

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства**

**СИЛАБУС**

**СЦЕНІЧНА ТА ОРГАНІЗАЦІЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ**

(НА БАЗІ АТЕСТАТА ПРО ПОВНУ ЗАГАЛЬНУ СЕРЕДНЮ ОСВІТУ)

Ступінь вищої освіти:	БАКАЛАВР
Освітня кваліфікація:	Керівник музичний.
Професійна кваліфікація:	Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва.

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Протокол  
засідання кафедри історії,  
теорії мистецтв та виконавства  
№ 3 від 19 жовтня 2020 р.

Цикл навчальної дисципліни «Сценічна та організаційна майстерність» включає у себе три предметних модулі:

- ❖ Музично-рухова практика
- ❖ Основи акторської майстерності та грим
- ❖ Основи режисерської та організаційної роботи

## ПРЕДМЕТНИЙ МОДУЛЬ 1

### Музично-рухова практика

#### I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва.	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 60/2		Рік навчання <u>2,3</u>
		Семестр <u>4,5</u>
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Практичні - год.
		Лабораторні <u>34</u> год.
		Самостійна робота <u>22</u> год.
	Консультації <u>4</u> год.	
	Форма контролю: залік (5 семестр)	
Мова навчання		українська

#### II. Інформація про викладача

**Кашевський Олександр Васильович**

Посада: старший викладач

Контактна інформація: (0506446123, [ck-dance@ukr.net](mailto:ck-dance@ukr.net)).

Дні занять (<http://194.44.187.20>).

#### III. Опис дисципліни

**Анотація курсу:** Музично-рухова практика на факультеті культури і мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників колективів. Даний предмет є закономірним явищем в загальній професійно-освітній концепції сучасного музичного мистецтва.

#### *Пререквізити*

«Фахова майстерність», «Творчий колектив».

#### *Постреквізити*

«Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів», «Сценічна та організаційна майстерність».

**Мета і завдання навчальної дисципліни:** засвоєння студентами основ сучасного та класичного хореографічного мистецтва, оволодіння навичками виконання танцювальних рухів, координацією рухів, фізична підготовка виконавця, виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху, з урахуванням особливостей їх майбутньої професійної діяльності, а також отримання умінь і навичок для застосування різноманітних засобів у викладанні своєї професії. Після опанування курсу студенти повинні *знати:* закономірності розвитку хореографії на сучасному етапі, сутність основних теоретичних понять та категорій танцю, усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин, методику викладання фахових дисциплін, володіти основними базовими методами хореографічної педагогіки; *вміти:* сприймати і розрізняти стилі та напрямки сучасних ритмів, оцінювати майстерність та індивідуальні якості виконавців. орієнтуватися в конкурсних програмах, ознайомитися з основними критеріями суддівства на конкурсах, фестивалях.

#### **4.Результати навчання (компетенції)**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває *загальні компетентності (ЗК):*

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність працювати в команді.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

*Фахові компетентності (ФК):*

ФК 2. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському музичному просторі.

ФК 6. Здатність до практичної художньої діяльності.

ФК 8. Здатність до творчої художньо-педагогічної, культурно-просвітницької, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.

ФК 10. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (організація та проведення концертів, фестивалів, різноманітних музичних проєктів, відвідування філармонії).

ФК 12. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості.

*Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН 2. Володіє критеріями оцінки якості виконуваних робіт.

ПРН 4. Усвідомлює теоретичні основи музичної грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ПРН 6. Здатний до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

ПРН 8. Здатний до рефлексії, має навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності і обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

ПРН 11. Володіє музичною грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіє культурою виконання творчої роботи.

**Структура навчальної дисципліни:**

Назва тем	Кількість годин			Форма контролю / бали
	Лабораторні заняття	Самостійна робота	Консультація	Поточна / 100
<b>Змістовий модуль I. Програма “Rithms”</b>				
Тема 1: Сучасні ритми, «Bachata»	8	5	1	20
Сучасні ритми, «Waltz»	8	5	1	20
Сучасні ритми, «Salsa»	8	5		20
Сучасні ритми, «Cha-cha-cha»	6	5	1	20
Сучасні ритми, «Tango», «Foztrot»	4	2	1	20
<b>Всього годин</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Завдання для самостійного опрацювання:**

1. Salsa – основні базові рухи.
2. Bachata – основні базові рухи.
3. Cha-cha-cha – основні базові рухи.
4. Slow Waltz – основні базові рухи.

5. Tango – основні базові рухи.
6. Fostrot - основні базові рухи.

#### **IV. Політика оцінювання**

**Політика викладача щодо студента:** При відсутності студента на занятті, той повинен вказати причину викладачу, запитати щодо теми заняття. Викладач дає домашнє завдання (реферат, онлайн відповідь чи посилання на відео-урок). У разі довготривалої хвороби, студент виходить на зв'язок з викладачем через інтернет. У випадку незадовільного відношення до засвоєння матеріалу, викладач не оцінює студента. Про час онлайн-зв'язку викладач та студент домовляються особисто.

#### **V. Підсумковий контроль**

На поточний контроль виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач. Підсумкову оцінку або за бажанням підвищити рейтинг, студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну з тем, або прездати якусь тему, написавши підсумковий тест, знявши відео зі свого домашнього заняття, тощо).

#### **VI. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно
60-66	Достатньо
1–59	Незадовільно

#### **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Кашевський О. В. Сучасний бальний танець : навч. посіб. / Олександр Кашевський. — Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. — 208 с.
2. Осадців Т. П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т. П. Осадців. – Л. : ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
3. Мур А. Техника бальних танцев / Алекс Мур. – Лондон, 1999. – 298 с.
4. Стриганова В. М. Современные бальные танцы / В. М. Стриганова, В. И. Уральская. – М.: Б. в., 1982. – 288 с.
5. Ермаков Д. А. Танцы на балах и выпускных вечерах / Д. А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.

## ПРЕДМЕТНИЙ МОДУЛЬ 2

### Основи акторської майстерності та грим

#### I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва.	<b>Нормативна / Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів 150/5		Рік навчання <u>2,3</u>
		Семестри <u>4,5,6</u>
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Практичні <u>54</u> год.
		Лабораторні <u>10</u> год.
		Самостійна робота <u>78</u> год.
Мова навчання	Консультації <u>8</u> год.	
	Форма контролю: залік (6 семестр)	
	українська	

#### II. Інформація про викладача

*Сватула Тарас Вікторович*

*Посада асистент кафедри*

Контактна інформація (067) 469 78 58

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

#### АНОТАЦІЯ :

Програма предметного модулю «Основи акторської майстерності та грим» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності «Музичне мистецтво». Акторська майстерність вже давно стала невід'ємною частиною культурного простору України та світу. З незмінним успіхом проходять сценічні вистави та видовища за участі

артистів вокалістів. На фоні цього визначились обов'язкові вимоги до їхнього професіоналізму: гарний фонематичний слух, широкий тембровий та звуковий голосовий діапазон, хороша темпоритмічна рухомість мовлення, мобільність і трансформованість голосового і артикуляційного апаратів; володіння видами мовленнєвої характерності: дикційної, акцентної, говіркової, темпоритмічної, лексико- стилістичної і т. д.; вміння працювати з прозаїчними та віршованими текстами, самостійно обробляти та готувати текстовий матеріал для вистави. Ці професійні знання, вміння і навички майбутні артисти-вокалісти здобувають в процесі навчання у ВНЗ, зокрема, на заняттях з «Основ акторської майстерності».

**Мета навчальної дисципліни «Основи акторської майстерності»** – допомогти студентам оволодіти практичними знаннями зі специфіки театрального та кіномистецтва; ознайомити з основними законами акторської майстерності, за якими в театрі і кіно відбувається творчий процес (режисер – автор вистави); з особливостями створення сценічного образу та основними принципами сучасної театральної-сценічної та кінодіяльності.

**Завдання навчальної дисципліни «Основи акторської майстерності»:** вироблення у студентів навичок самостійного практичного підходу до оцінки мистецтва актора та його ролі в створенні сценічного образу, сценічної дії як найважливішого засобу вираження акторської майстерності. Навчальна дисципліна «Основи акторської майстерності» має для студентів практичне, теоретичне і загальноосвітнє значення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- норми сценічної культури (поведінка на майданчику, за лаштунками, в глядацькій залі);
- принципи акторського аналізу драматичного твору; принципи роботи над роллю;
- «ази» акторської майстерності;
- термінологічне поле, що використовується в театральному мистецтві;
- типологізацію та класифікацію театральних процесів і явищ;

**уміти:**

- практично використовувати пам'ять фізичних дій;
- емоційну пам'ять; активну увагу; навички ансамблевості;
- долати внутрішній конфлікт «актор-глядач»;
- створювати власні інтерпретаційні моделі.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є художньо-зображальні засоби акторської майстерності.

## **Результати навчання (компетентності):**

### ***Загальні компетентності (ЗК):***

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
12. Здатність працювати автономно.
13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### ***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК):***

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

*Освітньою програмою програмні результати навчання (ПРН):*



5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Таблиця 2

денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Вступ до основ акторської майстерності						
Тема 1. Витоки акторської професії.	16	2	2	10	2	IPC /10
Тема 2. Кіно (театр) і режисер.	34	10	2	20	2	IPC /10
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
Драматургія та її складові						
Тема 3. Аналіз драматичного твору.	46	20	4	20	2	IPC /10
Тема 4. Внутрішній конфлікт «актор-глядач».	54	22	2	28	2	IPC /10
<b>Всього годин:</b>	<b>150</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>78</b>	<b>8</b>	<b>IPC /40</b>

\* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента

#### 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Назва теми
1	Витоки акторської професії. Міми
2	Театр і режисер. Лесь Курбас
3	Аналіз драматичного твору. «Маруся Чурай» Ліни Костенко
4	Внутрішній конфлікт «актор-глядач». «Макбет» У. Шекспір

**Форма підсумкового контролю успішності навчання –**  
6 семестр – залік (денна форма навчання);

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Таблиця 3

*Денна форма навчання*

*4-6 семестр*

Поточний контроль (маx = 40 балів)		Модульний контроль (маx = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	100
Змістовий модуль 1			
T1	T2		
10	10		
Змістовий модуль 2			
T3	T4		
10	10		

**Критерії оцінювання відповідей студентів**

*10 балів* Відмінно

*8 балів* Достатньо знань

*6 балів* Задовільне володіння темою

*4 бала* Часткове володіння темою

*2 бала* Завдання виконані на мінімальному рівні

*0 балів* Відповіді немає

**Критерії оцінювання модульних контрольних робіт**

*60–50 балів* Практична мобільність, знаннєвість, інтуїтивно-творча усталеність і успішність акторської майстерності; грамотність. Відмінно-досконале володіння прийомами акторської майстерності.

*49–30 балів* Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері акторської майстерності.

*29–15 балів* Задовільне володіння акторською майстерністю.

14–8 балів Часткове володіння акторською майстерністю.

7–1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Професійна несумісність.

Предметний модуль «**Основи акторської майстерності та грим**» складається з поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **40 балів**.

Максимальний бал МКР– становить **60 балів**.

#### **VI. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

#### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. : Прогресс, 1974. – 489 с.
2. Бентя Ю. З чистого нотного аркуша / Голос України. – 2011. – 29 вересня.
3. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87.
4. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: монографія [Текст] / А. В. Бурлуцький; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. – Одеса: Астропринт, 2011. – 212 с.
5. Виготський Л. С. Психологія мистецтва. – М., 1968. – 225 с.
6. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність [Текст] / Алла Олександрівна Гладишева. – Київ: Червона

рута-турс, 2007. – 264 с.

7. Гладишева А. О. Сценічна мова і стан сучасної мовної ситуації [Текст] / Алла Олександрівна Гладишева //Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого: зб. / М-во культури і туризму України, Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. – Київ: Компас, 2007. – Вип. 1. – С. 60-68.

8. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення [Текст] / Надія Грицан. – Івано-Франківськ, 2004. – 238 с.11.

9. Грицан Н. Слово у поетичному театрі: навч.-метод. посіб. [Текст] / Надія Грицан. – Івано-Франківськ, 2008. – 300 с.

10. Євдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення: навч. посіб. – практ. для студ. вищ. навч.закл. культури і мистецтв [Текст] / Віра Дмитрівна Євдокимова; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ: Прамдрук, 2011. – 160 с.

11. Давидов М. А. Концепція музично-художньої виконавської технології. Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : науковий журнал – К., 2010. – № 1(6). – 170 с.

12. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : дис... канд. мистецтвознав. – Х., 2008. – 220 с.

13. Єрошенко О. В. Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-естетичні та виконавські аспекти : канд. мистецтвознав. – Х., 2008. – 211 с.

## ПРЕДМЕТНИЙ МОДУЛЬ 3

### Основи режисерської та організаційної роботи

#### І. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва.	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів _150/_5_		Рік навчання _____ 4 _____
		Семестр _____ 7-8
ІНДЗ: є / немає		Практичні 32 год.
		Лабораторні _____ 22 _____ год.
		Самостійна робота _____ 86 _____ год.
Мова навчання	Консультації _____ 10 _____ год.	
	Форма контролю: залік (8семестр)	
	українська	

## II. Інформація про викладача

*Сватула Тарас Вікторович*

*Посада асистент кафедри*

Контактна інформація (067) 469 78 58

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

### АНОТАЦІЯ :

Предметний модуль **«Основи режисерської та організаційної роботи»** спрямована на розвиток та навчання студента як режисера-постановника різноманітних театралізованих видовищ. Завдання навчальної дисципліни: вивчення теоретичних основ режисури естради, масових свят та інших театралізованих заходів; самостійна робота по створенню режисерського задуму постановки та його втіленню; робота з різноманітними жанрами та формами масових видовищ; засвоєння специфіка роботи режисера із сценарно-драматургічним матеріалом. Практичне значення курсу полягає в оволодінні знаннями з основних напрямів своєї професійної діяльності – акторсько-режисерській, просвітницькій, організаційній; особливості підготовки фахівців освітньокваліфікаційного рівня «бакалавр»; загальними правилами оволодіння теоретичними та практичними основами майстерності режисера; специфікою роботи із драматургічним матеріалом; основами створення та реалізації творчого задуму; правилами самостійної навчальної роботи по закріпленню професійних навичок, методикою перевірки знань з теорії та практики режисури.

**Мета навчальної дисципліни «Основи режисерської та організаційної роботи»** – допомогти студентам оволодіти практичними знаннями зі специфіки естрадного, театрального та кіномистецтва; ознайомити з основними законами режисерської майстерності, за якими в театрі і кіно відбувається творчий процес (режисер – автор вистави); з особливостями та основними принципами сучасної театральної-сценічної та кінодіяльності.

### **Завдання навчальної дисципліни «Основи режисерської та організаційної роботи»:**

вироблення у студентів навичок самостійного практичного підходу до оцінки мистецтва режисера та його ролі в театральній-сценічній та кінодіяльності.

. Навчальна дисципліна «Основи режисерської та організаційної роботи» має для студентів практичне, теоретичне і загальноосвітнє значення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- Знати основні специфічні риси режисури, загальні принципи і особливості драматургії
- Знати шляхи побудови видовища, основні елементи композиції.
- Знати загальні закономірності і особливості режисури різноманітних жанрів Шляхи формування та сценічне втілення
- Вміти розробити режисерський сценарій

#### **уміти:**

- Абстрактно мислити, мати здатність до аналізу та синтезу
- Застосовувати знання у практичних ситуаціях
- Генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва
- Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажнокомпозиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є художньо-зображальні засоби режисерської майстерності.

#### **Результати навчання (компетентності):**

##### *Загальні компетентності (ЗК):*

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
12. Здатність працювати автономно.
13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

##### *Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК):*

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

***Освітньою програмою програмні результати навчання (ПРН):***

5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**Структура навчальної дисципліни.**

*Таблиця 2*  
*денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Вступ до основ режисерської майстерності						
Тема 1. Витоки режисерської професії.	22	8	6	6	2	ІРС /10
Тема 2. Кіно (театр) і режисер.	36	8	6	20	2	ІРС /10
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
Режисура та її складові						

Тема 3. Поняття видовища та драматургії.	44	8	4	30	2	ІРС /10
Тема 4. Створення режисерського сценарію.	48	8	6	30	4	ІРС /10
<b>Всього годин:</b>	<b>150</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>ІРС /40</b>

\* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента

## 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

№ з/п	Назва теми
1	Витоки режисерської професії. Балагани
2	Кіно і режисер. Олександр Довженко
3	Аналіз драматичного твору. «Тіні забутих предків» Сергія Параджанова
4	Створення літературного сценарію

### Форма підсумкового контролю успішності навчання –

4 семестр – залік (денна форма навчання);  
4 семестр – залік (заочна форма навчання).

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Таблиця 3

### Денна форма навчання

7-8 семестр

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
<b>Модуль 1</b>		<b>Модуль 2</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль 1</b>			
<b>Т1</b>	<b>Т2</b>		
10	10		
<b>Змістовий модуль 2</b>			
<b>Т3</b>	<b>Т4</b>		
10	10		



## Критерії оцінювання відповідей студентів

10 балів Відмінно

8 балів Достатньо знань

6 балів Задовільне володіння темою

4 бала Часткове володіння темою

2 бала Завдання виконані на мінімальному рівні

0 балів Відповіді немає

## Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

- 60–50 балів Практична мобільність, знаннєвість, інтуїтивно-творча усталеність і успішність режисерської майстерності; грамотність. Відмінно-досконале володіння прийомами режисерської майстерності.
- 49–30 балів Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері режисерської майстерності.
- 29–15 балів Задовільне володіння режисерською майстерністю.
- 14–8 балів Часткове володіння режисерською майстерністю.
- 7–1 бал Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів Професійна несумісність.

Навчальна дисципліна «Основи режисерської та організаційної роботи» складається з поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **40 балів**.

Максимальний бал МКР– становить **60 балів**.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно

60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка.-М., Искусство, 1968.
2. Борев Ю.П. О комическом.-М., Искусство,1957.
3. Германова М. Эстрадный номер. – М.: Сов. Россия, 1986 г.
4. Германова М.Г. Эстрадный номер М., Советская Россия, 1986 г.
5. Дземидок Богдан. О комическом.-М., Прогресс,1974.
6. Зайцев В.П. Режиссура естрады і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство, 1978 г.
8. Михайлова А.К. Образный мир сцены. М.Искусство, 1979 г.
9. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
10. Клитин С.С. Эстрада. - Л.: Искусство, 1987 р.
11. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво,1988 р.
12. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде.-Л.,Искусство,1972.
13. Михайлова А.О. Образ спектакля. -М.: Искусство, 1978.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981г.
15. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970 р.
16. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте – М.: 2004 г.
17. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені, Київ, Мистецтво, 1989 р. 9.
18. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье.-М., Искусство,1964.