модуль В «Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2,3,4 курс (3-8 семестри), протяжність 6 семестрів
<i>Семестровий контроль</i>	3,4,5,6,7,8 семестри - залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 570 год., 19 кред., практичних – 20 год., лабораторних – 148 год., індивідуальних – 94 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Історії, теорії мистецтв та виконавства
<i>Автор дисципліни</i>	Зарицький А.О.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен володіти базовими вміннями сольного та ансамблевого співу, навичками вокальної техніки та художньо-ансамблевого виконавства.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме вокальне та ансамблеве мистецтво, зможе оволодіти навичками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні інтерпретації у музичній діяльності, застосовувати здобуті професійні компетентності на практиці.

<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Студент зможе отримати практичні навички сольного та ансамблевого співу, художньо-вокального виконавства.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання працюючи викладачем вокалу, керівником музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика викладання естрадного співу : методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни (А.О. Зарицький, А.А. Зарицька). Луцьк : Надстир'я, 2018. 16 с. 2. Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу : збірник вправ з методичними вказівками / упроряд. І.О. Кириченко, В.М. Мрочко, А.О. Зарицький, О.С. Гонтар. Луцьк : Надстир'я, 2018. 12 с. 3. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака (А.А. Зарицька, А.О. Зарицький). Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. Ч. 2. С. 13-15. 4. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста (А.А. Зарицька, А.О. Зарицький). Збірник наукових праць «Педагогічні науки». Випуск LXXIV. Том 3. Херсон: Херсонський державний університет, 2016. С. 30-34. 5. Theoretical and acmeological bases of professional self-actualization of the future teacher of pop singing . (A. Zarytskyi, A. Zarytska). Pedagogikal and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Volume 1. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", Stolowa Wola, Poland, 2018. P.179-199. 6. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу (А.А. Зарицька, А.О. Зарицький). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (гол. ред.)та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78.

<i>Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб- сайті факультету</i>	
---	--

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)