

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музично-практичної підготовки**  
**Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства**

**СИЛАБУС**  
**професійної навчальної підготовки**

**“ФАХОВА МАЙСТЕРНІСТЬ”**

**(НА БАЗІ АТЕСТАТА ПРО ПОВНУ ЗАГАЛЬНУ СЕРЕДНЮ ОСВІТУ)**

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	БАКАЛАВР
<b>Освітня кваліфікація:</b>	Бакалавр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація:</b>	Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури і мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри історії,  
теорії мистецтв та виконавства

№ 3 від 19.10. 2020 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри музично-  
практичної підготовки

№ 1 від 31.08. 2020 р.

## Предметний модуль «Спеціальний клас»

### I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	02 – культура і мистецтво  025 – Музичне мистецтво  бакалавр	<b>Професійна</b>
Кількість годин / кредитів <b>540 / 18</b>		Рік навчання <b>1-4</b>
		Семестр <b>1-8 - ий__</b>
		Лекції <b>0</b> год.
		Практичні (семінарські) <b>0</b> год. Лабораторні <b>0</b> год. Індивідуальні <b>214</b> год.
		Самостійна робота <b>294</b> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>	Консультації <b>32</b> год.	
		Форма контролю: <b>екзамен</b>
Мова навчання	українська	

### II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові **Охманюк Віталій Федорович**  
 Науковий ступінь **кандидат мистецтвознавства**  
 Вчене звання **доцент**  
 Посада **доцент кафедри музично-практичної підготовки**  
 Контактна інформація (050 5646275, ел. адреса:  
*ohmanjuk.vitalij@vnu.edu.ua*  
 Дні занять

Марач Олександр Миколайович  
 Кандидат мистецтвознавства  
 Доцент кафедри історії, теорії мистецтв та вик  
 Контактна інформація (0663453533, *omarach.lpc@gmail.com*)  
 Дні занять (*посилання на електронний розклад*)

Зарицька Анна Андріївна  
 Кандидат педагогічних наук  
 Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства  
 Контактна інформація (+380503788379, [zaranna.aa@gmail.com](mailto:zaranna.aa@gmail.com))  
 Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис дисципліни

#### 1. Анотація курсу.

Силабус з дисципліни «Фахова майстерність» складається із трьох предметних модулів: «Спеціальний клас», «Постановка голосу та вокальний ансамбль», «Фортепіано та інструментальний ансамбль». У даному силабусі «Фахова майстерність» представлений предметний модуль «Спеціальний клас» який розділений на такі види музичного мистецтва як: інструментальне виконавство, хорове диригування, естрадний спів. У силабусі чітко визначаються завдання курсу та рівень сучасних вимог до музично-педагогічної та музично-виконавської майстерності майбутнього викладача початкових спеціалізованих мистецьких закладів, фахівця у галузі культури і мистецтва. Досягнення сучасного рівня професійної підготовки майбутніх викладачів-інструменталістів, викладачів хорового диригування, викладачів естрадного співу передбачає дотримання в процесі музичної підготовки принципів системності, цілісності, історизму і дидактичної обґрунтованості, принципу єдності художніх, піаністичних, педагогічних завдань розвитку студента, розвиток художньо-творчої активності та здатність до самостійної інтерпретації музичних творів.

Музична освіта поєднує в собі виховання естетичного сприймання музики та розвиток індивідуальних виконавських можливостей. Усі якості і вміння розвиваються і вдосконалюються у класі фахової майстерності під час навчання гри на музичному інструменті, хорового диригування та вокального мистецтва. Силабус з дисципліни «Фахова майстерність» спрямований, таким чином, на формування високого рівня професійної підготовки і творчих можливостей здобувача вищої освіти. У силабусі передбачено виконання творів різних стилів, жанрів і форм.

**2. Пререквізити** *«Практикум роботи з інструментальним колективом», «Виконавська майстерність», «Інструментознавство та інструментування», «Хорове диригування», «Академічний і джазовий хор», «Вокально-оркестровий клас», «Хорове аранжування», «Естрадний спів», «Естрадний ансамблевий практикум, сольний», «Хоровий клас», «Джаз-хор», «Виробнича та музично-педагогічна практика у мистецьких навчальних закладах».*

**Постреквізити** *«Основи теорії музики», «Гармонія та сольфеджіо», «Аналіз, композиція та контрапункт» «Вокально-джазовий ансамбль», «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Методика та практикум роботи з творчим колективом».*

**3. Мета** навчальної дисципліни:

- підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності;
- оволодіння арсеналом музично-педагогічної науки та практики;

- підготовка студента до вільного використання професійних навичок при викладанні музичних дисциплін та поза аудиторної музично-виховної роботи;
- розвиток індивідуальних виконавських можливостей здобувачів вищої освіти;
- сприяння розвитку самостійної творчої ініціативи.

#### 4. Завдання навчальної дисципліни:

- розвивати музичне мислення;
- піднести рівень технічної підготовки, переконливості у трактовці та артистичності виконання твору;
- виховувати музично-слухові та тактично-виконавські уявлення;
- навчити розуміти художній образ як єдність загального і індивідуального, об'єктивного і суб'єктивного;
- поєднати інтуїтивний та деструктивний процеси осмислення художнього образу.

Разом із практичними навичками гри на музичному інструменті, хоровому диригуванні, оволодінні сучасними вокально-виконавськими прийомами у завдання курсу “Фахова майстерність” входить також виховання у студентів творчої волі, стремління до вдосконалення, формування художнього смаку, почуття стилю, широкого кругозору, знайомство із кращими зразками вітчизняної і зарубіжної музики, творами сучасних композиторів, народною творчістю, творчістю композиторів джазового та естрадного напрямів.

#### 5. Результати навчання (компетентності).

Студенти повинні **знати**:

- теоретичні основи музичного інструменту, хорового диригування, вокального мистецтва;
- основні акустичні, технічні та виражальні характеристики музичного інструменту, хорового диригування, вокального виконавства;
- властивості підбору музично-виконавського матеріалу, враховуючи специфіку та можливості інструменту, диригування, співу;

Студенти повинні **вміти та оволодіти** таким рівнем педагогічної та музично-виконавської майстерності, що зумовить:

*За видом «Інструментальне виконавство»:*

- а) викладання дисципліни з навчання на музичному інструменті на високому професійному рівні згідно до сучасних вимог;

б) вільне володіння інструментом у виконанні творів класичної та сучасної літератури, що рекомендуються на слухання в навчальних закладах освіти; акомпанувати, брати участь в ансамблях, проводити різні види поза аудиторної роботи, яка пов'язана з естетичним вихованням здобувачів освіти ;

в) знання методики викладання гри на музичному інструменті з урахуванням специфіки роботи в початковому спеціалізованому мистецькому навчальному закладі;

г) достатній рівень самостійного володіння інструментом, що надасть здобувачу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти можливість постійно підвищувати свої знання, знайомитися з новою нотною літературою, накопичувати виконавський „багаж” для проведення усіх видів виконавської, музично-виховної та музично-освітньої роботи.

*За видом «Хорове диригування»:*

а) вивчення, узагальнення та впровадження в практичну роботу передового музичного репертуару хорового виконавства;

б) вивчення, узагальнення та впровадження в практичну роботу різних технік українських диригентських шкіл ;

в) використання в музично-педагогічному процесі сучасних методів та прийомів музичного навчання і виховання;

г) естетичного оцінювання і впровадження кращих зразків музичного мистецтва у художньо-педагогічну та хормейстерську діяльність;

д) самостійної виконавської і словесної інтерпретації музичних образів і практичного володіння музично-виконавським репертуаром;

е) вироблення у студентів професійних орієнтирів щодо майбутньої художньо-виховної діяльності.

є) володіння широким спектром теоретичних знань, музично-теоретичним (форма твору, фактура, ритмічний та гармонічний аналіз), вокально-інтонаційним (голосоведення, звуковедення, класифікація та діапазони голосів) та художньо-виконавським (тип і вид хору, динамічний план, агогіка).

*За видом «Естрадний спів»:*

а) здатність розвивати власну співацьку культуру;

б) володіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання;

в) осмислення та виконання естрадних творів в синтезі музики, слова та акторської виразності;

г) здатність до розкриття задуму пісні через щирість мови душі, енергетичну реалізацію почуття, емоції, пластики руху;

д) володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем на

естраді;

- е) вміння володіти звуко-акустичною підсилювальною апаратурою;
- є) володіння навичками самостійного професійного розспівування;
- ж) володіння знаннями про норми, правила охорони здоров'я та працездатності вокального апарату.

## **6. Програма предметного модулю «Спеціальний клас»**

### ***«Інструментальне виконавство»***

**(Баян, акордеон)**

1 семестр

#### **Змістовний модуль 1.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

2 семестр

#### **Змістовний модуль 2.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах.

**Тема 2.** Шкільна пісня під власний супровід. Твір танцювального характеру.

Художньо-виконавська підготовка: **Обробка народної пісні. Твір кантиленного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

3 семестр

#### **Змістовний модуль 3.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до двох знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

4 семестр

#### **Змістовний модуль 4.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам терціями до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Шкільна пісня під власний супровід. Твір танцювального характеру.

Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

5 семестр

### **Змістовний модуль 5.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Шкільна пісня під власний супровід. Твір танцювального характеру

Художньо-виконавська підготовка: **Естрадний твір. Обробка народної пісні.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

6 семестр

### **Змістовний модуль 6.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 3 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Шкільна пісня під власний супровід. Твір танцювального характеру.

Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. Твір віртуозного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

7 семестр

### **Змістовний модуль 7.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам 4 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Шкільна пісня під власний супровід. Твір танцювального характеру

Художньо-виконавська підготовка: **Поліфонічний цикл. Джазовий твір.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

8 семестр

### **Змістовний модуль 8.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам терціями до 5-6 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Шкільна пісня під власний супровід. Твір танцювального характеру.

Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

## **(Фортепіано)**

1 семестр

### **Змістовний модуль 1.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

2 семестр

### **Змістовний модуль 2.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **П'єса. Твір кантиленного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

3 семестр

### **Змістовний модуль 3.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до двох знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

4 семестр

### **Змістовний модуль 4.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

5 семестр

### **Змістовний модуль 5.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір віртуозного характеру. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

6 семестр

### **Змістовний модуль 6.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 3 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. Твір віртуозного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

7 семестр

### **Змістовний модуль 7.**



**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам 4 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Поліфонічний цикл. Джазовий твір.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

8 семестр

**Змістовний модуль 8.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 5-6 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

**(Цимбали, ударні)**

1 семестр

**Змістовний модуль 1.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

2 семестр

**Змістовний модуль 2.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Обробка народної пісні. Твір кантиленного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

3 семестр

**Змістовний модуль 3.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до двох знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

4 семестр

**Змістовний модуль 4.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

5 семестр

**Змістовний модуль 5.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір віртуозного характеру. Обробка народної пісні.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

6 семестр

**Змістовний модуль 6.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 3 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. Твір віртуозного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

7 семестр

**Змістовний модуль 7.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам 4 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Поліфонічний цикл. Джазовий твір.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

8 семестр

**Змістовний модуль 8.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 5-6 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

**(Струнно-смічкові інструменти)**

1 семестр

**Змістовний модуль 1.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

2 семестр

### **Змістовний модуль 2.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **П'єса. Твір кантиленного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

3 семестр

### **Змістовний модуль 3.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до двох знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

4 семестр

### **Змістовний модуль 4.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

5 семестр

### **Змістовний модуль 5.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір віртуозного характеру. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

6 семестр

### **Змістовний модуль 6.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 3 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. Твір віртуозного характеру**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

7 семестр

### **Змістовний модуль 7.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам 4 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Поліфонічний цикл. Джазовий твір**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

8 семестр

**Змістовний модуль 8.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 5-6 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

**(Духові інструменти)**

1 семестр

**Змістовний модуль 1.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

2 семестр

**Змістовний модуль 2.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **П'єса. Твір кантиленного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

3 семестр

**Змістовний модуль 3.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до двох знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

4 семестр

**Змістовний модуль 4.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам терціями до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

5 семестр

**Змістовний модуль 5.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір віртуозного характеру. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

6 семестр

**Змістовний модуль 6.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 3 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. Твір віртуозного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

7 семестр

**Змістовний модуль 7.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам 4 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір кантиленного характеру. Джазовий твір.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

8 семестр

**Змістовний модуль 8.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 5-6 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

**(Домра, бандура)**

1 семестр

**Змістовний модуль 1.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

2 семестр

### **Змістовний модуль 2.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 1 знака. Етюд по нотах

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Обробка народної пісні. Твір кантиленного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

3 семестр

### **Змістовний модуль 3.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до двох знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Гра двох різнохарактерних творів.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

4 семестр

### **Змістовний модуль 4.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

5 семестр

### **Змістовний модуль 5.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних, мінорних гам до 2 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір віртуозного характеру. Обробка народної пісні.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

6 семестр

### **Змістовний модуль 6.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 3 знаків. Два етюди по нотах.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. Твір віртуозного характеру.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

7 семестр

### **Змістовний модуль 7.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам 4 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Поліфонічний цикл. Обробка народної пісні**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

8 семестр

**Змістовний модуль 8.**

**Тема 1.** Інструктивно-технічний матеріал: Гра мажорних мінорних гам до 5-6 знаків. Етюд.

**Тема 2.** Художньо-виконавська підготовка: **Твір великої форми. П'єса.**

Попереднє програвання. Детальний розбір. Робота над технікою та художнім змістом. Вивчення твору на пам'ять.

## 7. Структура навчальної дисципліни.

### Інструментальне виконавство

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				*Форма контролю/Бали
	Усього	у тому числі			
		Індивідуальні заняття	Консультації	Самостійна робота	
1	2	3	4	5	6
<b>Змістовний модуль № 1, 3, 5, 7, 9, 11 Інструктивно-технічний матеріал</b>					
<b>Тема 1.</b> Мажорні, мінорні гами. Етюд		24	7	31	ВТЗ/1, 3 сем. 40 ВТЗ/2, 4-8 сем. 20
<b>Тема 2.</b> Шкільна пісня під власний супровід. Твір танцювального характеру		24	7	31	ВТЗ/ 20
<b>Разом за змістовним модулем 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>	<b>124</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	<b>ВТЗ/ 40</b>
<b>Змістовний модуль 2. Художньо-виконавська підготовка</b>					

Гра двох різнохарактерних творів		22	2	26	ВТЗ/ 60
<b>Разом за МКР 1</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>ВТЗ/ 60</b>
<b>Змістовний модуль 4. Художньо-виконавська підготовка</b>					
Обробка народної пісні		10	1	14	ВТЗ/ 30
Твір кантиленного характеру		5	1	13	ВТЗ/ 30
<b>Разом за МКР 2</b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>ВТЗ/ 60</b>
<b>Змістовний модуль 6. Художньо-виконавська підготовка</b>					
Гра двох різнохарактерних творів		20	2	23	ВТЗ/ 60
<b>Разом за МКР 3</b>	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	<b>ВТЗ/ 60</b>
<b>Змістовний модуль 8. Художньо-виконавська підготовка</b>					
Твір великої форми		11	1	13	ВТЗ/ 30
П'єса		10	1	12	ВТЗ/ 30
<b>Разом за МКР 4</b>	<b>48</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>ВТЗ/ 60</b>
<b>Змістовний модуль 10. Художньо-виконавська підготовка</b>					
Естрадний твір		10	1	17	ВТЗ/ 30
Обробка народної пісні		11	1	13	ВТЗ/ 30
<b>Разом за МКР 5</b>	<b>53</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>ВТЗ/ 60</b>
<b>Змістовний модуль 12. Художньо-виконавська підготовка</b>					
Твір великої форми		11	1	13	ВТЗ/ 30
Твір віртуозного характеру		9	1	14	ВТЗ/ 30
<b>Разом за МКР 6</b>	<b>49</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>ВТЗ/ 60</b>
<b>Змістовний модуль 13. Художньо-виконавська підготовка</b>					



Поліфонічний цикл		14	2	29	ВТЗ/30
Джазовий твір		12	2	20	ВТЗ/30
<b>Разом за МКР 7</b>	<b>79</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>49</b>	<b>ВТЗ/60</b>
<b>Змістовний модуль 14. Художньо-виконавська підготовка</b>					
Твір великої форми		12	1	13	ВТЗ/30
П'єса		9	1	12	ВТЗ/30
<b>Разом за МКР 8</b>	<b>48</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>ВТЗ/60</b>
<b>Разом годин</b>	<b>540</b>	<b>214</b>	<b>32</b>	<b>294</b>	<b>ВТЗ/100</b>

### Хорове диригування

Назви змістових модулів і тем		Усього	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовний модуль 1. (1, 2 семестри).</b>						
<b>Вивчення різних технік диригування. Робота з різними стилями хорової музики.</b>						
T.1.	Диригування хорового твору а capella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	60	14	14	2	ВТЗ/30
T.2.	Диригування хорового твору а capella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.		14	14	2	ВТЗ/30
<b>1 семестр</b>			<b>28</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
T.3.	Диригування хорового твору а capella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	60	13	15	2	ВТЗ/30
T.4.	Диригування хорового твору а capella. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.		13	15	2	ВТЗ/30
<b>2 семестр</b>			<b>26</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Разом за модулем 1</b>			<b>120</b>	<b>54</b>	<b>58</b>	<b>8</b>
<b>Змістовний модуль 2. (3, 4 семестри).</b>						

<b>Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок роботи над хоровими творами.</b>						
T.5.	Диригування хорового твору а саррелла. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	60	14	14	2	BTЗ/ 30
T.6.	Диригування хорового твору а саррелла. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.		14	14	2	BTЗ/ 30
<b>3 семестр</b>			<b>28</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
T.7.	Диригування хорового твору а саррелла. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	60	13	15	2	BTЗ/ 30
T.8.	Диригування хорового твору а саррелла. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.		13	15	2	BTЗ/ 30
<b>4 семестр</b>			<b>26</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Разом за модулем 2</b>		<b>120</b>	<b>54</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>BTЗ/ 60</b>
<b>Змістовний модуль 3. (5, 6 семестри). Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок. Робота з різними жанрами (крупна форма) хорової музики. Набуття навичок роботи над драматургією хорового твору.</b>						
T.9	Диригування хорового твору а саррелла. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	60	12	15	2	BTЗ/ 30
T.10	Диригування хорового твору а саррелла. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.		13	16	2	BTЗ/ 30
<b>5 семестр</b>			<b>25</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
T.11	Диригування хорового твору а саррелла. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.	60	13	15	2	BTЗ/ 30
T.12	Диригування хорового твору а саррелла. Диригування хорового твору з супроводом. Усна анотація двох творів.		13	15	2	BTЗ/ 30
<b>6 семестр</b>			<b>26</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>-</b>

<b>Разом за модулем 3</b>		<b>120</b>	<b>51</b>	<b>61</b>	<b>8</b>	<b>BT3/ 60</b>
<b>Змістовний модуль 4. (7, 8 семестри). Закріплення знань, практичних умінь та виконавських навичок роботи над хоровими творами.</b>						
T.13	Диригування хорового твору а caprella. Твір Д\П Усна анотація твору.	60	10	18	2	BT3/ 30
T.14	Диригування хорового твору з супроводом. Твір Д\П Усна анотація твору.		10	18	2	BT3/ 30
<b>7 семестр</b>			<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
T.15	Здача анотацій до творів Д\П* Письмова анотація двох творів.	120	16	42	2	BT3/ 30
T.16	Здача творів державної програми* (Передзахист)		16	42	2	BT3/ 30
<b>8 семестр</b>			<b>32</b>	<b>84</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Разом за модулем 4</b>		<b>180</b>	<b>52</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>BT3/ 60</b>
Всього за семестр поточного контролю (ПК)						<b>BT3/ 40</b>
Всього за семестр модульного контролю (МКР)						<b>BT3/ 60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>		<b>540</b>	<b>214</b>	<b>294</b>	<b>32</b>	<b>BT3/ 100</b>

### Естрадний спів

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Інд.</b>	<b>Сам. роб.</b>	<b>Конс.</b>	<b>*Форма контролю / Бал</b>	
<b>Змістовний модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок</b>						
Тема 1. Співацька постава. Ознайомля зі специфічно-вокальними навичками	35	14	19	2	BT3 /20	
Тема 2. Формування співацького дихання	35	14	19	2	BT3 /20	
Разом за змістовим модулем 1	70	28	38	4	BT3 /40	
<b>Види підсумкових робіт</b>					<b>Бал</b>	
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>					<b>BT3 30/30</b>	
<b>Всього годин / Балів</b>		<b>70</b>	<b>28</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>Змістовний модуль 2. Удосконалення вокально-виконавської майстерності</b>						
Тема 3. Процес звуковедення, формування навичок роботи артикуляційного апарату	34	13	19	2	BT3 /20	
Тема 4. Формування навичок вокального звуковедення, володіння правилами орфографії та орфоєпії	34	13	19	2	BT3 /20	

Разом за змістовим модулем 2	68	26	38	4	ВТЗ /40
<b>Види підсумкових робіт</b>					<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>					<b>ВТЗ 30/30</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>ВТЗ /100</b>
<b>Змістовний модуль 3. Вокально-художня та технічна виразність</b>					
Тема 5. Володіння механізмами фонації, співацька позиція звуку	35	14	19	2	ВТЗ /20
Тема 6. Фізіологічні механізми співацької опори	35	14	19	2	ВТЗ /20
Разом за змістовим модулем 3	70	28	38	4	ВТЗ /40
<b>Види підсумкових робіт</b>					<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>					<b>ВТЗ 30/30</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>70</b>	<b>28</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>ВТЗ /100</b>
<b>Змістовний модуль 4. Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака</b>					
Тема 7. Формування відчуття головного та грудного резонування	33	13	18	2	ВТЗ /20
Тема 8. Розвиток відчуттів високого інпедансу	33	13	18	2	ВТЗ /20
Разом за змістовим модулем 4	66	26	36	4	ВТЗ/40
<b>Види підсумкових робіт</b>					<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>					<b>ВТЗ 30/30</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>ВТЗ /100</b>
<b>Змістовний модуль 5. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару</b>					
Тема 9. Висока позиція звучання, об'єднана опора співацького звуку і дихання	34	14	18	2	ВТЗ /20
Тема 10. Кантиленний спів, методи вирівнювання регістрів	34	14	18	2	ВТЗ /20
Разом за змістовим модулем 5	68	28	36	4	ВТЗ /40
<b>Види підсумкових робіт</b>					<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>					<b>ВТЗ 30/30</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>ВТЗ /100</b>
<b>Змістовний модуль 6. Розкриття індивідуальної манери співу</b>					
Тема 11. Опанування різних форм звуковедення	33	13	18	2	ВТЗ/20

Тема 12. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень	33	13	18	2	ВТЗ /20
Разом за змістовним модулем 6	66	26	36	4	ВТЗ /40
<b>Види підсумкових робіт</b>					<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>					<b>ВТЗ 30/30</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>ВТЗ /100</b>
<b>Змістовний модуль 7. Розвиток вокально-виконавської майстерності студента</b>					
Тема 13. Розвиток вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями	30	10	18	2	<b>ВТЗ/20</b>
Тема 14. Розвиток навичок стильової й жанрової інтерпретації вокальних творів	30	10	18	2	<b>ВТЗ/20</b>
Разом за змістовним модулем 7	60	20	36	4	<b>ВТЗ/40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>					<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>					<b>ВТЗ 30/30</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>ВТЗ /100</b>
<b>Змістовний модуль 8. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару</b>					
Тема 15. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	36	16	18	2	<b>ВТЗ /20</b>
Тема 16. Тембральне забарвлення голосу.	36	16	18	2	<b>ВТЗ /20</b>
Разом за змістовним модулем 8	72	32	36	4	<b>ВТЗ/40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>					<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>					<b>ВТЗ 30/30</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>ВТЗ/100</b>
<b>Загальна кількість годин</b>	<b>540</b>	<b>214</b>	<b>294</b>	<b>32</b>	

### **Модульний контроль.**

У модульний (підсумковий) контроль входить:

Дві модульні контрольні роботи (МКР max. 30 б) та два поточних контролю (max. 20 б) частково виставлений викладачем протягом читання предмету (max. 10б) та перед здачею МКР (max. 10 б).

ПК 1(20) + МКР 1(30) = 1 ЗМ (50 б., перша половина семестру)

ПК 1(20) + МКР 2(30) = 2 ЗМ (50 б., друга половина семестру)

Модульний контроль. Всього за семестр ПК(40) + МКР(60) = 100 б.

В поточний контроль (ПК) входить:

- 1) активна робота студента під час індивідуального уроку;
- 2) самостійна підготовка навчального матеріалу;
- 3) вивчення гри партитури твору а саррелла;
- 4) розбір та аналіз анотації двох творів згідно навчальної програми.

\*МКР – Задача проходить у передчасно вибраний день.

Студенти здають:

**МКР 1, 2 (за семестр)** – Кожний семестр має дві модульні контрольні роботи. У МКР входить:

- 1) диригування твору а саррелла;
- 2) диригування твору з супроводом;
- 3) гра партитури твору а саррелла.
- 4) усна анотацію двох творів.

\*Задача творів державної програми. **(Передзахист)**

\*Задача анотацій до творів Д\П

Магістранти здають:

**Модуль 4** – Диригування двох творів державної програми (а саррелла, твір з супроводом). **Письмову** анотацію до твору а саррелла

## 7.1. Самостійна робота

### Інструментальне виконавство

№з/п	Завдання	Кількість годин
1.	Мажорні, мінорні гами. Етюд	ІРС /31
2.	Шкільна пісня під власний супровід. Твір танцювального характеру	ІРС /31
3.	Гра двох різнохарактерних творів	ІРС /49
4.	Твір кантиленного характеру	ІРС /13
5.	Джазовий твір	ІРС /20
6.	Обробка народної пісні.	ІРС /27
7.	Поліфонічний цикл	ІРС /29
8.	Твір віртуозного характеру.	ІРС /14
9.	Твір великої форми.	ІРС /39

10.	Естрадний твір.	IPC /17
11.	П'єса	IPC /24
	<b>Разом</b>	<b>IPC/294</b>

## 7. 2. Консультації

### Інструментальне виконавство

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Гра двох різнохарактерних творів	НМД,ЗНМ/4
2	Твір кантиленного характеру	НМД,ЗНМ/1
3.	Мажорні, мінорні гами. Етюд	НМД,ЗНМ/7
4.	Шкільна пісня під власний супровід. Твір танцювального характеру	НМД,ЗНМ/7
5.	Джазовий твір	НМД,ЗНМ/2
6.	Обробка народної пісні.	НМД,ЗНМ/2
7.	Поліфонічний цикл	НМД,ЗНМ/2
8.	Твір великої форми	НМД,ЗНМ/3
9.	П'єса вільної форми	НМД,ЗНМ/2
10.	Естрадний твір.	НМД,ЗНМ/1
11.	Твір віртуозного характеру	НМД,ЗНМ/1
	<b>Разом</b>	<b>НМД,ЗНМ/32</b>

### Хорове диригування

№	Тема	К-ть год
Т.1.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.2.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.3.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.4.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4

Т.5.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.6.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.7.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.8.	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.9	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.10	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.11	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.12	Підготовка анотації до вибраних творів. Гра партитури. Вивчення хорових партій.	НМД,ЗНМ/4
Т.13	Підготовка до здачі твору державної програми. Усна анотація твору a carrella. <b>(Твір ДІІ)</b>	НМД,ЗНМ/4
Т.14	Підготовка до здачі твору державної програми. Усна анотація твору з супроводом. <b>(Твір ДІІ)</b>	НМД,ЗНМ/4
Т.15	Письмова анотація на твори державної програми, що диригуються випускником.	НМД,ЗНМ/4
Т.16	Підготовка до передзахисту творів державного екзамену. Консультації.	НМД,ЗНМ/4
Разом		<b>НМД,ЗНМ/32</b>

### Естрадний спів

№	Тема	К-ть год
Т.1.	Відпрацювання співацького вдиху та видиху.	НМД,ЗНМ/4
Т.2.	Висока позиція звучання, об'єднана опора співацького звуку і дихання.	НМД,ЗНМ/4
Т.3.	Кантиленний спів, методи вирівнювання регістрів.	НМД,ЗНМ/4
Т.4.	Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.	НМД,ЗНМ/4
Т.5.	Формування відчуття головного та грудного резонування.	НМД,ЗНМ/4
Т.6.	Діафрагма, устрій та розташування. Співацька опора. Виконання дихальних вправ.	НМД,ЗНМ/4
Т.7.	Кантиленний спів, методи вирівнювання регістрів.	НМД,ЗНМ/4
Т.8.	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.	НМД,ЗНМ/4
Т.9	Закріплення вокально-технічних навичок.	НМД,ЗНМ/4
Т.10	Набуття та удосконалення практичних навичок співу.	НМД,ЗНМ/4
Т.11	Вокальне дихання, атака звуку. Резонатори голосового апарату. Регістри.	НМД,ЗНМ/4



Т.12	Значення вокально-технічних вправ у вдосконаленні майстерності співу.	НМД,ЗНМ/4
Т.13	Прийоми артистичного втілення образу пісні.	НМД,ЗНМ/4
Т.14	Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.	НМД,ЗНМ/4
Т.15	Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.	НМД,ЗНМ/4
Т.16	Особливості дикції, артикуляції.	НМД,ЗНМ/4
<b>Разом</b>		<b>НМД,ЗНМ/32</b>

\*Форма контролю: ВТЗ – виконання творчих завдань, НМД – надання методичної допомоги, ЗНМ – забезпечення нотним матеріалом, ІРС – індивідуальна робота студента, МКР/ЗМ – модульна контрольна робота/змістовний модуль.

## 8. Методи навчання

1. Словесно-інформаційний (лекція, бесіда, пояснення, прослуховування музичного твору).
2. Словесно-евристичний (порівняння).
3. Практично-евристичний (показ музичного твору або партитури з коментарем, виконання без інструмента).
4. Словесно-дослідницький (аналіз, узагальнення).
5. Практично-дослідницький (виконання творчих завдань).
6. Практично-репродуктивний.
7. Метод ескізного вивчення твору.

## IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини).

Пропущені заняття повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних робіт. Якщо студент має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійним. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Очікується, що студенти будуть дотримуватись етичних норм та не допускати обману.

Політика щодо дедлайнів(крайній термін) та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни визначені деканатом у 1-8-му семестрах.

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі екзамену дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

## V. Підсумковий контроль

### Інструментальне виконавство

#### Розподіл балів та критерії оцінювання за модульною системою

Семестр 1		Мод. к.р. 1	Заг. сума балів	Семестр 2		Мод. к.р. 2	Заг. сума балів
Поточне оцінювання				60	100		
Змістовний модуль 1,2		Змістовний модуль 3, 4					
Т 1	Т 2	Т I	Т II				
20	20	20	20				

Семестр 3		Мод. к.р. 3	Заг. сума балів	Семестр 4		Мод. к.р. 4	Заг. сума балів
Поточне оцінювання				60	100		
Змістовний модуль 5, 6		Змістовний модуль 7, 8					
Т 1	Т 2	Т 1	Т 2				
20	20	20	20				

Семестр 5		Мод. к.р. 5	Заг. сума балів	Семестр 6		Мод. к.р. 6	Заг. сума балів
Поточне оцінювання				Поточне оцінювання			

<b>Змістовний модуль 9, 10</b>		<b>60</b>	<b>100</b>	<b>Змістовний модуль 11, 12</b>		<b>60</b>	<b>100</b>
<b>Т 1</b>	<b>Т 2</b>			<b>Т 1</b>	<b>Т 2</b>		
<b>20</b>	<b>20</b>			<b>20</b>	<b>20</b>		

<b>Семестр 7</b>		<b>Заг. сума балів</b>	<b>Семестр 8</b>		<b>Заг. сума балів</b>
<b>Поточне оцінювання</b>	<b>Мод. к.р. 7 60</b>	<b>100</b>	<b>Поточне оцінювання</b>	<b>Мод. к.р. 8 60</b>	<b>100</b>
<b>Змістовний модуль 13</b>			<b>Змістовний модуль 14</b>		
<b>Т 1</b>			<b>Т 1</b>		
<b>40</b>			<b>40</b>		

### **Хорове диригування**

#### **Розподіл балів та критерії оцінювання за модульною системою**

Кожний семестр вивчення даної дисципліни складається з двох модулів модулів. По закінченні кожного семестру екзамен. Підсумкова оцінка за семестр оцінюється за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

1. Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів за семестр);
2. Модульні контрольні роботи (МКР 1, МКР 2 максимум 60 балів за семестр).

<b>Поточний контроль (максимум = 40 балів)</b>		<b>Модульний контроль (максимум = 60 балів)</b>		<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>		<b>Модуль 2</b>		
<b>ЗМ 1</b>	<b>ЗМ 2</b>	<b>МКР 1</b>	<b>МКР 2</b>	

<b>20</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	------------

### **Естрадний спів**

#### **Розподіл балів та критерії оцінювання за модульною системою**

Формою підсумкового контролю є екзамен, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Екзамен проводиться у формі академконцерту, як контрольний захід під час екзаменаційної сесії. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрані за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання чотирьох різнохарактерних творів (по 2 в кожній МКР). Усна анотація до виконуваних у даному семестрі творів (відомості про авторів, вокально-інтонаційний та художньо-виконавський аналіз).

<b>Поточний контроль (мах = 40 балів)</b>		<b>Модульний контроль (мах = 60 балів)</b>		<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>		<b>Модуль 2</b>		
<b>Змістовний модуль 1</b>		<b>МКР 1</b>	<b>МКР 2</b>	
<b>Т 1</b>	<b>Т 2</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>
<b>20</b>	<b>20</b>			

#### **Критерії поточного оцінювання модулів за 20 бальною шкалою**

**Відмінно (18-20)** – твори виконані на високому художньому та технічному рівні з достатньо переконливою інтерпретаційною думкою; при виконанні продемонстроване глибоке знання музичних стилів і жанрів, висока технічна майстерність; під час виконання припущено кілька неточностей, які не зменшили цінності виконання.

**Добре (15-17)** – студент достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; достатньо втілив власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував достатнє знання музичних стилів і жанрів, достатню технічну майстерність;

**Задовільно (12-14)** – студент не достатньо глибоко розкрив художній зміст твору; не достатньо переконливо втілив власну інтерпретацію; виконав твір на недостатньому технічному та художньо-емоційному рівні.

**Незадовільно (7-11)** – студент не розкрив художній зміст твору; непереконливо втілив власну інтерпретацію; продемонстрував низький технічний та художньо-образний рівень виконання музичного твору.

### **Критерії поточного оцінювання модулів за 40 бальною шкалою**

**Відмінно (36 - 40)** – студент повинен досконало володіти виконавською культурою, повно і глибоко розкрити композиторський задум виконуваних музичних творів, досконало володіти музичною термінологією; під час виконання може припускатися окремих дрібних неточностей, які суттєво не впливають на виконавський образ.

**Добре (30 - 35 балів)** - студент на достатньому рівні володіє виконавською культурою, художньо інтерпретує виконувані твори. Достатньо володіє категоріальним понятійним музичним запасом, припускається, під час гри окремих текстових неточностей.

**Задовільно” (24 - 29)** – студент посередньо володіє виконавською культурою, непереконливо інтерпретує музичний образ, недостатньо володіє музичною термінологією, припускається текстових та технічних помилок.

**Незадовільно” (1- 23)** виставляється, якщо у студента низька виконавська культура, відсутня власна музична інтерпретація твору; допускаються текстові та технічні помилки виконуваних творів, низький рівень теоретичних знань.

### **Критерії оцінювання модульних контрольних робіт за 60 бальною шкалою**

**Відмінно (54-60)** – студент повністю розкрив художній зміст твору (творів); переконливо втілив власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував глибоке знання музичних стилів і жанрів, високу технічну майстерність; під час виконання припустився кількох неточностей, які не зменшили цінності виконання.

**Добре (45-53)** – студент достатньо глибоко розкрив художній зміст твору (творів); достатньо втілив власну інтерпретацію; при виконанні продемонстрував достатнє знання музичних стилів і жанрів, достатню технічну майстерність;

**Задовільно (36-44)** – студент не достатньо глибоко розкрив художній зміст твору (творів); не достатньо переконливо втілив власну інтерпретацію; виконав твір (твори) на недостатньому технічному та художньо-емоційному рівні.

**Незадовільно (0-35)** – студент не розкрив художній зміст твору (творів); непереконливо втілив власну інтерпретацію; продемонстрував низький технічний та художньо-образний рівень виконання музичного твору.

## VI. Шкала оцінювання

<i>Оцінка в балах</i>	<i>Оцінка національною шкалою</i>	<i>Оцінка за шкалою ECTS</i>	<i>Пояснення</i>
90 – 100	Відмінно	A	<b>Відмінно</b> - відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок
82 – 89	Добре	B	<b>Дуже добре</b> – вище від середнього рівня з кількома помилками
75 – 81		C	<b>Добре</b> – загалом правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
67- 74	Задовільно	D	<b>Задовільно</b> - непогано, але зі значною кількістю недоліків
60 - 66		E	<b>Достатньо</b> - виконання відповідає мінімальним критеріям
35 -59	Незадовільно	Fx	<b>Незадовільно</b> - необхідне перескладання
1 -34		F	<b>Незадовільно</b> – необхідне повторне вивчення курсу

## VII. Орієнтовний репертуар

### Інструментальне виконавство

#### Поліфонічні твори

Бах Й.С. Органна прелюдія і фуга g-moll.

Бах Й.С. Інвенція F-dur.

Бах Й.С. Вісім маленьких прелюдій і фуг. Переклад М. Оберюхтіна.  
Бах Й.С. Органна токката і фуга d-moll.  
Бах Й.С. Маленькі прелюдії і фуги. Переклад О.Онегіна.  
Бельман Л. Готична сюїта.  
Букстехуде Д. Прелюдія і фуга fis-moll.  
Гавлік В. Чакона.  
Григорян Г. Прелюдія e-moll.  
Єгоров В. Поліфонічний триптих (Веселий настрій. Спогад. Бурлеска.)  
Курильов Є. В Костелі.  
Мясковський М. В старовинному стилі. Фуга.  
Перголезі Д. Вступ. Фінал із "Stabat Mater". Переклад Б. Беньямінова.  
Репніков А. Basso ostinato.  
Чекалов П. Чотири поліфонічні п'єси.

#### Твори великої форми

Бах Й.С. Концерт c-moll.  
Бакаєв М. Концертна п'єса.  
Білошицький А. Partita № 3.  
Бортнянський Д. Соната E-dur I частина. Переклад В. Герасимова.  
Гайдн Й. Соната №1 e-moll, № 34 , 1 ч. Концерт D-dur.  
Генішта А. Соната f-moll I ч.  
Двоскін О. Грецька рапсодія-сюїта.  
Дербенко Є. Гуморески.  
Діабелі А. Сонатина.  
Золотарьов Вл. П'ять композицій.  
Зубицький В. Соната № 2.  
Киянов Б. Концерт для баяна з малим симфонічним оркестром.  
Клементі М. Сонатини Es-dur, D-dur, G-dur.  
Кулау Ф. Сонатина C-dur.  
Марчелло А. Концерт d-moll, 2, 3 частини.  
Моцарт В. А. Соната № 11 . 1 частина; № 12 Фінал.  
Сарасате Д. Інтродукція і тарантелла.  
Семенов В. Болгарська сюїта.  
Скарлаті Д. Соната a-moll. Переклад Д. Матюшкова.  
Холмінов А. Сюїта.  
Чайкін М. Соната № 1. 4 частина. Концерт для баяна з оркестром I, IV ч.  
Яшкевич І. Соната C-dur, 1 частина.

#### П'єси та обробки народних пісень

Альбеніс І. Кордова.  
Богословський М. Три російські п'єси. Билина. Хоровод. Пляска.  
Брамс Й. Угорський танець № 2.  
Власов В. На ярмарку.  
Вогрич М. Каприс-стаккато.  
Гріг Е. Кобольд.  
Гридін В. Концертна п'єса.

Голуб М. Токката.  
Гендель Г.Ф. Томсон Ц. Пассакалія.  
Горенко Л. Варіації на тему української народної пісні “Їхав козак за Дунай”.  
Дайро П. Фантазія – рапсодія.  
Даккен К. Зозуля. Переклад В. Беньямінова.  
Дикусаров В. Скерцо.  
Дмитрієв В. Експромт.  
Коняєв С. Скерцо.  
Кос -Анатольський А. Гомін Верховини. Переклад А. Онуфрієнка.  
Корчага В. Варіації на тему української народної пісні “Ой, джигуне, джигуне”.  
Корчага В. Парафраз на тему української народної пісні “Взяв би я бандуру”.  
Кузнєцов Є. Варіації на тему білоруської народної пісні “Перепілонька”.  
Лисенко М. Експромт.  
Марценюк А. Парафраз на тему української народної пісні “ Ой на горі два дубки”.  
Маньянте Чарльз. Венеціанський карнавал.  
Монті В. Чардаш. Концертна обробка І. Яшкевича.  
Мясков К. Скерцо.  
Рамо Ф. Курка.  
Сарасате П. Циганські наспіви.  
Сибеліус Я. Арабеска.  
Соловійов-Сєдой В. Веселий поїзд. З кінофільму “Перша рукавичка”.  
Тізол Хуан – Дюк Елінгтон, Караван.  
Фрескобальді Дж. Токката. Транскрипція Ф. Гедеско.  
Чайковський П. В селі.  
Шуман Р. Сміливий вершник.  
Шендерьов Г. Думка. Частушка.  
Шостакович Д. Святкова увертюра. Переклад Ф. Бушуєва.  
Щедрін Р. Гумореска

## Естрадний спів

### Вокалізи

1. Абт Ф. Вокализы для баритона и баса. - М.: Музыка, 1985.
2. Абт Ф. Избранные упражнения. — М.: Музыка, 1985.
3. Вілінська І. Вокалізи для низького голосу. – К. 1962.
4. Вілінська І. Вокалізи для високого голосу. – К.: Мистецтво, 1969.
5. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. – К.: Музична Україна, 1989.
6. Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця. – К. 1971.
7. Воронім О., Вороніна Р. 30 вокалізів на основі народних пісень. -К.: Музична Україна, 1991.
8. Гарсія М. Школа співу. – М.:Музгіз, 1956.
9. Далецкий О. Вокализы. – М. 1973.



10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники.–К.,1980.
11. Завалишина М. Вокализы.–К., 1984.
12. Заринь В. Вокализы.–М., 1962.
13. Зейдлер Г. Искусство пения для сопрано или тенора. - М.: Гос.муз. издательство, 1957.
14. Конконе Дж. Сорок упражнений.–М., 1962.
15. Лютген В. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов.–М.:Музыка, 1964.
16. Маркезі М. Вокалізи–К., 1980.
17. Павлюченко С. Вокалізи для середнього і низького голосів. - К.: Музична Україна, 1979.
18. Тамшина В. И. Вокализы для сопрано. - М.: Музы́ка, 1973.
19. Vokalisieren Рапофка. Edition Peters Op.85 Heft I (Arlberg)

#### Рекомендовані естрадні пісні українських композиторів

1. О. Бурміцький: "Шелестять дощі".
2. В. Верменич: "Чорнобривці", «На калині мене мати колихала».
3. О.Білаш: «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
4. П. Дворський: "Рідна мова", "Смерекова хата".
5. Л. Дублінський: "Черешневий гай", "Якщо любиш - кохай".
6. В. Егоров: "Свет звезды".
7. О. Злотник: "Маки червоні", "Гай, зелений гай", "Чуєш, мамо", "Батько і мати", "Марево снів".
8. О. Зуєв: "Три дороги", "Якщо поруч ти", "Крила удачі", "П'є журавка воду"
9. В. Івасюк: "Водограй", "Світ без тебе", "Кленовий вогонь", "Я піду в далекі гори", "Запроси мене у сни", "Тільки раз цвіте любов", "Балада про мальви", "Балада про дві скрипки", "Жовтий лист", «Мандрівний музикант», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас»
10. М. Каландьонко: "Так тихо падає сніг".
  - 12.1. Кириліна: "Яблуневі зливи", "Лесная чаконна", "Лісова пісня".
13. С. Козак: "Коні вороні".
14. П.Майборода: «Пісня про рушник», «Ми підемо, де трави похилі», «Стежина», «Елегія», «Любов моя», «За вікном», «Ромен-цвіт», «Ти – моя вірна любов», «Виростеш ти, сину», «Колискова»
15. О. Матвійчук: "Мій Києве-граде", "О, мамо, я скучив", "Ключі від раю".
16. М. Мозговий: "Край, мій рідний край", «Моя земля», "Зачаровані слова", «Минає день, минає ніч».

- 17.Б. Монастирський: "Дев'ятий клас", "Два слова".
- 18.Т. Петриненко: "Пісня про пісню", "Господи, помилуй",  
"Зорепадом летять роки", "Білий океан".
19. Поклад: "Чарівна скрипка", «Скрипка грає», «Зелений клен», «Кохана».
- 20.О. Пономарьов: "Колискова", "Мое кохання сірооке".
- 21.В. Семенов: "Мій зоряний світ", "Зто земля моя".
- 22.Г. Татарченко: "Білі нарциси".
22. О. Тіщенко: "І твій останній погляд".
- 23.1. Харитонов: "Україна".
- 24.В. Хурсенко: "Постели рушники, моя мамо", "Кохаю і бажаю" "Ні, я нічого не забув".
- 25.І. Шамо: "Три поради", «Пісня про Київ», «Пісня про щастя», «Ідуть дощі», «Нахилились медоцвіти»,  
«Проводжала мати свого сина».
- 26.Б. Янівський: "Журавочка".
- 27.І. Білозір: «Перший сніг», «Пшеничне перевесло», «Ніби вчора».
- 28.С. Лазо: «Ні обіцянок, ні пробачень», «Мрії про тебе».

#### Українські народні пісні

- "В кінці греблі"
- "Грицю, Грицю, до роботи"
- "Ішов козак потайком"
- "Йшла я по воду"
- "На вулиці скрипка грає"
- "На поточку-м прала"
- "Ой, на горі сніг біленький"
- "Ой, на гору козак воду носить"
- "Ой, маю я чорні брови"
- "Ой, там на товчку, на базарі"
- "Ой, ти гарний Семене"
- "Ой, ти знав, нащо брав"
- "Ой, болить ня головонька"
- "Ой, у вишневому садочку"
- "Посилала мене мати"

"При долині кущ калини"

"Сидить дід на печі"

"Ти до мене не ходи"

"Чоловіче, я слаба"

"Чом, чом не прийшов"

"Хоть у мене мужичок з кулачок"

"Якби мені черевики"

"Якби мені не тиночки"

Рекомендовані джазові стандарти:

1. "Sweet Georgia Brown" w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet "Casey.
2. "Poor Butterfly" w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. "Oh, Lady be good" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. "Blue room" w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. "Bye bye blackbird" w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. "Indian summer" w. Al Dubin, m. Victor Herbert.
7. "Avalon" w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.
8. "Too Marvelous for words" w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.
9. "Lullabye of birdland" m. George Shearing, w. George David Weiss.
10. "Round midnight" w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.
11. "Days of wine and roses" w. Johnny Mercer, m. Henry Mancini.
12. "September in the rain" w. Al Dubin, m. Harry Warren.
13. "Autumn in New York" w. & m. Vernon Duke.
14. "I cover the waterfront" w. Edward Heyman, m. John Green.
15. "Love for sale" w. & m. Cole Porter.
16. "Namely you" w. Johnny Mercer, m. Gene De Paul.
17. "You go to my head" w. Haven Gillespie, m. J. Fred Coots.
18. "If I love again" (With the laughing face) w. Phil Silver, m. James Van Heusen.
19. "Softly as in a morning" w. Oscar Hammerstein, m. Sigmund Romberg.
20. "Early autumn" w. Johnny Mercer, m. Ralph Burns & Woody Herman.
21. "I know that you know" w. Anne Caldwell, m. Vincent Youmans.
22. "A time for love" w. Paul Francis Webster, m. Johnny Mandel.

## **VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

### **Інструментальне мистецтво**

1. Альбом баяніста. Упорядники: В. Панькова М. Давидов. - К.: Музична Україна, 1970.-82с.
2. Альбом баяніста. Упорядник В. Бесфамільнов. - К.: Музична Україна, 1972.-75с.
3. Альбом баяніста. Упорядник С. Чапкій.- К.: Музична Україна, 1968.-70с.
4. Бах Й.-С. Маленькие прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1970.-48с.
5. Вибрані сонати та сонатини зарубіжних композиторів. Упорядник М. Різоль. – К.: Музична Україна, 1970.-60с.
6. Вибрані сонати та сонатини зарубіжних композиторів. Упорядник М. Різоль.- К.: Музична Україна, 1967.- 57с.
7. Virtuoznye pьesy v переложении для баяна и готово-выборного баяна. Составитель Б. Бенъяминов. – Л.: Музыка. 1971.-78с.
8. Гайдн Й. Концерт D-dur. Переложение для двух баянов Н. Отделенова.- М.: Музыка. 1965.-60с.
9. Дейнега В. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів.–Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119–129.
10. Корчага В. П'єси для баяна. – Рівне, 1996. - 82с.
11. Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищих навч. закл. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 148 с.
12. Органная музыка для баяна. Переложение А. Толмачева. - М.: Музыка, 1972.-46с.
13. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти.– К.: Техніка, 2003.– 264 с.
14. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу.–Х., 2002.– 288 с.
15. Шиманський П.Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт»: навч. посіб. для студ мистецьких навч. закл. III-IV рівнів акредитації: у 2 ч. Ч I. – Луцьк: – Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2013. – 142 с.

### **Хорове диригування**

1. Колесса Н.Ф. Основы техники дирижирования. – Музична Україна, 1981. 206 с.
2. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. К., Держ.видав., 1961. 96 с.
3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: ГМИ, 1961. 159 с.
4. Андреєва Л. Методика викладання хорового диригування. М., Музыка, 1969. 112 с.
5. Мусин И. Техника дирижирования. - Ленинград: Музыка, 1967. 232 с.
6. Канерштейн М. Питання диригування. М., Музыка, 1972. 257 с.

7. Равінов О. Методика хорового співу в школі. К., Музична Україна, 1971. 123 с.
8. Разумний І. Посібник з диригування. К., Музична Україна, 1968. 120 с.
9. Коломоєць О. М. Хорознавство / навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України.- К., Либідь,2001.- 166с.
10. Хрестоматія по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2 Для хора сопровождении ф-но / Сост. Л. Андреева, В. Попов. М. : Музыка, 1972. 394 с.
11. Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке. Учеб. Пособие. К. : Музична Україна, 1984. 152с.

### **Естрадний спів**

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу : навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: навч.посібник для ст-тів вищих навчальних закладів. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001. 126 с.
3. Вишневіська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
4. Вишневіська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с.
5. Вишневіська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
6. Гнидь Б. П..Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.
7. Голос людини і вокальна робота з ним: навч.видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.;
8. Голубєв П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. К.: Муз.Україна, 1983. 62 с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие. М: Музыка,2000. 368 с.;
- 10.Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. К.: Муз. Україна 1979. 91 с.;
- 11.Євтушенко Д.Г., Михайлов-Сидоров М.І. Питання вокальної педагогіки. К. : Мистецтво, 1963. 339 с.
- 12.Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і

- мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
- 13.Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.
  - 14.Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Ів-Франківськ, ПНУ ім. В.Стефаника, 2011. 174 с.
  - 15.Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.
  - 16.Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. - К., 1998.

## Предметний модуль «Постановка голосу та вокальний ансамбль»

### I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	025 «Музичне мистецтво», Музичне мистецтво, бакалавр	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів 150/5		Рік навчання <u>1-2</u>
		Семестр <u>1-3</u>
		Лекції - год.
		Практичні - год.
		Лабораторні – 44 год.
ІНДЗ: є / немає		Індивідуальні - 26 год.
		Самостійна робота - 70 год.
		Консультації - <u>10</u> год.
Мова навчання українська	Форма контролю: екзамен 1,2,3 семестри	

### II. Інформація про викладача

Гонтар Олег Савович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380506715562, savith@bigmir.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис дисципліни

#### 1. Анотація курсу.

Предметний модуль дисципліни «Постановка голосу та вокальний ансамбль» спрямований на підготовку та розвиток майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми Музичне мистецтво. Метою викладання предметного модуля навчальної дисципліни є різнобічне виховання особистості майбутнього співака, практична підготовка студентів до вокальної діяльності та ансамблевого співу, основ ансамблевого диригування, освоєння основних знань про будову голосового апарата і особливості його функціонування, формування необхідних вокальних навичок й умінь, опанування жанрово-стильових особливостей виконання творів

різних епох, напрямів сольного та ансамблевого репертуару. Виконання вимог даного курсу розширює професійні можливості студента, розвиває його вокальні практичні навички, розкриває перед студентами світ вокальної культури, знайомить з творчістю композиторів.

**Пререквізити** (Засвоєння предметного модуля навчальної дисципліни «Постановка голосу та вокальний ансамбль» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Спеціальний клас», «Творчий колектив», «Гармонія та сольфеджіо»).

**Постреквізити** (дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Основи історичного і теоретичного музикознавства», «Сценічна та організаційна майстерність», «Музично-анімаційна практика (навчальна)», «Основи педагогічної майстерності»).

### **Мета і завдання навчальної дисципліни.**

Метою вивчення предметного модуля навчальної дисципліни «Постановка голосу та вокальний ансамбль» є різнобічне виховання особистості майбутнього співака, практична підготовка студентів до вокальної діяльності та ансамблевого співу, основ ансамблевого диригування, озброєння їх основними знаннями про будову голосового апарата і особливості його функціонування, формування необхідних вокальних навичок й умінь, опанування жанрово-стильових особливостей виконання творів різних епох, напрямів сольного та ансамблевого репертуару.

Основними **завданнями** вивчення предметного модуля навчальної дисципліни «Постановка голосу та вокальний ансамбль» є:

- розуміння механізмів співацького процесу у естрадному ансамблевому виконанні;
- формування критеріїв якості співу і співацької майстерності;
- розвиток активного вокального слуху;
- розвиток ансамблевого чуття та вміння будувати ансамблевий спів;
- формування та удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок, домагання свідомого володіння голосом у ансамблевому виконанні.

**2. Результати навчання** (компетентності). Змістовно силабус спрямований на здобуття студентом знань у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійної програми Музичне мистецтво та формування компетентностей:

- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у



- виконавській діяльності;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
  - здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
  - здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
  - здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;
  - здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;
  - здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;
  - здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві.

### 3. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Початковий етап формування вокальних і диригентських ансамблевих навичок</b>							
Тема 1. Формування фонетичного слуху та вокальних уявлень про акустично-повноцінне звучання співацького голосу. Засвоєння співацької постави, формування співацької установки.	28	-	-	14	12	2	ІРС/20
Тема 2. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. Робота над вірним співацьким звукоутворенням на центральній ділянці діапазону. Диригування вокальних творів. Робота з вокальною партитурою та колоквіум.	25	-	12	-	12	1	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1.	53	-	12	14	24	3	ІРС/40
<b>Змістовий модуль 2. Розвиток свідомих співацьких та диригентських ансамблевих уявлень</b>							
Тема 3. Удосконалення співацького дихання. Формування навички високої співочої позиції.	26	-	-	12	12	2	ІРС/20
Тема 4. Диригування	27	-	14	-	12	1	ІРС/20

вокальних творів. Робота з вокальною партитурою та колоквиум.								
Разом за змістовим модулем 2.	53	-	14	12	24	3	ІРС/40	
<b>Змістовий модуль 3. Формування вокального слуху і співацьких та диригентських ансамблевих навичок</b>								
Тема 5. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на всіх ділянках діапазону. Поступове розширення співацького діапазону.	23	-	10	-	11	2	ІРС/20	
Тема 6. Диригування вокальних творів. Робота з вокальною партитурою та колоквиум.	21	-	8	-	11	2	ІРС/20	
Разом за змістовим модулем 3.	44	-	18	-	22	4	ІРС/40	
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>	
Модульна контрольна робота 1							60	
Модульна контрольна робота 2							60	
Модульна контрольна робота 3							60	
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>		<b>44</b>	<b>26</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	

\* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

#### **4. Завдання для самостійного опрацювання.**

1. Засвоєння співацької постави, формування співацької установки. (На матеріалі вокальних вправ, вокалізу й двох нескладних вокальних творів відбувається засвоєння співацької постави, формування співацької установки).
2. Розвиток початкових навичок співацького дихання, м'якої атаки звуку, відчуття співацької опори. (На матеріалі вокальних вправ, вокалізу й двох нескладних вокальних творів відбувається розвиток початкових навичок співацького дихання, м'якої атаки звуку, відчуття співацької опори.)
3. Набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону. ( На матеріалі вокальних вправ, вокалізу й двох різножанрових вокальних творів малої форми відбувається набуття основних навичок формування голосних та артикуляції приголосних звуків під час співу на середній ділянці діапазону).
4. Робота над вірним співацьким звукоутворенням на центральній ділянці діапазону. (На матеріалі вокальних вправ, вокалізу й двох різножанрових вокальних творів малої форми відбувається робота над вірним співацьким звукоутворенням на центральній ділянці діапазону).

5. Розвиток навички співу на дихальній опорі. (На матеріалі вокальних вправ, вокалізу й двох різножанрових вокальних творів малої форми відбувається розвиток навички співу на дихальній опорі).

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки лабораторних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з предметного модуля навчальної дисципліни «Постановка голосу та вокальний ансамбль», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамен у кінці кожного семестру. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Екзамен – це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного матеріалу та практичних вмінь і навичок з окремої навчальної дисципліни за семестр. Екзаменаційна оцінка складається із поточного та модульного контролю. (сума поточних балів за семестр не повинна перевищувати 40, модульних - 60).

Якщо підсумкова оцінка з дисципліни є сумою підсумкових модульних оцінок та становить не менше 75 балів (для іспиту) то, за згодою студента, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни.

Іспит складається якщо студент бажає підвищити рейтинг. При цьому бали, набрані студентом за результатами модульних контрольних робіт анулюються.

**Розподіл балів, які отримують студенти  
Перший семестр**

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	
Зміст. модуль 1		МКР 1	
T1	T2	60	100
20	20		

**Другий семестр**

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 3		Модуль 4	
Зміст. модуль 3		МКР 2	
T3	T4	60	100
20	20		

**Третій семестр**

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 5		Модуль 6	
Зміст. модуль 3		МКР 3	
T5	T6	60	100
20	20		

**Критерії поточного оцінювання**

➤ 20–18 балів	–	студент володіє теоретичними знаннями про основні вокальні навички у межах поставлених завдань, вміє використовувати набуті знання у співацькій діяльності на творах відповідної складності. Вміє аналізувати власний спів, визначати недоліки і свідомо їх усувати. На досить високому рівні володіє основами вокальної техніки, сформованими базовими вокальними навичками.
------------------	---	---

		Емоційно, творчо, виразно виконує вокальний твір, адекватно передаючи його художній образ;
➤ 17–15 балів	–	студент сприймає і інтерпретує вокальні образи досить повно, але має стандартне мислення, бракує власних висновків. Виявляє достатній рівень засвоєння музичного матеріалу, але при цьому не достатньо повно робить аналіз свого співу, допускає незначні помилки у виконанні вокальних творів, потребує допомоги викладача. Трапляються недоліки у формуванні вірного вокального звучання та відтворенні музичного образу;
➤ 14–12 балів	–	у своїй вокально-виконавській діяльності студент частково свідомо виконує завдання викладача. Його вокальні навички на задовільному рівні сформованості. Студент володіє основним музичним матеріалом на рівні епізодичності, виявляє здатність з допомогою викладача виконувати елементарні виконавські завдання; може відтворити художній образ вокального твору, але не завжди контролює свою вокальну надійність; має фрагментарні уявлення про роботу щодо формування основних вокальних навичок;
➤ 11–8 балів	–	студент здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти вокального твору, але знання музичного матеріалу на низькому рівні, набуті теоретичні знання не вміє використовувати у власній вокальній діяльності. Основні вокальні навичок не розвинуті;
➤ 7–1 бал	–	у студента сприйняття музичного образу на дуже низькому рівні, слабо сформоване художньо-естетичне мислення;
➤ 0 балів	–	завдання не представлено.

### Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

➤ 60–54 бали	–	студент володіє теоретичними знаннями у межах поставлених завдань, вміє використовувати набуті знання і практичні уміння у співацькій діяльності. Вміє аналізувати власний спів, визначати недоліки і свідомо їх усувати. На досить високому рівні володіє вокальною технікою, сформованими вокальними навичками. Емоційно, творчо, виразно виконує вокальний твір, адекватно передаючи його художній образ;
➤ 53–45 балів	–	студент сприймає і інтерпретує вокальні образи досить повно, але має стандартне мислення, бракує власних

		висновків. Виявляє достатній рівень засвоєння теоретичного матеріалу, але при цьому не достатньо повно робить аналіз свого виконання, допускає незначні помилки у виконанні вокальних творів, потребує допомоги викладача. Трапляються недоліки у відтворенні музичного образу;
➤ 44–36 балів	–	студент здатний сприймати і відтворювати окремі фрагменти вокального твору на задовільному рівні, знайомий з мінімальним теоретичним матеріалом, але не використовує його у співі
➤ 35–18 балів	–	розвиток вокально-технічних навичок на низькому рівні. Виконавська інтерпретація не адекватна художньому образу твору;
➤ 17–1 бал	–	уміння, розвиток вокально-технічних навичок, уява художнього образу відсутні або на дуже низькому рівні;
➤ 0 балів	–	завдання не представлене.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. Рекомендована література та інтернет ресурси

1. Антонюк В. Г. Формування української вокальної школи : історико-культурний аспект : дослідницька праця / Валентина Геніївна Антонюк . – К. : Українська ідея, 1999. – 24 с.
2. Антонюк В. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження / Валентина Геніївна Антонюк.- К.: Українська ідея, 1999. – 24с.
3. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів / Валентина Геніївна Антонюк. – К. : Українська ідея, 2000. – 68 с.
4. Антонюк В.Г. Традиції української вокальної школи. Микола Кондратюк : наукове дослідження / Валентина Геніївна Антонюк - К.: Українська ідея, 1998 .- 148с.

5. Антонюк В.Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: монографія / Валентина Геніївна Антонюк. – К.: Українська ідея, 2001. – 144с.
6. Базиликот Б. Орфоепія в співі. Навчальний посібник – Л., 2001. – 135 с.
7. Байда Л. А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики / Л. А. Байда. – Київ : УДПУ, 1997. – 68 с.
8. Василенко Л.М. Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики : дис. канд. пед. наук : / Василенко Людмила Михайлівна. – К., 2003. – 211с.
9. Вілінська І.Н. Вокалізи для середнього голосу з фортепіано / І.Н. Вілінська. – К. : Держ. вид-во. образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 75 с.
10. Встань, козацька славо! Збірник пісень./ Упорядник А.М. Гордійчук. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 72с.
11. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва / Б. П. Гнидь. – Київ : НМАУ, 1997. – 320 с.
12. Гордійчук Андрій Домісолька [ ноти]: пісні [ для дітей шкільного віку]/ Андрій Гордійчук. – Луцьк: Вежа-Друк, 2017. – 20с.
13. Гребенюк Н. Є. До проблеми формування вокально-виконавських навичок у співаків-початківців : методична розробка / Н. Є. Гребенюк. – Харків : ХГП, 1998. – 17 с.
14. Овчаренко Н. А. Основи вокальної методики: навч.-метод. посіб. / Наталія Анатоліївна Овчаренко. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. – 116 с.
15. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі / Олександр Якович Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, – 270 с.
16. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд»: [навчально-репертуарний збірник]/ Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [ та ін.]. – Луцьк: Вежа-Друк, 2017. – 40с.

### **Орієнтовний репертуар**

*Варіант 1:* українська народна пісня в обр. Г.Верьовки „Ой літає соколонько”

*Варіант 2:* муз. і сл. І Воробкевича „Вечір”

*Варіант 3:* українська народна пісня в обр. М.Леонтовича „Ой піду я лугом”

*Варіант 4:* С.Танєєв сл. А.Фета „Серенада”

*Варіант 5:* М.Леонтович „Пряля”

*Варіант 6:* Б.Фільц „Зацвіла в долині”

*Варіант 7:* муз. Л.Людіча „Лесное озеро”.

*Варіант 8:* Г.Гладкий обр. М.Леонтовича „Зоре моя вечірня”

*Варіант 9:* М. Лисенко, хор „Ой надіну черевики” з опери „Чорноморці”

*Варіант 10:* Є.Козак „То не птиця, то не горлиця”

*Варіант 11:* П.Ніщинський „Вечорниці” №2 „Добрий вечір, пані-матко”

*Варіант 12:* українська народна пісня в обр. Ф.Колесси „В гаю зелененьким”

*Варіант 13:* Г.Гладкий обр. М.Леонтовича „Зоре моя вечірняя”

*Варіант 14:* М. Лисенко, хор „Ой надіну черевики” з опери „Чорноморці”

*Варіант 15:* С.Танєєв сл. А.Фета „Серенада”

*Варіант 16:* М.Леонтович „Пряля”

*Варіант 17:* Б.Фільц „Зацвіла в долині”



## Предметний модуль «Фортепіано та інструментальний ансамбль»

### I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Нормативна
Кількість годин / кредитів _240_/_8		Рік навчання 1, 2
		Семестр 1 - 4-ий
		Лекції ___ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 62 год. Індивідуальні 60 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 106 год.
	Консультації_12 год.	
		Форма контролю: екзамен 1, 2, 3, 4
Мова навчання		Українська

### II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові Гордійчук Людмила Василівна

Науковий ступінь -

Вчене звання -

Посада старший викладач кафедри музично-практичної підготовки

Контактна інформація (+380506704414, [gordiichuklv52@gmail.com](mailto:gordiichuklv52@gmail.com) )

Дні занять

([https://volnumy.sharepoint.com/:w:/g/personal/muzon\\_vnu\\_edu\\_ua/Ee6\\_JP73YpCprzGizTNQMIBeUab1JLhk5nrccXo5CZmLA?rttime=GfdF6zjq2Eg](https://volnumy.sharepoint.com/:w:/g/personal/muzon_vnu_edu_ua/Ee6_JP73YpCprzGizTNQMIBeUab1JLhk5nrccXo5CZmLA?rttime=GfdF6zjq2Eg))

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Володимир Феофілович

Науковий ступінь

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (+380669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))

Дні занять

([https://volnumy.sharepoint.com/:w:/g/personal/muzon\\_vnu\\_edu\\_ua/Ee6\\_JP73YpCprzGizTNQMIBeUab1JLhk5nrccXo5CZmLA?rttime=GfdF6zjq2Eg](https://volnumy.sharepoint.com/:w:/g/personal/muzon_vnu_edu_ua/Ee6_JP73YpCprzGizTNQMIBeUab1JLhk5nrccXo5CZmLA?rttime=GfdF6zjq2Eg))

### Фортепіано

### III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Силабус предметного модуля «**Фортепіано та інструментальний ансамбль**», а саме – його складова **Фортепіано** спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що навчаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Виконання вимог даної дисципліни розширює професійні можливості студента, передбачає оволодіння навичками гри на фортепіано. Пропонується вивчення фортепіанних творів композиторів класиків, естрадно-джазові твори, обробки народних мелодій та ін., які відповідають підготовці студентів та враховують їх індивідуальні можливості. Кожного семестру вивчаються два різнохарактерні фортепіанні твори різні за формою та жанром, згідно вимог та, зважаючи на побажання студентів щодо репертуару.

Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів спеціалізованих мистецьких закладів, організаторів у сфері культури і мистецтва.

## **2. Пререквізити**

**Постреквізити** (дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Методика та практикум роботи з творчим колективом» «Вокально-оркестровий клас», «Спеціальний клас»).

## **3. Мета і завдання навчальної дисципліни.**

Метою курсу є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної музичної педагогіки. Система навчання забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню інструментально-технічних та художньо-виконавських умінь, що зробить можливим їх повноцінне використання в майбутній професійній діяльності.

Основними **завданнями** вивчення предметного модуля «Фортепіано та інструментальний ансамбль» є:

- вивчення фортепіанних творів, різних за жанром та стилем, що сприяє естетичному та духовному розвитку студента;
- розвиток музично-слухових навичок, почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння прийомами звуковедення, педалізації;
- прищеплення навичок свідомого, активного, художнього виконання фортепіанних творів через розкриття їх художньо-образного змісту, засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;
- опрацювання студентами етапів, методів і прийомів практичної роботи з фортепіанними творами;
- вироблення у студентів професійних умінь та навичок володіння інструментом фортепіано, його виражальними можливостями;
- розширення діапазону сприйняття студентом художніх образів, засобів музичної виразності.

**Результати навчання (компетентності).** Змістовно силабус спрямований на здобуття студентом знань у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та формування компетентностей:

- здатність студентів ОС «Бакалавр» до творчої, організаційно-педагогічної, художньо-продуктивної професійної діяльності;
- засвоєння теоретичних та методологічних підходів, принципів у галузі музичного виховання як основ практичної творчої діяльності та художньо-виконавської роботи в ансамблі;
- здатність до виконання завдань фортепіанної технології;
- здатність до практичного засвоєння навичок фортепіанної техніки;
- набуття практичних навичок оволодіння фортепіанного виконавства.

**Студенти повинні знати:**

- понятійно-термінологічний апарат курсу;
- стильові та жанрові особливості фортепіанної музики;
- прийоми методичного забезпечення необхідних компонентів професійної діяльності піаніста;
- історію створення та характеристику акустичних властивостей фортепіано;

**Студенти повинні вміти:**

- читати з аркуша та підбирати на слух;
- виконувати фортепіанні твори, різної музичної форми, стилю та жанру;
- працювати над текстом музичного твору самостійно;
- володіти навичками музичного аналізу виконуваного твору;
- володіти виражальними можливостями музичного інструменту;
- застосовувати набуті навички та прийоми звуковедення, педалізації у концертному виконанні.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема 1. Інструктивно-технічна підготовка. Вивчення етюду та фортепіанної ансамблевої п'єси.	30		14	14	2	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/ 30
<b>Всього год. за модулем 1 /балів</b>	30		14	14	2	50
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
Тема 2. Художньо-виконавська	26		12	13	1	ІРС/20

підготовка. Вивчення двох різножанрових фортепіанних творів						
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 2						МКР 2 30
<b>Всього год. За модулем 2/балів</b>	26		12	13	1	50
<b>Змістовий модуль 3.</b>						
Тема 3. Інструктивно-технічна підготовка. Вивчення етюду та поліфонічного твору	33		18	13	2	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 3						МКР 3/ 30
<b>Всього год. за модулем 3/балів</b>	33		18	13	2	50
<b>Змістовий модуль 4.</b>						
Тема 4. Художньо-виконавська підготовка. Вивчення двох різножанрових фортепіанних творів	30		16	13	1	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 4						МКР 4/ 30
<b>Всього год. за модулем 4/балів</b>	30		16	13	1	50
<b>Загальна кількість годин</b>	119		60	53	6	

\*Форма контролю: ТР – тренінг, ІРС – індивідуальне завдання РМГ – робота в малих групах, МКР – модульна контрольна робота

### **5. Завдання для самостійного опрацювання:**

- вивчення тексту фортепіанних творів;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями;
- вивчення гам, арпеджіо, акордів;
- вивчення етюду, фортепіанних п'єс та поліфонічних творів.

## **ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

### **III. Опис дисципліни**

#### **1.Анотація курсу.**

Предметний модуль «Фортепіано та інструментальний ансамбль», а саме – його складова **Інструментальний ансамбль**, розрахований на студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на першому

(бакалаврському) рівні вищої освіти та складається з лабораторних занять. Передбачає підготовку студента до ансамблевого виконання на основі інструментального колективу. Пропонується вивчення музичних творів різного характеру в силу виконавських можливостей учасників: естрадно-джазових творів, авторських, обробок народних мелодій та ін. Кожного семестру вивчаються два музичні твори, враховуючи пропозиції студентів щодо репертуару.

## 2. Пререквізити

**Постреквізити** («Вокально-оркестровий клас», «Музично-організаційна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у закладах мистецької освіти»).

## 3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою курсу є вироблення навичок та умінь ансамблевого виконання, розуміння ансамблевого мистецтва, підготовка до концертної діяльності.

Завданнями є:

- вироблення у студентів професійних умінь та навичок гри в музичному колективі;
- розширення діапазону сприйняття студентом художніх образів, засобів виконавської виразності;
- набуття навичок ансамблевого мислення, ознайомлення з ансамблевим репертуаром різних інструментальних груп та стилів.

## 4. Результати навчання (компетентності).

Студенти повинні знати: різні види інструментальних ансамблів (ансамбль народних інструментів, джаз-ансамбль й ін.), характеристики музичних інструментів, розташування учасників, акустичні властивості інструментів та ансамблевого колективу загалом.

Студенти повинні вміти:

- працювати над музичним твором як самостійно, так і в класі;
- володіти навичками спільного (ансамблевого) виконання.

## 5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема 1. Вивчення двох різнохарактерних музичних творів	21		12	14	1	ТР РМГ/20
Модульна контрольна робота						30
Разом за модулем 1	27		12	14	1	50

<b>Змістовий модуль 2.</b>						
Тема 1. Вивчення двох музичних творів (обробка на народну тему та кантілена)	29		14	14	1	ТР РМГ/20
Модульна контрольна робота						30
Разом за модулем 2	29		14	14	1	50
<b>Змістовий модуль 3.</b>						
Тема 1. Вивчення двох музичних творів естрадного характеру	34		18	14	2	ТР РМГ/20
Модульна контрольна робота						30
Разом за модулем 3	34		18	14	2	50
<b>Змістовий модуль 4.</b>						
Тема 1. Вивчення двох музичних творів (ліричного характеру та джазового твору)	34		18	14	2	ТР РМГ/20
Модульна контрольна робота						30
Разом за модулем 4	34		18	14	2	50
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>124</b>		<b>62</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>50</b>

### **6.Завдання для самостійного опрацювання:**

- вивчення ансамблевих партій;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента:

Відвідування занять студентами є обов'язковими, так як це групова робота. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява студента). В такому випадку ансамблеві партії мають бути вивчені студентом самостійно.

Політика щодо академічної доброчесності:

Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (розбір партій, робота над текстом). За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни визначені деканатом.

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахувати суму балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі екзамену дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Фахова майстерність», а саме предметного модуля «Фортепіано та інструментальний ансамбль» є екзамен, що полягає в оцінюванні засвоєння студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних та індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Екзамен виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано» Луцьк.: Ключі, 2017. 28 с.
2. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Особливості роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано : методичні рекомендації для студентів ОС бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Інструменталіст», Луцьк : Надстир'я, 2020. 30 с.
3. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. / М. Л. Гуральник. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. – 128 с.
4. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – 224 с.

5. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
6. Кучерук В. Ф. Methodика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
7. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. / В.Ф. Кучерук, О.М. Олексюк, Н.П. Кучерук. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 148 с.
8. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. I. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. – 96 с.
9. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. II. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. – 68 с.
10. *Пляченко Т. М. Methodика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. – 232 с.*
11. *Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. I / П. Й. Шиманський. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. – 142 с.*
12. *Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. II / П. Й. Шиманський. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. – 134 с.*