

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

СИЛАБУС

Сучасна театральна культура

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| Ступінь вищої освіти: | бакалавр |
| Галузь знань: | 03 Гуманітарні науки |
| Спеціальність: | 034 Культурологія |
| Освітньо-професійна програма: | Культурологія |
| Освітня кваліфікація: | Бакалавр культури |

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол

засідання кафедри культурології

№ 3 від «1» жовтня 2020 р.

ЛУЦЬК – 2020

I. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Денна / заочна форма навчання | Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 034 Культурологія Освітня програма: Культурологія Освітній рівень: Бакалавр | Вибіркова |
| Кількість годин / кредитів 180/6 | | Рік навчання – 3 курс |
| | | Семестр - 5 семестр |
| | | Лекції – 36 год. |
| ІНДЗ: є | | Практичні (семінарські) – 36 год. |
| | | Самостійна робота – 98 год. |
| | Консультації - 10 год. | |
| | Форма контролю: залік | |
| Мова навчання | | Українська |

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: Москвич Ольга Дмитрівна

Науковий ступінь: кандидат філософських наук

Посада: старший викладач кафедри культурології

Контактна інформація: моб. тел. 099 0278443

ел. адреса: Moskvych.Olha@vnu.edu.ua

З розкладом занять можна ознайомитися на сайті:

<https://vnu.edu.ua/uk/articles/testoviy-dostup-case-files-collection>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Мета курсу – ознайомити студентів зі сучасною світовою театральною культурою на основі ґрунтовного вивчення джерельної і монографічної літератури, творів сучасного театрального мистецтва. Основними завданнями є навчити студентів користуватися джерельною базою; працювати з монографічними текстами; розумітися в напрямках сучасного театрального мистецтва; ознайомити зі специфікою різних виражальних театральних прийомів в сучасній драматургії; особливостями сучасної зарубіжної та української театральної культури та перспективами її розвитку.

2. Пререквізити.

Студент повинен знати базові культурологічні і естетичні категорії, закономірності розвитку світової та української культури, соціокультурні процеси сучасності.

3. Результати навчання.

Передбачено отримання наступних програмних результатів навчання: мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію; виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій; інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту; розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу; аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження; вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань культури з фахівцями та нефахівцями.

Впродовж вивчення курсу у студента формуватимуться наступні компетенції: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в команді. здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; цінування та повага різноманітності та мультикультурності; здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах. здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів; здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо); здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

Студент зможе використовувати набуті знання у своїй подальшій професійній діяльності, незалежно від фаху (культурологія, креативні індустрії, наукова і педагогічна діяльність, управління проектами, бізнес) та

повсякденному житті, оскільки вони сприяють розвитку креативності, пошуку оригінальних і нестандартних вирішень професійних завдань.

III. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|-----------------|-----------|----------|
| | Усього | у тому числі | | | |
| | | Лек. | Практ. (Семін.) | Сам. роб. | Консульт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Змістовий модуль 1. Розвиток сучасної зарубіжної театральної культури. | | | | | |
| Тема 1: Театральна культура країн Європи і США ХХ століття. | 21 | 4 | 4 | 12 | 1 |
| Тема 2. Театральна культура Японії, Китаю та Індії ХХ століття. | 21 | 4 | 4 | 12 | 1 |
| Тема 3. Російський театр ХХ століття. | 19 | 4 | 4 | 10 | 1 |
| Тема 4. Особливості розвитку світового театального мистецтва ХХІ століття. | 21 | 4 | 4 | 12 | 1 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 82 | 16 | 16 | 46 | 4 |
| Змістовий модуль 2. Розвиток сучасної української театральної культури. | | | | | |
| Тема 5. Український театр корифеїв та його значення для розвитку українського театру. | 19 | 4 | 4 | 10 | 1 |
| Тема 6. Український театр кінця ХІХ - поч. ХХ | 19 | 4 | 4 | 10 | 1 |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|----|
| ст. | | | | | |
| Тема 7. Український театр 30-х – 50-х років ХХ століття. | 19 | 4 | 4 | 10 | 1 |
| Тема 8. Український театр у 60-90-ті роки ХХ століття. | 19 | 4 | 4 | 10 | 1 |
| Тема 9. Українська театральна культура кінця ХХ – поч. ХХІ століття. | 22 | 4 | 4 | 12 | 2 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 98 | 20 | 20 | 52 | 6 |
| Усього годин | 180 | 36 | 36 | 98 | 10 |

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних завдань. Якщо студент має вагомі причини, що не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовані студентом індивідуальні завдання (*проблемні завдання, реферати, творчі роботи, есе*) мають продемонструвати поглиблене вивчення джерел, змістовність і глибину розкриття теми, творчий підхід і самостійність мислення, оригінальність висновків. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час. Студенти мають дотримуватись етичних норм академічної доброчесності та не допускати обману й академічного плагіату. Під академічним плагіатом розуміється оприлюднення (частково або повністю) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (цитування), подання робіт, які є не

особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання.

Диференційований залік проводиться в терміни, визначені деканатом. Студентам, які не з'явилися на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Третя й остання спроба складання заліку відбувається за присутності комісії з трьох викладачів, яких визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

Методи та засоби діагностики успішності навчання

Поточний контроль, завданням якого є перевірка студентами вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з філософськими текстами та спроможності їх осмислення і інтерпретації; а також вироблення навичок письмової та усної самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

✓ контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);

✓ контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);

✓ контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді контрольних завдань;

✓ контроль за виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять.

Модульний контроль здійснюється у формі написання контрольних робіт. На модульну контрольну роботу виносяться питання, розглянуті під час вивчення змістового модуля на лекціях, семінарах і самостійно.

Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточний контроль (макс = 40 балів) | | Модульний контроль (макс = 60 балів) | | Загальна кількість балів |
|----------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------|----------|--------------------------|
| Модуль 1 | | Модуль 2 | Модуль 3 | |
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | ІНДЗ | МКР 1 | МКР 2 |
| | | | | |

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|---|----|----|-----|
| (8 заняття) | (10 занять) | | | | |
| 16 | 20 | 4 | 30 | 30 | 100 |

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового семестрового контролю є залік, у випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид завдань (наприклад, прездати якусь тему, написавши підсумковий реферат, есе тощо). На залік виносяться основні питання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Шкала оцінювання

| Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності | Оцінка | |
|--------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------|
| | для екзамену | для заліку |
| 90 – 100 | Відмінно | Зараховано |
| 82 – 89 | Дуже добре | |
| 75 – 81 | Добре | |
| 67 -74 | Задовільно | |
| 60 – 66 | Достатньо | |
| 1 – 59 | Незадовільно | Незараховано (з можливістю повторного складання) |

Рекомендована література

1. Бальме К. Вступ до театрознавства [Текст] : [підручник] / К. Бальме ; [пер. на укр. В. Кам'янець ; наук. ред. Б. Козак ; літ. ред. І. Пачковська] ; ЛНУ ім. І.Франка. – Львів : ВНТЛ-Класика, 2008. 270 с.

4. Барт Р. Работы о театре / Сост., перев., примеч. и послесл. М. Ю. Зерчаниновой. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. 176 с.
5. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності / Пер. з нім. Ю. Рибачук, Н. Лозинська./ Вибране. Львів: Літопис, 2002. С. 53–97.
6. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція / пер. з фр. В. Ховхун. К : Основи, 2004. 230 с.
7. Клековкін О. THEATRICA : Лексикон [Текст] / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
8. Молодий театр. Генеза, завдання, шляхи. К.: Мист., 1991. 316 с.
9. Москвич О.Д. Вплив фотографії на трансформацію життєвого простору людини / О.Д.Москвич // Науковий вісник Чернівецького університету. Збірник наукових праць. Випуск 726-727. Філософія. Чернівці, 2014. С. 281-285.
10. Москвич О.Д. Медіа-реальність як сучасний соціокультурний простір // Соціологічні студії : наук.-практ. журн. / уклад. Л.Й. Кондратик, С. А.Сальнікова. Луцьк :Східноєвроп. нац. ун-т ім. ЛесіУкраїнки, 2014. - №2 (5). С. 52-56.
11. Москвич О.Д. Роль фотографії у становленні сучасної медіа реальності (філософсько-політичні аспекти) / О.Д. Москвич // Політологічні читання імені професора Богдана Яроша: зб.наук.пр. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. Вип.9. С.108-111.
12. Москвич О.Д. Феноменологія сучасної медіареальності: експлікація понять / О. Д. Москвич // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки Серія: Філософські науки. Луцьк, 2014. № 18 (295) С. 68-73.
13. Москвич О.Д., Пригода Т.М. Медіатрансформації та івент-технології в сучасній театральній культурі: український контекстУкраїнська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 35 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2020. С. 115-121.
14. Савельєва Т.П. Медіатизація в мережевому суспільстві: зміст та тенденції. Сучасне суспільство, 2012. Вип. 2. С. 185-192.
15. Театр: історія, теорія, практика: Збірник статей. Львів, 2013. 674 с.
16. Український театр ХХ століття: Антологія вистав / За заг. ред. М. Гринишиної; Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України. К.: Фенікс, 2012. 944 с.

17. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми_ / за ред. С. Васильєва. Київ: КЖД «Софія», 2008. 145 с.

Інтернет-ресурси

- a. <https://garmyder.org/>
- b. <https://theatre360.com.ua/>
- c. <https://theatre.com.ua/>
- d. <https://nstdu.com.ua/>
- e. <https://domaktera.kharkiv.ua/>