

Дисципліна	Вибіркова дисципліна I Вибірковий модуль Б <b>Навчальна лабораторія інструментального виконавства</b>
Рівень ВО	бакалавр
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	Музичне мистецтво
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	II-IV курси, 3-8 семестри, протяжність 6 семестрів
Семестровий контроль	Залік: 3,4,5,6,7,8, семестри
Обсяг годин(усього: з них лекційних, практичних, лабораторних ...)	Усього 510, 17 кредитів: (лаб. 216, конс. 30, сам. роб. 264)
Мова викладання	Українська
Кафедра ,яка забезпечує викладання	Музично-практичної підготовки
Автор дисципліни	В. Охманюк
<b>Короткий опис</b>	
Вимоги до початку вивчення	Знання нотної грамоти, музичної термінології. Володіння музичним інструментом
Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вивчати	Гра на українських народних інструментах, виховання художнього мислення, навчання засвоювати оркестрові партії, уміння створювати інтерпретації музичних образів і втілення свого задуму у виконавську діяльність
Чому можна навчитися (результати навчання)	Оволодіння: - виконавськими навичками, необхідними для гри на народних інструментах; - розширення музичного світогляду, ознайомлення з кращими зразками української народної інструментальної музики, народною музичною творчістю; - навичками самостійної роботи над ансамблевими партіями.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Згідно з вимогами освітньо-професійної програми по закінченні вивчення дисципліни студенти будуть знати: - теоретичний матеріал щодо виконавської техніки на інструменті; - правила вивчення та виконання ансамблевих партій свого інструменту; - найбільш вагомні ансамблеві твори українських композиторів; уміти: - володіти виконавськими навичками на інструменті; - реалізувати під час гри на інструменті теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін; - знати строї усіх інструментів народного ансамблю
Інформаційне забезпечення	1.Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. - К.: Наукова думка, 1988. 2. 1. Гордійчук М. Історія української музики.– К.: Наук. думка, 1989.– Т. 1.– 241 с.

	<p>3. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1988.– 79 с.</p> <p>4. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. - К.: Наукова думка, 1978.</p> <p>5. Дейнега В. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів.– Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119–129.</p> <p>6. Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищих навч. закл. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 148 с.</p> <p>7. Сідлецька Т. І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України. Ч.2 Навчальний посібник [Електронний ресурс]. – Вінниця ВНТУ, 2011. – 73 с. Режим доступу:<a href="http://posibnyky.vntu.edu.ua/pdf/000803.pdf">http://posibnyky.vntu.edu.ua/pdf/000803.pdf</a></p> <p>8. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу.–Х., 2002.– 288 с.</p>
<p>Web-посилання на (опис дисципліни) <i>силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету</i></p>	

**Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)**