

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
Вибіркової навчальної дисципліни 1
«Мистецтво перформансу»

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри
історії, теорії мистецтв та
виконавства
№ 8 від 29 січня 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво магістр	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 195/6,5		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>1,2,3</u>
		Лекції - год.
		Лабораторні <u>76</u> год.
		Аудиторні <u>76</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>107</u> год.
	Консультації <u>12</u> год.	
		Форма контролю: немає
Мова навчання українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 195/6,5		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>1,2,3</u>
		Лекції - год.
		Лабораторні <u>30</u> год.
		Аудиторні <u>30</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>141</u> год.
	Консультації <u>24</u> год.	
		Форма контролю: немає
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладачів

Кириченко Інна Олександрівна
Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Контактна інформація (+380959357876)
(innuskina@gmail.com)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Мистецтво перформансу» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня магістр. Даний курс передбачає засвоєння студентами вокально-ансамблевих практик, класичних та сучасних вокальних прийомів, удосконалює навички співу в ансамблях різних стилів та жанрів. Пропонується вивчення естрадних вокальних творів, обробок сучасних українських народних пісень з елементами естрадно-джазової імпровізації.

Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів спеціалізованих мистецьких закладів, організаторів у сфері культури і мистецтва.

2. Пререквізити. Засвоєння вибіркової навчальної дисципліни «Джаз-хор» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких навчальних дисциплін: «Спеціальний клас», «Вокально-оркестровий клас», «Постановка голосу та вокальний ансамбль».

Постреквізити. Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Арт-студія вокального мистецтва», «Фахова майстерність», «Методика та практикум роботи з творчим колективом».

3. Мета і завдання вибіркової навчальної дисципліни

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Мистецтво перформансу» є формування у студентів практичних умінь та навичок у галузі вокального ансамблевого виконавства, оволодіння студентами специфікою співочих манер і виконавських стилів, ознайомлення з тенденціями сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-ансамблевих та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни

«Мистецтво перформансу» є:

– розвиток слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшення інтонації, розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуття навичок співу в ансамблі;

– прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого, реалістичного, художнього виконання ансамблевих творів естради через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;

– опрацювання студентами методів і прийомів практичної роботи з естрадним ансамблем.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії;

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

5. Структура вибіркової навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	аудит.	лаб ор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	55		19	19	3	25	ІРС/10
Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору	50		19	19	3	25	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	105		38	38	6	50	ІРС/20
Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності							

Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації медіа-тренінгу.	60		19	19	3	27	IPC/10
Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту.	40		19	19	3	25	IPC/10
Разом за змістовим модулем 2	90		38	38	6	57	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							30/30
Всього годин / Балів	195		76	76	12	107	100

* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	аудит.	лаб ор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	40		7	6	35	6	IPC/10
Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору	50		8	9	35	6	IPC/10
Разом за змістовим модулем 1	90		15	15	70	12	IPC/20
Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації медіа-тренінгу.	60		7	7	30	5	IPC/10
Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту.	45		8	8	41	5	IPC/10
Разом за змістовим модулем 2	105		15	15	71	10	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							30/30
Всього годин / Балів	195		30	30	141	24	100

* IPC –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.
2. Стилiстичнi особливостi виконання ансамблевих творiв вiтчизняних та зарубiжних композиторiв.
3. Специфiчнi особливостi виховання виконавської витримки та артистизму.
4. Оволодiння професiйним мисленням та умiння самостiйно оцiнювати власне виконання.

IV. Полiтика оцiнювання

Полiтика викладача щодо студента. Вiдвiдування занять є обов'язковим компонентом оцiнювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академiчний обмiн, навчання за подвiйним дипломом) навчання може вiдбуватись в он-лайн формi за погодженням iз завiдувачем кафедри, деканатом.

Полiтика щодо академiчної доброчесностi. Пiд час контрольних робiт заборонено використанням мобiльних девайсiв, гаджетiв. Мобiльнi пристрої дозволяється використовувати лише пiд час он-лайн занять та пiдготовки практичних та iндивiдуальних завдань.

Полiтика щодо дедлайнiв та перескладання. Виконання вокальної програми, що здається iз порушенням термiнiв без поважних причин, оцiнюються на нижчу оцiнку (80% вiд можливої максимальної кiлькостi балiв за вид дiяльностi). Перескладання модулiв вiдбувається за наявностi поважних причин (наприклад: довiдка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою пiдсумкового контролю з вибiркової навчальної дисциплiни «Мистецтво перформансу» є залiк, що полягає в оцiнцi засвоєння здобувачем навчального матерiалу. Залiк проводиться у формi здачi партiй як контрольний захiд пiд час залiкової сесiї. Залiк – це форма пiдсумкового контролю, що полягає в оцiнцi засвоєння студентом навчального матерiалу з певної дисциплiни на пiдставi результатiв виконання ним усiх видiв запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, iндивiдуальних занять, самостiйної роботи, модулних контрольних робiт. Залiк виставляється за умови, якщо студент виконав усi види навчальної роботи, якi визначенi силабусом навчальної дисциплiни, та отримав не менше 60 балiв.

«Зараховано» – 60-100 балiв – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матерiал згiдно навчальної програми, впевнено володiє вокально-технiчними навичками та художньо-виконавськими

вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Розподіл балів у 4 семестрі

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1				МКР 1	МКР 2	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4			
10	10	10	10	30	30	100

Критерії оцінювання поточного контролю

- 10–9 балів* отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
- 8-7 балів* отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
- 6-5 балів* отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
- 4-3 балів* Часткове виконання завдань.

2-1 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

Критерії оцінювання модульного контролю

30–27 балів	отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
26-22 балів	отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
21-18 балів	отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
17-11 балів	Часткове виконання завдань.
10-7 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
2. Венгрус Л.А. Спів і фундамент музичності. Великий Новгород, 2006. 137 с.
3. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
4. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-

- ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
5. Голубєва Е. А. Деякі проблеми експериментального вивчення природних передумов загальних здібностей. Питання психології, 2003. № 3. С. 16-28.
 6. Дмитрієва Л. Г., Черноіваненко Н. М. Методика музичного виховання. Москва : Просвещение, 2004. 355 с.
 7. Ємельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. 144 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з вибіркової
навчальної дисципліни
«Мистецтво перформансу»**

1. Audite nova! (Фрагмент). Музика Орландо ді Лассо.
2. Abba, Vader, Iof en ere. Слова Ю. А. фон Посека. Музика К. Мюллера
3. Zum Gloria. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
4. Zum Sanktus. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
5. When He Comes Again. Слова і музика М. Г. Тейн. Аранжування М. Арсе .
6. Contemplation (Consolation). Музика С. Грінвуда
7. Пречистая Діва. (Колядка). Обробка В. Якимця .
8. Hark! There Comes a Whisper. Слова Ф. Кросбі. Музика В. Г. Доана .
9. Abendsegen. (З опери «Ганс і Гретель»). Музика Е. Гумпердінка
10. Ой, чий то кінь стоїть. (Українська народна пісня). Обробка О. Токар .
11. Somethin' stupid. Слова і музика К. Паркса. Аранжування С. Румянцевої .
12. Yesterday. Слова і музика П. Маккартні .
13. P.S. I love you. Слова і музика Дж. Леннона та П. Маккартні .
14. El Grillo. Музика Ж. Депре (Жоскен де Пре) .
15. Run to you. (З репертуару групи «Пентатонікс»).

16. A light in the room . . (З репертуару групи «Пентатонікс»).
17. Silent Night. (З репертуару групи «Пентатонікс»). Слова Й. Мора. Музика Ф. Грубера.
18. Spring is here... (Фрагмент). Слова Л. Харта. Музика Р. Роджерса .
19. Аватар. Музика К. Дженкінса. Обробка С. Румянцевої .
20. Smile. Слова Дж. Тернера та Дж. Парсонса. Музика Ч. Чапліна The Man I
21. Love. Слова А. Гершвіна. Музика Дж. Гершвіна