

Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

## СИЛАБУС

# ХОРОВИЙ КЛАС

Вибіркова дисципліна 1

*Вибірковий модуль А*

(НА БАЗІ ДИПЛОМА ПРО ФАХОВУ ПЕРЕДВИЩУ АБО НЕ ПОВНУ ВИЩУ ОСВІТУ)

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	БАКАЛАВР
<b>Освітня кваліфікація:</b>	Бакалавр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація:</b>	Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

№8 від 29 січня 2021 р.

ЛУЦЬК – 2021

## I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво  025 Музичне мистецтво Бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів _180/_6_		Рік навчання __1__
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Семестр __3-4__
		Лабораторні __80__ год.
		Самостійна робота __88__ год.
		Консультації __12__ год. Форма контролю: залік (4 семестрі)
Мова навчання	українська	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво  025 Музичне мистецтво Бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів _180/_6_		Рік навчання __1__
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Семестр __3-4__
		Лабораторні __24__ год.
		Самостійна робота __134__ год.
		Консультації __22__ год. Форма контролю: залік (4 семестрі)
Мова навчання	українська	

## II. Інформація про викладача

*Мойсіюк Василь Васильович*

*Заслужений діяч мистецтв України*

*Посада старший викладач*

Контактна інформація (0958832468)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

*Марач Олександр Миколайович*

*Кандидат мистецтвознавства*

*Посада старший викладач*

Контактна інформація (0663453533), [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com)

### **III. Опис дисципліни**

#### **1. Анотація курсу.**

Хорове мистецтво України багате своїми історичними традиціями і творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти національної та світової культури. Крім цього, хоровий спів є могутнім засобом виховного впливу.

Успішний розвиток хорової музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності молодого покоління, нової творчої генерації. Це не лише нові сили в середовищі молодих митців, що працюють в галузі хорової музики, але й студентство, яке присвятило себе цій нелегкій справі – пізнанню основ хорового та джазового мистецтва. Хорове мистецтво, як інші види і жанри мистецтва, займають важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

- 2. Пререквізити** (Засвоєння навчальної дисципліни *«Хоровий клас»* передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: хоровий клас, хорове диригування, хорознавство, регентське мистецтво, сольний та ансамблевий вокальний практикум, виробнича практика музично-педагогічна у мистецьких навчальних закладах).

#### **3. Мета і завдання навчальної дисципліни.**

Набуття високого професіоналізму, обумовленого належною теоретичною підготовкою, прищеплення любові до співу, виховання художнього мислення, педагогічних здібностей та формування навичок хорової імпровізації.

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Хоровий клас» є:**

- оволодіння навичками, необхідними для співу в хоровому (академічному) колективі;
- поглиблення музичного світогляду, ознайомлення з кращими хоровими зразками української та зарубіжної музики, народною музичною творчістю як в академічному викладі;
- набуття широкого спектру музично-теоретичних знань, необхідних для аналізу хорових (академічних) партитур;
- формування навичок читання хорових партитур, інтерпретації музичного образу.

#### **4. Результати навчання (компетентності).**

*Загальні компетентності*

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### *Фахові компетентності*

- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

#### *Програмні результати навчання*

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 2. Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування, теорії, композиції.

#### **знати:**

- теоретичний матеріал з хорознавства ( його специфікацій);
- правила роботи з камертоном;
- правила читання та виконання хорових партій;
- хорову літературу найбільш відомих українських та світових композиторів-класиків як академічної так і джазової музики.

#### **вміти:**

- володіти співочими навичками, необхідними для практичної роботи у хоровому колективі;
- реалізувати теоретичні знання та практичні навички в процесі виконавської діяльності;
- відтворити хорову партитуру нескладної фактури на фортепіано.
- володіти навичками роботи з камертоном.

Важливе значення має організація індивідуальної та самостійної роботи студента. На кожному етапі навчання педагог повинен сприяти розширенню можливостей студента щодо самостійного опрацювання творів як чинника його творчого зростання. Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності. Студент повинен навчитись визначати головне в художньому змісті хорового твору, розвивати емоційну сферу виконавців, виховувати художнє мислення та смак.

Рекомендована науково-методична література забезпечує як теоретичну так і практичну підготовку студентів.

## 5. Структура навчальної дисципліни.

### *Денна форма*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> Набуття практичних навичок у хоровому співі.					
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	43	20	20	3	ІРС /10
Тема 2. Робота над хоровими творами.	43	20	20	3	ІРС /10
Разом за модулем 1	86	40	40	6	<b>ІРС /20</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> Набуття та удосконалення практичних навичок хорового співу.					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	47	20	24	3	ІРС /10
Тема 5. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	47	20	24	3	ІРС10
Разом за модулем 2	94	40	48	6	<b>ІРС /20</b>
<b>Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)</b>					<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1					30
Модульна контрольна робота 2					30
<b>Всього годин / Балів</b>	180	80	88	12	100

### *Заочна форма*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> Набуття практичних навичок у хоровому співі.					
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	45	6	34	5	ІРС /10
Тема 2. Робота над хоровими творами.	45	6	34	5	ІРС /10

Разом за модулем 1	90	12	68	10	<b>ІРС /20</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> Набуття та удосконалення практичних навичок хорового співу.					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	45	6	33	6	ІРС /10
Тема 5. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	45	6	33	6	ІРС10
Разом за модулем 2	90	12	66	12	<b>ІРС /20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b> (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)					<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1					30
Модульна контрольна робота 2					30
<b>Всього годин / Балів</b>	180	24	134	22	100

\* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента,

б. Завдання для самостійного опрацювання.

#### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ

##### Твори а cappella

1. М.Леонтович, сл. В.Сосюри. „Літні тони”
2. Д.Бортнянський. „Херувимська пісня”
3. А.Лотті. „Miserere”.
- 4.обр. В.Суржі „Чом, чом, чом, земле моя”
5. С.Тенєєв, сл. А.Фета „Серенада”.
6. Я.Степовий, сл. Т.Шевченка „Садок вишневий”
7. М.Леонтович „Зашуміла ліщинонька”
8. М.Леонтович „Літні тони”
9. А.Веделъ „Блажен муж”
10. М.Речкунов, сл. А.Фета „Осінь”
11. М.Пархаладзе „Озеро”
12. В.Тиможинський, сл. Лесі Українки „Моя одинокая зірка”
13. М.Вербицький „Хваліте Господа з небес”
14. М.Леонтович „Ой сивая зозуленька”
15. О.Львов „Вечери Твоєя тайныя”
16. М.Скорик. Кантата „Пори року”

##### Твори з супроводом

1. К.Стеценко, сл. Т.Шевченка „Рано вранці новобранці”

2. С.Гулак-Артемівський. Арія Андрія з хором з опери „Запорожець за Дунаєм”
3. О.Олександров, сл. О.Количева „Поєма про Україну”
4. Ф.Шуберт. Хор з меси G-Dur “Kyrie”
5. А. Вівальді „Gloria” I частина
6. Й.Гайдн „O Sanna in excelsis” з меси G-Dur
7. М.Глінка, сл. М.Кукольника „Попутна пісня”
8. Б.Сметана. Хор „Как же нам не веселиться” з опери „Продана наречена”
9. Л.Ревуцький, сл. Т.Шевченка „Ой чого ти почорніло”
10. Г.Гладкий, обр. Л.Ревуцького „Заповіт”
11. К.Данькевич, хор „Чорний крук” з опери „Богдан Хмельницький”
12. Д.Бортнянський „Славим тебе, весна”
13. О.Козловський „Реквієм” I частина
14. К.Каччині „Ave Maria”
15. К.Проснак „Море”
16. П.Ревуцький, сл. Т.Шевченка. Кантата „Хустина”

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

## **V. Підсумковий контроль**

Критерії оцінювання тем змістового модуля.

### **(10-9 бал.)**

- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- досконале володіння камертоном.

### **( 8 бал.)**

- добра чистота інтонації (1-2 незначні помилки);
- достатньо правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- міння працювати з камертоном.

### **( 6-7 бал.)**

- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- вцілому правильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- суттєві неточності при використанні різних штрихів;
- невміння працювати з камертоном.

### **(4-5 бал.)**

- незадовільна чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання штрихів.

### **(1-3 бал.)**

- незнання нотного тексту.
- невміння володіти камертоном.

**0/0** - Партії не здавалися.



## **Критерії оцінювання МКР**

### **(30-25 бал.)**

- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- досконале володіння диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

### **(24-20 бал.)**

- достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- добра чистота інтонації (1-2 помилки);
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- правильне володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

### **(19-11 бал.)**

- задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- задовільне володіння хоровим диханням;
- задовільне володіння артикуляційним апаратом;
- помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.

### **(10-5 бал.)**

- невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- погана чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- недосконале володіння хоровим диханням;
- недосконале володіння артикуляційним апаратом;

- неправильне використання різних штрихів;
- невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

( 1-4 бал.)

- незнання партій творів;
- невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

**0/0** - Твори не виконувалися.

В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю, студент отримує оцінку

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Соколов.В.Г. Методика хорового співу в школі. – К., 1969.
2. Юцевич Ю.Є. Словник музичних термінів. – К., 1977.
3. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. К., Держ.видав., 1961.
4. Равінов О. Методика хорового співу в школі. К., Музична Україна, 1971.
- 7.Остроменський В. Сприйняття музики як педагогічна проблема. К., Музична Україна, 1975.
- 8.Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів.- „Музична Україна”, Київ, 1969.
- 9.Методика аналізу хорових творів. Прикарпатський університет. Івано-франківськ, 1992.
10. Коломoeць О. М. Хорознавство / навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України.- К., Либідь,2001.- 166с.
11. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2 Для хора сопровождении ф-но / Сост. Л. Андреева, В. Попов – М.: Музыка, 1972 – 394 с.

