

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музично-практичної підготовки**  
**Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства**

**СИЛАБУС**  
**професійної навчальної підготовки**

**“ТВОРЧИЙ КОЛЕКТИВ”**

**(НА БАЗІ ДИПЛОМА ПРО ФАХОВУ ПЕРЕДВИЩУ АБО НЕ ПОВНУ ВИЩУ  
ОСВІТУ)**

**Ступінь вищої освіти:** БАКАЛАВР  
**Освітня кваліфікація:** Бакалавр музичного мистецтва  
**Професійна кваліфікація:** Керівник музичний.  
Викладач початкових спеціалізованих  
мистецьких навчальних закладів.  
Організатор у сфері культури  
і мистецтва

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання кафедри історії, теорії  
мистецтв та виконавства

№ 3 від 19.10. 2020 р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання кафедри музично-  
практичної підготовки

№1 від 31.08. 2020 р.

**Луцьк – 2020**

## I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 – культура і мистецтво  025 – Музичне мистецтво  бакалавр	Професійна
Кількість годин / кредитів 330 / 11		Рік навчання 1
		Семестр 1-2-ий
ІНДЗ: немає		Лекції 0 год.
		Практичні (семінарські) 0 год. Лабораторні 172 год. Індивідуальні - год.
		Самостійна робота 138 год.
	Консультації 20 год.	
	Форма контролю: диф.залик 2 семестр	
Мова навчання	українська	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 – культура і мистецтво  025 – Музичне мистецтво  бакалавр	Професійна
Кількість годин / кредитів 330 / 11		Рік навчання 1
		Семестр 1-2-ий
ІНДЗ: немає		Лекції 0 год.
		Практичні (семінарські) 0 год. Лабораторні 44 год. Індивідуальні - год.
		Самостійна робота 246 год.
	Консультації 40 год.	
	Форма контролю: диф.залик 2 семестр	
Мова навчання	українська	

Силабус дисципліни професійної підготовки «Творчий колектив» складається із силабусів навчальних модулів:

1. Академічний і джазовий хор
2. Вокально-оркестровий клас.

У примітці до навчального плану підготовки бакалавра 2020р. зазначено, що з навчальних модулів «Академічний і джазовий хор» та «Вокально-оркестровий клас» формуються групи відповідно до специфіки колективів.

Відповідно до цієї примітки силабус дисципліни «Творчий колектив» сформований із відповідних навчальних модулів.

## I. Опис навчального модуля

### «Вокально-оркестровий клас» (Оркестровий клас)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 – «Культура і мистецтво»  025 – «Музичне Мистецтво»  бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 165/5,5		Рік навчання 1,2
		Семестр 1, 2__
		Аудиторні 86
		Лекції __ год ї .
ІНДЗ: немає		Практичні (семинарські) год. Лабораторні 86 год. Індивідуальні - год.
	Самостійна робота 69 год. Консультації 10 год.	
		Форма контролю: диф. залік 2 семестр
Мова навчання	українська	

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Дзяман Зінаїда Василівна

Науковий ступінь -

Вчене звання -

Посада старший викладач кафедри музично-практичної підготовки

Контактна інформація (моб. 0661437339)

Дні занять (<https://eenu.edu.ua/uk/structure/faculties-and-institutes/fakultet-kulturi-i-mistectv-0?>)

### III. Опис дисципліни

#### 1. Анотація курсу.

В вокально-оркестровому класі творча особистість студента формується через розвиток у нього творчої активності, яка відбивається в різних аспектах його діяльності. Гра в оркестрі розвиває у студентів почуття колективізму,

емоційну чутливість, художній смак, а також музичні здібності, інструментально-оркестрові навички. Упродовж навчання студентові потрібно оволодіти всіма компонентами оркестрової гри.

**2. Пререквізити** *«Оркестрове аранжування», «Аранжування та переклад для інструментального ансамблю (оркестру)», «Фортепіано та інструментальний ансамбль», «Виконавський практикум», «Інструментознавство та інструментування».*

**Постреквізити** *«Методика і практикум роботи з творчим колективом», «Сучасна музична культура», «Художня лабораторія виконавського мистецтва».*

**3. Мета** навчальної дисципліни:

- підготовка високопрофесійного керівника творчого колективу до педагогічної та творчої діяльності;

- виховання активної творчої особистості майбутнього фахівця з музичного мистецтва та керівника творчого колективу в процесі оволодіння мистецтвом аранжування (інструментування, перекладення, обробки) музичних творів для оркестру (ансамблю) українських народних інструментів.

**Завдання** навчальної дисципліни:

- засвоєння теоретичних основ музичного інструментарію на практиці
- продовження вироблення навичок на одному чи кількох оркестрових музичних інструментах ;
- набуття навичок оркестрового мислення;
- вироблення навичок сценічної майстерності;
- ознайомлення студентів з кращими зразками класичної та фольклорної музики, системою оркестрово-виконавського навчання;
- формування у студента практичних умінь та необхідних навичок перекладення музичних творів з клавирів та створення оркестрових, ансамблевих партитур різних складів;
- ознайомлення з кращими зразками оркестрових та ансамблевих партитур різноманітних складів.

**3. Результати** навчання (компетентності).

Студенти повинні **знати**:

- суть і зміст основних понять та категорій дисципліни;
- характеристики оркестрових музичних інструментів;

- розташування оркестрових груп;
- акустичні властивості, як оркестрових груп, так і всього оркестру;
- оркестровий репертуар.

Студенти повинні **вміти**:

- грати на оркестрових музичних інструментах;
- вміти провести репетицію як оркестрової групи, так і всього оркестру;
- здійснити редагування оркестрових партій, виставити відповідні штрихи;
- здійснити дрібний ремонт оркестрових інструментів;
- володіти досконало одним чи декількома інструментами оркестру.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						*Форма контролю / Бали
	Усього	Лек.	Індив. зан.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі).	28			11	15	2	РМГ/5
Тема 2. Сцена і оркестр.	17			11	5	1	РМГ/5
Тема 3. Підготовка до концертного виступу.	17			11	5	1	РМГ/5
Тема 4. Концертний виступ, як підсумкова діяльність оркестранта.	17			11	5	1	РМГ/5
Разом за змістовним модулем 1	79			44	30	5	20
Модульна контрольна робота №1							МКР/30
<b>Змістовий модуль 2.</b>							
Тема 5. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі).	34			12	20	2	РМГ/5
Тема 6. Сцена і оркестр.	17			10	6	1	РМГ/5
Тема 7. Підготовка до концертного виступу.	19			10	8	1	РМГ/5
Тема 8. Концертний виступ, як підсумкова діяльність оркестранта.	16			10	5	1	РМГ/5
Разом за змістовним модулем 2	86			42	39	5	20
Модульна контрольна робота №2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>165</b>			<b>86</b>	<b>69</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

## 6.1. Самостійна робота

Тема	Кількість годин
Тема 1. – Самостійне відпрацювання технічних місць оркестрових (ансамблевих) партій.	ІРС/50
Тема 2. Опрацювання додаткової літератури, в якій висвітленні проблеми сценічної підготовки.	ІРС/10
Тема 3. Відпрацювання елементів до концертної підготовки.	ІРС/9
<b>Разом</b>	<b>ІРС/69</b>

Форма контролю: ДС – дискусія, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІРС – індивідуальна робота студента, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, РМГ – робота малих груп.

## 6.2. Консультації

Надання методичної допомоги, забезпечення ілюстрованим матеріалом.	<b>10</b>
--	-----------

## IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

## V. Підсумковий контроль

Якщо студента задовольняють сума балів поточного оцінювання та модульної контрольної роботи, то залік може зарахуватись автоматично. У випадку бажання студента підвищити свій рейтинг з предмету, він матиме можливість перескласти контрольну роботу, отримавши оцінювання в межах 60 балів.

## VI. Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		Для диференційованого заліку
90 – 100	A	Відмінно
82 – 89	B	Дуже добре
75 - 81	C	Добре
67 -74	D	Задовільно
60 - 66	E	Достатньо
1–59	FX	Незадовільно

## VI. Рекомендована література

1. Андреев В. /Збірник п'єс для шкільного оркестру народних інструментів. Вип. 2/ Упор. Л.Греков. – К. Сов. композитор. (Укр. респ. відділення), 1962. – С.21-31.
2. Барсова І. Книга про оркестр. К.: Муз. Україна, 1988. – С.157.
3. Бетховен Л. Легкі п'єси для початкових оркестрів російських народних інструментів /Упор. Г.Крилов. – М.: Музгиз, 1963. – С.27-28, С.25-26, С.12-13, С.15-16.
4. Брамс І. Угорський танок №5 / Збірник популярних п'єс та пісень для оркестру народних інструментів. Інструментовка М.Хівріч. – К.: Мистецтво, 1952. С.99-107.
5. Будашкін М. Друга рапсодія /Антологія літератури для оркестру російських народних інструментів. Частина 4. – М.: Музика, 1987. С.96-130.
6. Глінка М. “Не щечечи, соловейко” /Легкі п'єси для дитячого оркестру народних інструментів /Упор. О.Комаров. – М.: Музика, 1974. С.59-68.
7. Гріг Е. Норвежський танець №3 /З репертуару російських народних інструментів оркестру ім. В.Андреева. – М.: Музика, 1976. С.46-54.

8. Дворжак А. Слов'янський танець №2. /Курс гри в оркестрі народних інструментів. Частина друга. /Упор. В.Лапченко. – К., Муз. Укр., 1977. С.20-42, С.5-19.
9. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972. - 255 с.
10. Колесса М. Основи техніки диригування. – К.: “Муз. Україна”, 1981. – 208с.
11. Косенко В. Гавот сі мінор. /П'єси для оркестру народних інструментів /Упор. А.В.Онуфрієнко. – К.: ”Муз. Україна”, 1976. – С.17-32.
12. Куліков П. Липа вековая. /Антологія літератури для оркестру російських народних інструментів. Ч.6. – М.: Музыка, 1989. – С.146-159.
13. Лисенко М. Елегія. / П'єси для оркестру народних інструментів/ Упор. А.В.Онуфрієнко . К.: Муз. Україна, 1978. С. 50-55.
14. Мусин И. Техника дирижирования. – М.: Музыка, 1967. – 352с.
15. Мусоргський М. Тюльрійський сад / Репертуар самодіяльного оркестру російських народних інструментів. Вип.. 8. – М.: Сов. комп., 1988. – С. 116-128, С. 22-28.
16. Мясков К. Гуцульський танок. / П'єси для оркестру народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1980. – С. 3-20. Грузинський танок. / УРРПС Республ. буд. художньої самодіяльності. – Київ, 1972. – 46 с.
17. Прокоф'єв С. Марш. / На дозвіллі. Репертуарний збірник для дитячих самодіяльних оркестрів народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1978. – С.29-35.
18. Рахманінов С. Серенада. / З репертуару оркестру російських народних інструментів імені В.Андрєєва. – М.: Музыка, 1976. – С. 12-31.
19. Романс з Української симфонії невідомого автора першої чверті ХІХ ст. / Упор. В.Лапченко. / Курс гри в оркестрі народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1981. – С.22-39.
20. Стеценко К. Пісня без слів. Вечірня пісня / Класичні твори. – К.: Муз фонд СРСР (Українська республіканська філія), 1952. – С. 59-76, С. 81-83.
21. Свиридов Г. Романс. / Репертуар клубного оркестру російських народних інструментів. Вип.. 6. – М.: Музыка, 1988. – С. 60-73.
22. Сен-Санс К. Лебедь. / Начинающому оркестру русских народных инструментов / Сост. И.Обликин. Вып. 8. – М.: Музыка, 1976. – С. 25-36.
23. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. – М.: Советский композитор, 1984. – 240 с.
24. Чайковський П. Пролісок. / Курс гри в оркестрі народних інструментів / Упор. В.Лапченко. – К.: Музична Україна, 1981. С. 3-21.
25. Шостакович Д. Вальс-жарт. / Легкі п'єси для дитячого оркестру народних інструментів / Упор. О.Комаров. – М.: Музыка, 1974. – С. 12-35. Романс. / Репертуар клубного оркестру російських народних інструментів. Вип.. 7. – М.: Музыка, 1989. – С. 123-127.
26. Шамо. І. Веснянка. / П'єси для оркестру народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1972. – С. 2-11.
27. Шуберт Ф. Вечірня серенада. / П'єси для оркестру російських народних інструментів. М.: Музыка, 1971. – С. 130-158.



28.Щедрін Р. Дівочий танок. / На дозвіллі. Репертуарний збірник для дитячих самодіяльних оркестрів народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1978. – С. 36-41.

**1. Опис навчального модуля «Вокально-оркестровий клас»  
(Вокальний клас)**

<b>Найменування показників</b>	<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
<b>Денна форма навчання</b>	02 – культура і мистецтво	<b>Вибіркова</b>
<b>Кількість годин / кредитів 165 / 5,5</b>	025 – музичне мистецтво	<b>Рік навчання 1</b>
<b>ІНДЗ: немає</b>	Бакалавр (МС)	<b>Семестри 1, 2</b>
		<b>Лабораторні 86 год.</b>
		<b>Самостійна робота 69 год.</b>
		<b>Консультації 10 год.</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

<b>Найменування показників</b>	<b>Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
<b>Заочна форма навчання</b>	02 – культура і мистецтво	<b>Вибіркова</b>
<b>Кількість годин / кредитів 165 / 5,5</b>	025 – музичне мистецтво	<b>Рік навчання 1</b>
<b>ІНДЗ: немає</b>	Бакалавр (МС)	<b>Семестри 1, 2</b>
		<b>Лабораторні 22 год.</b>
		<b>Самостійна робота 123 год.</b>
		<b>Консультації 20 год.</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

## **2. Інформація про викладача**

Маращ Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Доцент

Контактна інформація (0663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com))

Дні занять (*посилання на електронний розклад*)

## **3. Опис дисципліни**

**Анотація курсу.** Даний курс розрахований на студентів, які мають основні базові знання, вміння і навички про хоролий спів, народний танець та гру на музичних інструментах. На заняттях даного курсу студенти вивчають пісенну та танцювальну культуру рідного краю, створюють пісенно-танцювальні проекти з елементами перформансу та сучасної аніматорської майстерності.

**Пререквізити.** *Творчий колектив, академічний і джазовий хор, народна музична творчість, музично-рухова практика.*

**Постреквізити.** Методика і практикум роботи з творчим колективом, фахова майстерність, соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів.

**Мета і завдання навчальної дисципліни.** Розвинути любов до народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення, навчити засвоювати хорова партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

### **4.1 Результати навчання Загальні компетент-ності (ЗК)**

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і

технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### **4.2 Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)**

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музичнотеоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### **4.3 Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання ПРН**

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури,

узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

***Комунікація:***

ПРН 18. Дотримується у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.

## 5. Структура навчальної дисципліни.

### Денна МС

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Конс.	Сам. роб.
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік народного співу</b>				
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	27	15	2	10
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	27	15	2	10
Тема 3. Імпровізаційність у народному співі	21	10	1	10
Разом за модулем 1	75	40	5	30
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок</b>				
Тема 4. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	30	15	2	13
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	30	15	2	13
Тема 6. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	30	16	1	13
Разом за модулем 2	90	46	5	39
<b>Всього годин</b>	<b>165</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>69</b>

### Заочна МС

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Конс.	Сам. роб.
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік народного співу</b>				
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	26	3	3	20
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	26	3	3	20
Тема 3. Імпровізаційність у народному співі	23	4	4	15
Разом за модулем 1	75	10	10	55
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок</b>				
Тема 4. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	29	4	3	22
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	29	4	3	22
Тема 6. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	32	4	4	24
Разом за модулем 2	90	12	10	68
<b>Всього годин</b>	<b>165</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>123</b>

## 6. Політика оцінювання

### Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедурою, деканатом.

### Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Студентам, що не з'явились на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

## **7. Підсумковий контроль**

Дисципліна складається з двох змістових модулів та її вивчення не передбачає виконання ІНДЗ. По закінченні курсу диференційований залік. Підсумкова оцінка за курс 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

1. Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);
2. Модульні контрольні роботи (максимум 60 балів).

<b>Поточний контроль (мах = 40 балів)</b>						<b>Модульний контроль (мах = 60 балів)</b>		<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Модуль 1</b>						<b>Модуль 2</b>		
<b>ЗМ 1</b>			<b>ЗМ 2</b>			<b>М1</b>	<b>М2</b>	<b>100</b>
<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>	<b>T4</b>	<b>T5</b>	<b>T6</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
10	5	5	10	5	5			

## **8. Шкала оцінювання**

<b>Критерії оцінювання теми / МКР</b>		
<b>Оцінка</b>	<b>К-сть балів 5 / 20 / 100</b>	<b>Критерії При виконанні творів студент продемонстрував:</b>

А Відмінно	5	18- 20	90 – 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>- бездоганна чистота інтонації;</li> <li>- правильне володіння звуком;</li> <li>- досконале володіння диханням;</li> <li>- досконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>- правильне використання різних штрихів;</li> <li>- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
В Дуже добре	4	15- 17	82 – 89	<ul style="list-style-type: none"> <li>достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>-добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>-добра чистота інтонації (1-2 помилки);</li> <li>-правильне володіння звуком;</li> <li>-правильне володіння хоровим диханням;</li> <li>-правильне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>-правильне використання різних штрихів;</li> <li>добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
С Добре	3	12- 14	75 - 81	<ul style="list-style-type: none"> <li>задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</li> <li>-задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>-задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки);</li> <li>-вцілому правильне володіння звуком;</li> <li>-задовільне володіння хоровим диханням;</li> <li>-задовільне володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>-помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.</li> </ul>
Д Задовільно	2	7-11	67 -74	<ul style="list-style-type: none"> <li>-невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;</li> <li>-погана чистота інтонації (5-8 помилок);</li> <li>-неправильне володіння звуком;</li> <li>-недосконале володіння хоровим диханням;</li> <li>-недосконале володіння артикуляційним апаратом;</li> <li>-неправильне використання різних штрихів;</li> <li>-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.</li> </ul>
Е Достатньо	1	6-1	60 - 66	<ul style="list-style-type: none"> <li>-незнання партій творів;</li> </ul>



				-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
FX Незадовільно	0	0	1 – 59	Твори не виконувалися. Твори виконувалися на незадовільному рівні.

## 9. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
  2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 188 с.
  3. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 244 с.
  4. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. Київ : Наукова думка, 1978. 278 с.
  5. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
  6. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. Львів, 1907. 220 с.
  7. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
  8. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
  9. Михалко А. Пісенний вінок. Українські народні пісні з нотами. Київ : Криниця, 2009. 688 с.
- Панасенко Т.М. Українські народні пісні. Хар

## I. Опис навчального модуля дисципліни «Академічний і джазовий хор» (Хоровий клас)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво  025 Музичне мистецтво Бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів _165/_5,5__		Рік навчання __1__
ІНДЗ: <u>є/ немає</u>		Семестр __1-2__
		Лабораторні __86__ год.
		Самостійна робота __69__ год.
		Консультації __10__ год.
		Форма контролю: залік (2 семестрі)
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво  025 Музичне мистецтво Бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів _165/_5,5_		Рік навчання __1__
		Семестр __1-2__
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Лабораторні __22__ год.
		Самостійна робота __123__ год.
		Консультації __20__ год.
Мова навчання	українська	

## II. Інформація про викладача

*Мойсіюк Василь Васильович*

*Заслужений діяч мистецтв України*

*Посада старший викладач*

Контактна інформація (0958832468)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

*Марач Олександр Миколайович*

*Кандидат мистецтвознавства*

*Посада доцент*

Контактна інформація (0663453533), [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com)

## III. Опис дисципліни

### 1. Анотація курсу.

Хорове мистецтво України багате своїми історичними традиціями і творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти національної та світової культури. Крім цього, хоровий спів є могутнім засобом виховного впливу.

Успішний розвиток хорової музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності молодого покоління, нової творчої генерації. Це не лише нові сили в середовищі молодих митців, що працюють в галузі хорової музики, але й студентство, яке присвятило себе цій нелегкій справі – пізнанню основ хорового та джазового мистецтва. Хорове мистецтво, як інші види і жанри мистецтва, займають важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

2. **Пререквізити** (Засвоєння навчальної дисципліни «Академічний і джазовий хор» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких

дисциплін: хоровий клас, хорове диригування, хорознавство, регентське мистецтво, сольний та ансамблевий вокальний практикум, виробнича практика музично-педагогічна у мистецьких навчальних закладах).

### **3. Мета і завдання навчальної дисципліни.**

Набуття високого професіоналізму, обумовленого належною теоретичною підготовкою, прищеплення любові до співу, виховання художнього мислення, педагогічних здібностей та формування навичок хорової імпровізації.

**Основними завданнями вивчення дисципліни «Академічний і джазовий хор» є:**

- оволодіння навичками, необхідними для співу в хоровому (академічному) колективі;
- поглиблення музичного світогляду, ознайомлення з кращими хоровими зразками української та зарубіжної музики, народною музичною творчістю як в академічному викладі;
- набуття широкого спектру музично-теоретичних знань, необхідних для аналізу хорових (академічних) партитур;
- формування навичок читання хорових партитур, інтерпретації музичного образу.

### **4. Результати навчання (компетентності).**

#### *Загальні компетентності*

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### *Фахові компетентності*

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

### *Програмні результати навчання*

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність

володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання диригування, теорії, композиції.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

#### **знати:**

- теоретичний матеріал з хорознавства ( його специфікацій);
- правила роботи з камертоном;
- правила читання та виконання хорових партій;
- хорову літературу найбільш відомих українських та світових композиторів-класиків як академічної так і джазової музики.

#### **вміти:**

- володіти співочими навичками, необхідними для практичної роботи у хоровому колективі;
- реалізувати теоретичні знання та практичні навички в процесі виконавської діяльності;
- відтворити хорову партитуру нескладної фактури на фортепіано.
- володіти навичками роботи з камертоном.

Важливе значення має організація індивідуальної та самостійної роботи студента. На кожному етапі навчання педагог повинен сприяти розширенню можливостей студента щодо самостійного опрацювання творів як чинника його творчого зростання. Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності. Студент повинен навчитись визначати головне в художньому змісті хорового твору, розвивати емоційну сферу виконавців, виховувати художнє мислення та смак.

### **5. Структура навчальної дисципліни.**

*Денна форма*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> Набуття практичних навичок у хоровому співі.					
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	32	20	10	2	ІРС /10
Тема 2. Робота над хоровими творами.	47	20	25	2	ІРС /10
Разом за модулем 1	79	40	35	4	<b>ІРС /20</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> Набуття та удосконалення практичних навичок хорового співу.					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	33	20	10	3	ІРС /10
Тема 5. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	53	26	24	3	ІРС10
Разом за модулем 2	86	46	34	6	<b>ІРС /20</b>
<b>Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)</b>					<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1					30
Модульна контрольна робота 2					30
<b>Всього годин / Балів</b>	165	86	69	10	100

*Заочна форма*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> Набуття практичних навичок у хоровому співі.					
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	39	4	30	5	ІРС /10
Тема 2. Робота над хоровими творами.	41	6	30	5	ІРС /10
Разом за модулем 1	80	10	60	10	<b>ІРС /20</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> Набуття та удосконалення практичних навичок хорового співу.					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	41	6	30	5	ІРС /10
Тема 5. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	44	6	33	5	ІРС10
Разом за модулем 2	85	12	63	10	<b>ІРС /20</b>
<b>Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)</b>					<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1					30
Модульна контрольна робота 2					30
<b>Всього годин / Балів</b>	165	22	123	20	100

\* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента,

6. Завдання для самостійного опрацювання.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ

### Твори а cappella

1. М.Леонтович, сл. В.Сосюри. „Літні тони”
2. Д.Бортнянський. „Херувимська пісня”
3. А.Лотті. „Miserere”.
- 4.обр. В.Суржі „Чом, чом, чом, земле моя”
5. С.Тенєєв, сл. А.Фета „Серенада”.
6. Я.Степовий, сл. Т.Шевченка „Садок вишневий”
7. М.Леонтович „Зашуміла ліщинонька”
8. М.Леонтович „Літні тони”
9. А.Ведель „Блажен муж”
10. М.Речкунов, сл. А.Фета „Осінь”
11. М.Пархаладзе „Озеро”
12. В.Тиможинський, сл. Лесі Українки „Моя одинокая зірка”
13. М.Вербицький „Хваліте Господа з небес”
14. М.Леонтович „Ой сивая зозуленька”
15. О.Львов „Вечери Твоєя тайныя”
16. М.Скорик. Кантата „Пори року”

### Твори з супроводом

1. К.Стеценко, сл. Т.Шевченка „Рано вранці новобранці”
2. С.Гулак-Артемівський. Арія Андрія з хором з опери „Запорожець за Дунаєм”
3. О.Олександров, сл. О.Количева „Поема про Україну”
4. Ф.Шуберт. Хор з месси G-Dur “Kyrie”
5. А. Вівальді „Gloria” І частита
6. Й.Гайдн „O Sanna in exelsis” з месси G-Dur
7. М.Глінка, сл. М.Кукольника „Попутна пісня”
8. Б.Сметана. Хор „Как же нам не веселиться” з опери „Продана наречена”
9. Л.Ревуцький, сл. Т.Шевченка „Ой чого ти почорніло”
10. Г.Гладкий, обр. Л.Ревуцького „Заповіт”
11. К.Данькевич, хор „Чорний крук” з опери „Богдан Хмельницький”
12. Д.Бортнянський „Славим тебе, весна”
13. О.Козловський „Реквієм” І частина
14. К.Каччіні „Ave Maria”
15. К.Проснак „Море”
16. П.Ревуцький, сл. Т.Шевченка. Кантата „Хустина”

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **V. Підсумковий контроль**

Критерії оцінювання тем змістового модуля.

##### **(10-9 бал.)**

- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- досконале володіння камертоном.

##### **( 8 бал.)**

- добра чистота інтонації (1-2 незначні помилки);
- достатньо правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- міння працювати з камертоном.

##### **( 6-7 бал.)**

- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- суттєві неточності при використанні різних штрихів;
- невміння працювати з камертоном.

##### **(4-5 бал.)**

- незадовільна чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання штрихів.

**(1-3 бал.)**

- незнання нотного тексту.
- невміння володіти камертоном.

**0/0** - Партії не здавалися.

### **Критерії оцінювання МКР**

**(30-25 бал.)**

- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- досконале володіння диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

**(24-20 бал.)**

- достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- добра чистота інтонації (1-2 помилки);
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- правильне володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

**(19-11 бал.)**

- задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- задовільне володіння хоровим диханням;
- задовільне володіння артикуляційним апаратом;



-помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.

**(10-5 бал.)**

-невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;

-погана чистота інтонації (5-8 помилок);

-неправильне володіння звуком;

-недосконале володіння хоровим диханням;

-недосконале володіння артикуляційним апаратом;

-неправильне використання різних штрихів;

-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

**( 1-4 бал.)**

-незнання партій творів;

-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

**0/0** - Твори не виконувалися.

**В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю, студент отримує оцінку**

#### **VI. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

#### **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Соколов.В.Г. Методика хорового співу в школі. – К., 1969.
2. Юцевич Ю.Є. Словник музичних термінів. – К., 1977.
3. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. К., Держ.видав., 1961.
4. Равінов О. Методика хорового співу в школі. К., Музична Україна, 1971.
- 7.Остроменський В. Сприйняття музики як педагогічна проблема. К., Музична Україна, 1975.

- 8.Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів.- „Музична Україна”, Київ, 1969.
- 9.Методика аналізу хорових творів. Прикарпатський університет. Івано-Франківськ, 1992.
10. Коломоєць О. М. Хорознавство / навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України.- К., Либідь,2001.- 166с.
11. Хрестоматія по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2 Для хора сопровождении ф-но / Сост. Л. Андреева, В. Попов – М.: Музыка, 1972 – 394 с.

**I. Опис навчального модуля «Академічний і джазовий хор»  
(Джазовий хор)**

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво  025 Музичне мистецтво  Бакалавр	Цикл дисциплін професійної - підготовки
		Рік навчання <b>1</b>
Кількість годин / кредитів  165/5,5		Семестр <u>1-2</u>
		Лекції - год.
		Лабораторні 86 год.
		Аудиторні 86 год.
	Самостійна робота <u>69</u> год.	

ІНДЗ: немає	Консультації <u>10</u> год.
	Форма контролю: немає
Мова навчання українська	

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво  Бакалавр	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 165/5,5		Рік навчання <b>1</b>
		Семестр <u>1-2</u>
		Лекції - год.
		Лабораторні <u>22</u> год.
		Аудиторні <u>22</u> год.
		Самостійна робота <u>123</u> год.
		Консультації <u>20</u> год.
ІНДЗ: немає		Форма контролю: немає
Мова навчання українська		

## II. Інформація про викладачів

Кириченко Інна Олександрівна  
 Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Контактна інформація (+380959357876)  
[innuskina@gmail.com](mailto:innuskina@gmail.com)  
 Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис дисципліни

### 1. Анотація курсу

Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Академічний та джазовий хор» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

освітнього ступеня бакалавр. Даний курс передбачає засвоєння студентами вокально-ансамблевих практик, класичних та сучасних вокальних прийомів, удосконалює навички співу в ансамблях різних стилів та жанрів. Пропонується вивчення естрадних вокальних творів, обробок сучасних українських народних пісень з елементами естрадно-джазової імпровізації.

Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів спеціалізованих мистецьких закладів, організаторів у сфері культури і мистецтва.

**2. Пререквізити.** Засвоєння вибіркової навчальної дисципліни «Академічний та джазовий хор» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких навчальних дисциплін: «Спеціальний клас», «Вокально-оркестровий клас», «Постановка голосу та вокальний ансамбль».

**Постреквізити.** Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Арт-студія вокального мистецтва», «Фахова майстерність», «Методика та практикум роботи з творчим колективом».

### **3. Мета і завдання вибіркової навчальної дисципліни**

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Академічний та джазовий хор» є формування у студентів практичних умінь та навичок у галузі вокального ансамблевого виконавства, оволодіння студентами специфікою співочих манер і виконавських стилів, ознайомлення з тенденціями сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-ансамблевих та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Академічного та джазового хору» є:

– розвиток слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшення інтонації, розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуття навичок співу в ансамблі;

– прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого, реалістичного, художнього виконання ансамблевих творів естради через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;

– опрацювання студентами методів і прийомів практичної роботи з естрадним ансамблем.

### **4. Результати навчання (компетентності)**

*Загальні компетентності:*

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії;

- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;  
 ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.  
 ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;  
 ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

*Фахові компетентності:*

- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;  
 ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;  
 ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;  
 ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

## 5. Структура вибіркової навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	аудит.	лаб ор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок</b>							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	40		20	20	16	2	ІРС/10
Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору	50		20	20	17	3	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	90		40	40	33	5	ІРС/20
<b>Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності</b>							
Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації медіа-тренінгу.	30		20	20	16	2	ІРС/10
Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту.	45		26	26	20	3	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	75		46	46	36	5	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>							<b>30/30</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>165</b>		<b>86</b>	<b>86</b>	<b>69</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

\* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

### Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	аудит.	лаб ор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок</b>							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	40		5	5	30	5	ІРС/10
Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору	50		6	6	33	5	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	90		11	11	63	10	ІРС/20
<b>Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності</b>							
Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації медіа-тренінгу.	30		5	6	30	5	ІРС/10
Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту.	45		6	5	30	5	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	75		11	11	60	10	ІРС/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>Модульна контрольна робота 1,2</b>							30/30
<b>Всього годин / Балів</b>	165		22	22	123	20	100

\* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

### 6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.
2. Стилiстичні особливості виконання ансамблевих творів вітчизняних та зарубіжних композиторів.
3. Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
4. Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з вибіркової навчальної дисципліни «Академічний та джазовий хор» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік проводиться у формі здачі партій як контрольний захід під час залікової сесії. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних

рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

### Розподіл балів та критерії оцінювання

*Розподіл балів у 4 семестрі*

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1				МКР 1	МКР 2	100
T 1	T 2	T 3	T 4	30	30	
10	10	10	10			

#### Критерії оцінювання поточного контролю

- 10–9 балів* отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
- 8-7 балів* отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
- 6-5 балів* отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
- 4-3 балів* Часткове виконання завдань.
- 2-1 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Професійна несумісність

#### Критерії оцінювання модульного контролю

- 30–27 балів* отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
- 26-22 балів* отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та



художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

- 21-18 балів* отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
- 17-11 балів* Часткове виконання завдань.
- 10-7 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Професійна несумісність

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
2. Венгрус Л.А. Спів і фундамент музичності. Великий Новгород, 2006. 137 с.
3. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
4. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІІІ-арт», 2014. 54 с.
5. Голубева Е. А. Деякі проблеми експериментального вивчення природних передумов загальних здібностей. Питання психології, 2003. № 3. С. 16-28.

6. Дмитрієва Л. Г., Черноіваненко Н. М. Методика музичного виховання. Москва : Просвещение, 2004. 355 с.
7. Ємельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. 144 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з  
вибіркової навчальної дисципліни  
«Академічний і джазовий хор»**

1. Audite nova! (Фрагмент). Музика Орландо ді Лассо.
2. Abba, Vader, lof en ere. Слова Ю. А. фон Посека. Музика К. Мюллера
3. Zum Gloria. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
4. Zum Sanktus. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
5. When He Comes Again. Слова і музика М. Г. Тейн. Аранжування М. Арсе . 6. Contemplation (Consolation). Музика С. Грінвуда
7. Пречистая Діва. (Колядка). Обробка В. Якимця .
8. Hark! There Comes a Whisper. Слова Ф. Кросбі. Музика В. Г. Доана .
9. Abendsegen. (З опери «Ганс і Гретель»). Музика Е. Гумпердінка
10. Ой, чий то кінь стоїть. (Українська народна пісня). Обробка О. Токар .
11. Somethin' stupid. Слова і музика К. Паркса. Аранжування С. Румянцевої .
12. Yesterday. Слова і музика П. Маккартні .
13. P.S. I love you. Слова і музика Дж. Леннона та П. Маккартні .
14. El Grillo. Музика Ж. Депре (Жоскен де Пре) .
15. Run to you. (З репертуару групи «Пентатонікс»).
16. A light in the room . . (З репертуару групи «Пентатонікс»).
17. Silent Night. (З репертуару групи «Пентатонікс»). Слова Й. Мора. Музика Ф. Грубера.
18. Spring is here... (Фрагмент). Слова Л. Харта. Музика Р. Роджерса .
19. Аватар. Музика К. Дженкінса. Обробка С. Румянцевої .
20. Smile. Слова Дж. Тернера та Дж. Парсонса. Музика Ч. Чапліна The Man I
21. Love. Слова А. Гершвіна. Музика Дж. Гершвіна



