

<i>Дисципліна</i>	<i>Вибіркова дисципліна I Вибірковий модуль Б Навчальна лабораторія інструментального виконавства</i>
Рівень ВО	Бакалавр м/с на базі диплома про фахову передвищу освіту
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	<i>Музичне мистецтво</i>
<i>Форма навчання</i>	<i>Денна, заочна</i>
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	<i>II курс, 3-4 семестри, протяжність 2 семестри</i>
<i>Семестровий контроль</i>	<i>Залік: 4 семестр</i>
<i>Обсяг годин(усього: з них лекційних, практичних, лабораторних ...)</i>	<i>Усього 180 год., 6 кредитів: (лаб. 80, конс. 12 сам. роб. 88,) Усього (заочна форма): 180 год, 6 кредитів (24 лаб.)</i>
<i>Мова викладання</i>	<i>Українська</i>
<i>Кафедра ,яка забезпечує викладання</i>	<i>Музично-практичної підготовки</i>
<i>Автор дисципліни</i>	<i>В. Охманюк</i>
Короткий опис	
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	<i>Гра на українських народних інструментах, виховання художнього мислення, навчання засвоювати ансамблеві партії, уміння створювати інтерпретації музичних образів і втілення свого задуму у виконавську діяльність</i>
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вивчати</i>	<i>Оволодіння: - виконавськими навичками, необхідними для гри на народних інструментах; - розширення музичного світогляду, ознайомлення з кращими зразками української народної інструментальної музики, народною музичною творчістю; - навичками самостійної роботи над ансамблевими партіями</i>
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	<i>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми по закінченні вивчення дисципліни студенти будуть знати: - теоретичний матеріал щодо виконавської техніки на інструменті; - правила вивчення та виконання ансамблевих партій свого інструменту; - найбільш вагомні ансамблеві твори українських композиторів; уміти: - володіти виконавськими навичками на інструменті; - реалізувати під час гри на інструменті теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін; - знати строї усіх інструментів народного ансамблю</i>

<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>Підготовка високопрофесійного керівника інструментального колективу до педагогічної та творчої діяльності;</p> <p>- виховання активної творчої особистості майбутнього фахівця з музичного мистецтва та керівника інструментального колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками.</p> <p>підготовка високопрофесійного керівника інструментального колективу до педагогічної та творчої діяльності;</p> <p>- виховання активної творчої особистості майбутнього фахівця з музичного мистецтва та керівника інструментального колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барсова І. Книга про оркестр.– К.: Музич. Україна, 1988.– 157 с. 2. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1988.– 79 с. 3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа): підруч. [для вищ. та серед. муз. навч. закл.]. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. – 420 с. 4. В. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів.– Дейнега Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119–129. 5. Ільченко О. Народне оркестрове виконавство: аматорство і проблеми художності: монографія. – К.: КДІК, 1994. – 116 с. 6. Роговська Є. В., Рутецький В. В. Оркестр народних інструментів: навчально-методичний посібник. – Житомир: ЖДУ ім. І.Франка, 2014. – 220 с. 7. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України. Ч.2 Навчальний посібник [Електронний ресурс]. – Вінниця ВНТУ, 2011. – 73 с. Режим доступу: http://posibnyku.vntu.edu.ua/pdf/000803.pdf 8. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу.–Х., 2002.– 288 с.
<p>Web-посилання на (опис дисципліни) <i>силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету</i></p>	

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)