

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
обов'язкової навчальної дисципліни

МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА У ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ
ОСВІТИ

(виробнича)

Ступінь вищої освіти:	БАКАЛАВР
Освітня кваліфікація:	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури і мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Протокол
засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
№ 3 від 19 жовтня 2020 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр 4-ий
ІНДЗ: немає		Лекції -
		Практичні -
		Індивідуальні -
		Самостійна робота 84 год.
Консультації 6 год.		
Форма контролю: залік 4 семестр		
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**
Науковий ступінь: **Кандидат мистецтвознавства**
Вчене звання: **Доцент**
Посада: **Завідувач кафедри історії, теорії мистецтва та виконавства**
Контактна інформація: **моб. тел. +380994311948; ел. адреса: l.ignatova1958@gmail.com**
Дні занять:

1. Анотація курсу.

Музично-педагогічна практика у закладах мистецької освіти (виробнича) є складовою підготовки ступеня вищої освіти «Бакалавр» освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Вона призначена максимально підготувати майбутніх фахівців до практичної роботи, підвищити рівень їх професійної підготовки, сформувати навички психологічної комунікації у педагогічному колективі.

2. Пререквізити

«Основи педагогічної майстерності», «Основи історичного і теоретичного мистецтвознавства», «Організація заходів у сфері культури і мистецтва», «Фахова майстерність», «Сценічна та організаційна майстерність».

3. Постреквізити

«Сучасні системи мистецької освіти та інклюзивного навчання»,
«Переддипломна практика», «Асистентська практика».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета музично-педагогічної практики у закладах мистецької освіти полягає у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь та навичок, необхідних майбутнім викладачам музичного мистецтва для художнього спілкування з учнями у класі спеціального інструменту. Це – виконавська інтерпретація музичних творів, різні форми музично –освітньої діяльності (музичні бесіди, лекції –концерти тощо), а також уміння, пов’язані з організацією та вивченням особливостей слухацької аудиторії в процесі проведення музичного заходу.

4. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (ФК)

ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

5. Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби,

стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової

проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог,

готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та

аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі

створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним

апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного

мистецтва.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних

епох.

Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
1. Підготовчий	<p>Після настановчої конференції знайомство:</p> <ul style="list-style-type: none">- з адміністрацією і колективом школи (шляхом бесіди з директором школи, його замісниками, знайомство з планом роботи школи);- з розпорядком роботи школи, класу, з принципами складання шкільного розкладу;- з основною шкільною документацією з наступним аналізом річного плану роботи класного керівника;- з класним журналом закріпленого класу, з особовими справами й медичними картками учнів з метою виявлення їхнього ставлення до навчання, їх захоплень, стану здоров'я;- з навчальною програмою шкільного предмету за фахом, планами роботи вчителів-предметників, навчально-методичними посібниками;- з матеріально-технічною базою кабінетів, школи;- з роботою дитячих суспільних організацій;- з класом, його активом;- з класним керівником, його системою виховної роботи в класі;- з конкретними виховними завданнями школи на наступний період;

	<p>- з планами роботи методичних об'єднань вчителів-предметників за фахом.</p> <p>Складання і затвердження в групового методиста індивідуального плану роботи на період практики.</p> <p>Складання графіку проведення уроків та виховних заходів.</p> <p>Вивчення літератури за темами попередніх уроків, підбір дидактичного матеріалу.</p> <p>(перший тиждень)</p>
2. Ознайомлювальний	<p>Вивчення літератури за темами попередніх уроків, підбір дидактичного матеріалу.</p> <p>Відвідування уроків вчителів-предметників, уроків різних вчителів у своєму класі, класних годин і позакласних заходів в закріпленому класі, допомога в заповненні класних журналів, в перевірці щоденників учнів.</p> <p>Вивчення роботи гуртків з музичного мистецтва, відвідування занять, допомога в їх організації.</p> <p>Відвідування і аналіз уроків вчителів музичного мистецтва з фіксацією в щоденнику своїх спостережень.</p> <p>(перший тиждень)</p>
3. Основний	<p>Підготовка до уроків: вивчення літератури (спеціальної, додаткової), підбір і виготовлення дидактичних матеріалів, наочних посібників тощо.</p>

	<p>Участь в оформленні предметного кабінету, допомога в підготовці дидактичного матеріалу до уроку.</p> <p>Проведення пробних (3), та залікового (1) уроків музичного мистецтва</p> <p>Підготовка і проведення різноманітних форм позакласної роботи з музичного виховання.</p> <p>(другий тиждень)</p>
4. Підсумковий	<p>Складання психолого-педагогічної характеристики на учнівський колектив за наслідками спостережень і роботи з ними.</p> <p>Підготовка та оформлення звітної документації</p> <p>Участь в підсумковій конференції, на якій студент-практикант виступає з творчим звітом про виконану роботу.</p> <p>(тиждень після закінчення практики)</p>

4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Проведення позакласної роботи згідно з планом класного керівника.
2	Вивчення наукової, методичної, спеціальної літератури

3	Підбір і виготовлення дидактичних матеріалів, наочних посібників тощо.
---	------------------------------------------------------------------------

5. Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

Спостереження та аналіз уроків, виховних заходів, конспекти уроків, сценарій виховного заходу, залік.

6. Розподіл балів, які отримують студенти

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
1. Теоретична підготовка: – знання предмету; – володіння матеріалом під час проведення уроків, гуртків, екскурсій, тощо.	10
2. Психолого-педагогічна майстерність: – педагогічний такт; – комунікабельність; – емпатійність; – не конфліктність тощо.	10
3. Особистісні характеристики: – дисциплінованість під час проходження практики; – ініціативність; – самостійність; – професійна спрямованість; – інноваційність тощо.	5
4. Оцінювання процесу проходження практики: – проведення уроків, виховних заходів, експериментів; – формування документації, облікової звітності на базах практики тощо.	25
5. Оцінювання звітної документації: – план-конспект уроку; – сценарій виховного заходу; – психолого-педагогічна характеристика;	20

- індивідуальний звіт	
6. Оцінювання допоміжної документації : – загальне оформлення щоденника; – оформлення допоміжної документації (конспекти уроків, наочний матеріал тощо).	5
7. захист практики.	25
Сума	100

7. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82 – 89	B	добре	
75 – 81	C		
67 – 74	D	задовільно	
60 – 66	E		
1 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання

8. Рекомендована література

Базова

1. Програми для середньої загальноосвітньої школи “Музичне мистецтво”. (3-4 класи) – К.: «Початкова школа». – 2003. - С.233-252

2. Програми для середньої загальноосвітньої школи “Музичне мистецтво” авт. Л Хлебнікова, Дрогань Л.О., Лобова О. В. //Мистецтво та освіта, №№ 1-4, 2012р.
3. “Музичне мистецтво” Л. Масол: підручник / Л. Масол, Л. Аристова – Сиція, 2013 -65 с.
4. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч.-метод. Посібник / О. Я. Ростовський.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 215 с
5. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. Посібник / О. Я. Ростовський.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000.
6. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.

Допоміжна

1. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей. Навчальний посібник. Частина 1 / Я. С. Кушка. – Вінниця: Нова книга, 2007. -216с.
2. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах / Е. Печерська. К.: Либідь, 2001. – 271с.
3. Хлебнікова Л.О. Методика хорового співу в початковій школі / Л.О. Хлебнікова //Метод.посібник. – Тернопіль. Навчальна книга – 2006. – 213 с.

12. Додаткові вказівки та рекомендації

Права і обов'язки студентів-практикантів.

Студента-практиканта мають право:

1. З усіх питань, що виникають в процесі практики, звертатись до керівників практики, до методиста факультету.
2. Вносити свої пропозиції щодо вдосконалення, організації практики.

3. Вносити пропозиції по вдосконаленню навчально-виховного процесу в школі.
4. Приймати участь в суспільному житті навчального закладу (в педагогічних радах, предметних методичних об'єднаннях, семінарах класних керівників, конференціях тощо).
5. Користуватися бібліотекою, кабінетами, навчально-методичними посібниками школи та університету.

Студенти-практиканти повинні:

1. Виконувати всі види робіт, передбачених програмою педагогічної практики.
2. Виконувати правила внутрішнього розпорядку навчального закладу й розпорядження адміністрації навчального закладу й керівників практики.
3. Знаходитись у школі щодня не менше 6 годин.
4. При здійсненні будь-якого виду діяльності слідувати вимогам професійно-педагогічної етики.

Зразок титульної сторінки конспекту уроку

Конспект залікового уроку з музичного мистецтва,

проведеного в 5-Б класі СШ №11 м. Луцька

15 жовтня 200- р.

на тему: “НАЗВА ТЕМИ”

студентом V курсу інституту мистецтв

прізвище ім'я по-батькові

Орієнтовна програма вивчення

учнівського колективу

Методи: спостереження, бесіда, анкетування

1. Загальні відомості про клас

Школа, клас, кількість учнів, стать, вік. Коротка історія формування класу. База класу. Класний керівник, основні напрямки навчально-виховної роботи. Узагальнений погляд викладачів, які працюють у колективі, про нього.

2. Характеристика класу як колективу

Ступінь розвитку колективу (згуртованість, єдність інтересів, цілей). Актив класу та його вплив на учнів. Традиції. Активність учнів, участь в житті школи.

Характер взаємовідносин у класі. Наявність "малих груп", їх спрямованість. Соціометричний статус учнів. Неформальні та офіційні лідери, реальність їх впливу на колектив. "Ізольовані". Мотиви вибору у системі міжособистих відношень.

3. Навчальна діяльність класу

Рівень розвитку загальних вмінь та навичок учнів. Рівень інтелектуального розвитку колективу. Ефективність навчання, успішність з окремих предметів, її динаміка. Мотиви, які визначають ставлення до навчальної діяльності класу в цілому та окремих учнів. Рекомендації щодо підвищенню навчально-пізнавальної активності школярів.

4. Культура поведінки учнів

Культура поведінки на уроках та в позаурочний час. Відвідування занять, мотиви та причини пропусків. Стиль, що переважає у взаємостосунках у класі (між учнями та з учителями). Культура зовнішнього вигляду.

5. Трудова діяльність

Ставлення до трудового навчання (з захопленням, з зацікавленням, сумлінне, байдуже, негативне), особливості оволодіння трудовими навичками. Характер участі та активність у суспільно-корисній праці та шкільному самообслуговуванні. Стан трудового виховання у родині.

6. Професійна спрямованість

Наявність певних професійних інтересів та стійких професійних намірів.
Наявність достатньо повних і вірних уявлень про майбутню професію, про вимоги обраної професії до людини. Схильність до якогось типу професії та певного типу діяльності. Наявність прагнення до практичної перевірки своїх професійних інтересів, схильностей та здібностей до самостійної підготовки щодо майбутньої професії? Ставлення батьків до професійних намірів.

7. Дозвілля

Наявність стійких інтересів, прагнення творчої діяльності творчій діяльності. Участь в роботі гуртків, секцій, факультативів. Робота з самоосвіти.

// Спостереження, анкетування, бесіда.

8. Загальні висновки

Характерні особливості колективу, які визначають основні напрямки навчально-виховної роботи з нам. Рекомендації з підвищення ефективності педагогічного процесу в класі.

Підготовка, написання плану-конспекту уроку
та його аналіз

Алгоритм підготовки до уроку

(за Ю.К. Бабанським)

Загальна підготовка до викладання предмету.

1. Перегляд програм, підручників, методичних посібників.
2. Вивчення класу.
3. Підготовка матеріальної бази (технічне обладнання, наочність).
4. Складання календарного та тематичного планів.

Конкретна підготовка до уроку.

1. Постановка мети і завдань уроку:

- а) на основі вивчення програм;
- б) на основі вивчення підручників;
- в) на основі можливостей учнів.

2. Вибір змісту:

- а) виділення основних положень;
- б) вибір оптимального варіанту уроку;
- в) доповнення змісту підручника відомостями, які сприяють максимальній реалізації виховних, освітніх, розвиваючих завдань.;
- г) аналіз дидактичного матеріалу підручника (ступінь відповідності ілюстрацій змісту матеріалу і можливості його використання на уроці; аналіз питань і завдань, їх необхідність, послідовність, доступність для учнів);
- д) аналіз методичних посібників, педагогічної літератури і використання їх.

3. Вибір характеру навчально-пізнавальної діяльності учнів (За допомогою яких методів будуть вироблені відповідні вміння та навички). Визначається співвідношення між репродуктивними і пошуковими видами діяльності, між самостійною роботою учнів та роллю вчителя на даному уроці.

Конкретизуються задачі, вправи, проблемні питання, завдання для самостійної роботи учнів. Підбираються засоби навчання.

4. Вибір форм організації роботи.

5. Складання плану уроку, який включає хід його за часом, послідовність його етапів, структуру.

