

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 1. Вибірковий модуль В «Основи диригування та естрадний ансамбль»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2,3,4 курс (3-8 семестр), протяжність 6 семестрів
<i>Семестровий контроль</i>	3,4,5,6,7,8 семестр - залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 570 год., 19 кредитів, практичних – 20 год., лабораторних – 148 год., індивідуальних – 94 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Історії, теорії мистецтв та виконавства
<i>Автор дисципліни</i>	Зарицький А.О., Марач О.М.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти, техніки диригування, навичками вокально-ансамблевого виконавства.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме основи диригування, ансамблеве мистецтво, зможе оволодіти вокально-технічною майстерністю, удосконалювати диригентські вміння у виконавській діяльності, застосовувати здобуті професійні компетентності на практиці.

<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Студент зможе отримати практичні навички диригентської техніки та ансамблевого співу, художньо-вокального виконавства.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання працюючи викладачем диригування, керівником музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика викладання естрадного співу : методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни (А.О. Зарицький, А.А. Зарицька). Луцьк : Надстир'я, 2018. 16 с. 2. Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу : збірник вправ з методичними вказівками / упоряд. І.О. Кириченко, В.М. Мрочко, А.О. Зарицький, О.С. Гонтар. Луцьк : Надстир'я, 2018. 12 с. 3. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака (А.А. Зарицька, А.О. Зарицький). Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. Ч. 2. С. 13-15. 4. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста (А.А. Зарицька, А.О. Зарицький). Збірник наукових праць «Педагогічні науки». Випуск LXXIV. Том 3. Херсон: Херсонський державний університет, 2016. С. 30-34. 5. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу (А.А. Зарицька, А.О. Зарицький). Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (гол. ред.)та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78. 6. Хорове диригування : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с. (О. Марач, В. Гаврилюк). 7. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна) : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : Луцький пед. коледж, 2018. – 28 с. (В. Є. Гаврилюк, О. М. Марач, Г. М. Плечелюк).

	8. Робота над особливостями стилю хору «Тече вода в синє море» Б. Лятошинського на уроках диригування : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с. (О. Марач, В. Гаврилук).
<i>Web-посилання на (опис дисципліни) сила бус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету</i>	

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)