

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

**СИЛАБУС**

**МУЗИЧНА КУЛЬТУРА**

Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітньо-професійна програма	Культурологія
Освітня кваліфікація:	Бакалавр культурології
Фахівець з аналітики культури та креативних індустрій	
Форма навчання	Денна
Курс	III
Семестр	5

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол

засідання кафедри культурології

№ 1 від «3» вересня 2020 р.

## I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки  Спеціальність: 034 Культурологія  Освітня програма: Культурологія  Освітній рівень: бакалавр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 180/6		Рік навчання – 3 курс
		Семестр – 5 семестр
ІНДЗ: <u>є</u>		Лекції – 44 год.
		Практичні (семінарські) – 46 год.
		Самостійна робота -80 год.
	Консультації - 10 год.	
	Форма контролю: залік	
Мова навчання		українська

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Пригода Таміла Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат філософських наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри культурології**

Контактна інформація: моб. тел. 099 0715762, 097 4962592

ел. адреса: tamprygoda@gmail.com

З розкладом можна ознайомитись на офіційному сайті СНУ ім. Лесі Українки, зокрема за посиланням <https://eenu.edu.ua/uk/structure/faculties-and-institutes/fakultet-kulturi-i-mistectv-0?>

## III. Опис дисципліни

### 1. Анотація курсу

Програма навчальної дисципліни «Музична культура» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності «Культурологія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Музична культура» є музичні процеси, музичні явища, основні тенденції у музиці у соціокультурному контексті. Основними завданнями є виявляти культурний вимір музичних феноменів, осмислювати основні етапи становлення музики у Західній Європі (класична музика, музичний авангард ХХ століття), певні музичні явища традицій Сходу (буддистські мантри і їхню духовно-філософську інтерпретацію, арабомусульманську музику, китайську традиційну музику, китайські музичні традиції), розвиток американської музики, передусім, афроамериканського сегменту (спірічуелс, хорові гімни, блюз, джаз, регтайм, соул), рок-культуру, її витоки, ідеологію, естетику, суспільні впливи, молодіжні рухи та протестний дискурс.

Музика осмислюється як культурний феномен. Музична культура вивчається як процес становлення різних музичних традицій та практик. Зокрема, розглядаються основні етапи становлення західноєвропейської класичної музики від античності до ХІХ століття, феномен музичного авангарду ХХ століття, американської музики, передусім, джазу (блюз, регтайм, свінг, боп, ритм-енд-блюз), витоки, естетику та ідеологію рок-культури, її розвиток, вітчизняна традиція року, її етнічні засади, поп-музику у контексті

масової культури, специфіку шоу-бізнесу, ін. Крім того, у структурі курсу передбачено звернення до музики традиційного Сходу (ісламська музична традиція, китайська музика, буддистський музичний досвід).

## **2. Пререквізити**

Вивчення курсу передбачає використання знань, набутих із таких навчальних дисциплін як «Культура давніх цивілізацій», «Культура Сходу», «Культура Відродження», «Культура середньовіччя», «Культура європейського відродження», «Культура нового часу», інші.

**Мета і завдання навчальної дисципліни.** Мета - представити сучасний культурний процес як цілісне явище у масштабах світової культури; ознайомити студентів з проблемами його становлення і розвитку; викласти особливості його теоретичного осмислення у сучасному культурологічному дискурсі.

## **3. Результати навчання (компетентності).**

### ***Загальні компетентності (ЗК):***

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 7. Здатність працювати автономно.

### ***Фахові компетенції (СК):***

ФК 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.

ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;

ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

ФК 5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

ФК 15. Здатність до пошуку інноваційних способів розв'язання актуальних суспільних проблем на основі системного розуміння розмаїття культурних норм та специфіки актуальних соціокультурних процесів.

ФК 16. Здатність аналізувати специфіку Волині як пограничного регіону в етнокulturологічному та полікультурному контекстах.

### ***Програмні результати навчання (ПРН):***

ПРН 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

ПРН 7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

ПРН 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

ПРН 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.

*У контексті формування вищезазначених професійних компетентностей студенти мають*

- знати основні етапи становлення і розвитку музичних явищ світової культури;
- виявляти стильову специфіку різних музичних традицій, жанрів, стилів і напрямків;
- володіти основними термінами і поняттями музичних практик.
- вомислювати музичні явища у контексті загального культурного процесу, епохи;
- аналізувати різні музичні феномени, їх витоки, особливості становлення, розвитку як культурні і культурологічні явища;
- виявляти специфіку музичних напрямків, жанрів, стилів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Американська музика. Джаз</b>						
Тема 1. Особливості американської музики: загальна характеристика	14	4	4	6		ДС/2
Тема 2. Витоки джазу: регтайм, блюз, театр «чорних міністрелей». Особливості джазу	15	4	4	6	1	ДС/3
Тема 3. Розвиток джазу: стилі і напрямки	15	2	4	8	1	ДС/2або ДС/1+Р/1
Модульна контрольна робота						МКР/15
Разом за модулем	44	10	12	20	2	23
<b>Змістовий модуль 2. Рок-культура. Поп-музика</b>						
Тема 4. Витоки рок-н-ролу.	11	4	2	4	1	ДС/2

Молодіжні субкультури						
Тема 5. Рок-культура: основні напрямки	11	2	4	4	1	ДС/2
Тема 6. Вітчизняна традиція рок-музики	15	4	4	6	1	ДС/2або ДС/1+Р/1
Тема 7. Поп-музика: стилі і напрямки. Шоу-бізнес	10	2	2	6		ДС/2або ДС/1+Р/1
Модульна контрольна робота						МКР/15
Разом за модулем 2	47	12	12	20	3	23
<b>Змістовий модуль 3. . Класична західноєвропейська музика</b>						
Тема 8. Європейська музика: від початків до середньовіччя	14	4	4	6		ДС/2або ДС/1+Р/1
Тема 9. Тенденції у музиці XIII-XIX століття	17	4	4	8	1	ДС/3або ДС/2+Р/1
Тема 10. Музичний авангард XX століття	15	4	4	6	1	ДС/3або ДС/2+Р/1
Модульна контрольна робота						МКР/15
Разом за модулем 3	46	12	12	20	2	23
<b>Змістовий модуль 4. Традиційна музика Сходу</b>						
Тема 11. Музична традиція ісламу. Суфійська музика	13	2	2	8	1	ДС/3
Тема 12. Буддійські мантри	15	4	4	6	1	ДС/3
Тема 13. Китайська музика	11	2	2	6	1	ДС/2
Модульна контрольна робота						МКР/15
Разом за модулем 4	39	8	8	20	3	23
ІНДЗ						8
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>180</b>	<b>44</b>	<b>46</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

\*Форма контролю: ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, МКР– модульна контрольна робота, Р – реферат, або ж аналітичне есе.

#### 6. Завдання для самостійного опрацювання.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	• Музична естетика. Музична історія: інтерпретації	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опрацюйте основні поняття: музика, музична естетика, музичне мислення, музичні жанри, музичні стилі, звук, звучання, слух, ритм, мелодія, гармонія, вокал, ансамбль, нотація музики, партитура, виконавець, композитор, музичний твір, композиція, концерт, американська музика, афроамериканська музика, церковна музика, світська музика, церковні хорали, пуританство, ригоризм, поліритмія.</li> </ul>	
2	Американська естрада і джаз	6
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творча спадщина Бенні Гудмена.</li> <li>• «Королева блюзу» Бессі Сміт.</li> <li>• Життя і творчість Еллі Фіцджеральд.</li> <li>• Еволюція джазу у творчості Дюка Елінгтона.</li> <li>• Особливості джазової творчості Луї Армстронга.</li> <li>• Творчість Рея Чарльза.</li> <li>• Творча доля Чака Беррі.</li> <li>• Становлення джазової культури у Європі.</li> <li>• Перегляньте кінофільм «Кадилак рекордс», наприклад, (можливі інші стрічки, пов'язані з історією і становленням джазової культури). Напишіть рецензію.</li> </ul>	8
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Джаз в Україні. Джазові фестивалі</li> <li>• Джаз у контексті світової музичної культури.</li> <li>• Джаз і мас-медіа.</li> <li>• Життя і творчість Бесі Сміт.</li> <li>• Джаз та естрадна музика і студії грамзапису. Особливості поширення джазу.</li> </ul>	4
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рок-культура: перспективи в музиці</li> <li>• Феномен гітари у становленні року. Особли Хендрікс.</li> <li>• Дженіс Джоплін: життя і творчість.</li> <li>• Психоделічні тенденції у року.</li> <li>• Фестивальна практика рок-культури.</li> <li>• Рок-культура і масова культура.</li> <li>• Життя і творчість Джона Леннона.</li> <li>• Творчість Міка Джагера.</li> <li>• Суькультура хіпі.</li> </ul>	6
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Етнічні витоки вітчизняного року</li> <li>• «Плач Єремії»: історія та естетика гурту.</li> <li>• «Мертвий півень»: особливості становлення.</li> <li>• «Брати Гадюкіни»: початки українського року.</li> <li>• Рок та автентична традиційна музика: діалог чи протистояння.</li> </ul>	6
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поп-музика і техніко-технологічні новації</li> <li>○ Вплив глобалізації становлення поп-культури.</li> </ul>	8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Г. Маркузе «Одномірна людина»: основні ідеї.</li> <li>○ Стандартизація і симуляція у сучасному музичному просторі.</li> <li>○ Феномен Мадонни.</li> <li>○ Майкл Джексон: успіх і трагедія.</li> </ul>	
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● М. Лютер і церковна музика</li> <li>● Особливості музичної творчості Франциска Ассізького.</li> <li>● Духовна лірика.</li> <li>● Стилiстика пісень середньовіччя.</li> <li>● Церковні літургії: особливості музики католицького обряду.</li> <li>● Італійська пісня: особливості становлення.</li> <li>● Протестантський хорал.</li> <li>● Мадригал як вокальний жанр.</li> <li>● Особливості співіснування церковної і народної музики у протестантизмі.</li> </ul>	6
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Українська музика XVIII-XIX століття</li> <li>● Скрипка: особливості становлення у європейській музиці.</li> <li>● Творчість А. Кореллі і А. Вівальді.</li> <li>● Віденський класицизм: основні представники.</li> <li>● Особливості творчості і життя Баха.</li> <li>● Л.Бетховен: творчий спадок.</li> <li>● Моцарт: музичний геній.</li> <li>● Естетика і музика Р.Вагнера.</li> </ul>	8
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Авангардні тенденції в українській музиці.</li> <li>● Ідеологія „нової музики”: позитивні та негативні тенденції.</li> <li>● Причини “втоми авангарду “ (70-ті рр. XX ст.).</li> <li>● Проблема дегуманізації, депсихологізації в авангарді. „Людське, надто людське”(Ф.Ніцше) й музичний авангард.</li> <li>● Музика як наука.</li> </ul>	6
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Суфійська естетика сьогодні.</li> <li>● Ритм у суфійській музиці.</li> <li>● Сучасна музика суфіїв.</li> <li>● Суфійська філософія і музика.</li> <li>● Арабська вокальна музика.</li> </ul>	8
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Мантра у буддизмі та в індуїзмі: порівняння.</li> <li>● Мантра і тантра: співвідношення.</li> <li>● Мантра і молитва: спільне і відмінне.</li> <li>● Мантра і магичні заклинання.</li> <li>● Мантра в індуїзмі.</li> </ul>	6
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Китайська опера у сучасному Китаї.</li> <li>○ Міфологія і китайська музика.</li> <li>○ Особливості музичного інтонування відповідностей.</li> <li>○ Китайська музика сьогодні. Вплив західної музичної культури.</li> </ul>	6

### Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ)

Метою науково-дослідного завдання є зацікавити студента у поглибленому вивченні окремих проблем музичної культури, у формуванні фахового культурологічного підходу до музичних явищ, у написанні самостійних аналітичних студій. Темою для ІНДЗ може бути одне з питань семінарських занять чи самостійної роботи, що потребує, на думку студента, суттєвішого вивчення у соціокультурному контексті, у порівнянні з іншими музичними і культурними епохами, іншими феноменами, музичними стилями і жанрами. Важливим моментом ІНДЗ є самостійний вибір теми і літературних і музичних джерел для опрацювання, формулювання певної концептуальної ідеї, вибір адекватних методологічних позицій, володіння категоріями і термінами. Звичайно, вітаються оригінальність теми та наукової літератури, індивідуальний погляд на культурне явище (стиль, постать, твір, тенденцію), аргументованість і логічність викладу, дотримання наукового стилю у тексті.

### IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних завдань. Якщо студент має вагомні причини, що не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовані студентом індивідуальні завдання (*проблемні завдання, реферати, творчі роботи, есе*) мають продемонструвати поглиблене вивчення джерел, змістовність і глибину розкриття теми, творчий підхід і самостійність мислення, оригінальність висновків. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час. Студенти мають дотримуватись етичних норм академічної доброчесності та не допускати академічного плагіату. Під академічним плагіатом розуміється оприлюднення (частково або повністю) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (цитування). подання робіт, які є не вашими особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Залік та екзамен проводяться в терміни, визначені деканатом у 7 і 8-му семестрах. Студентам, що не з'явилися на залік чи іспит з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Третя й остання спроба складання заліку чи іспиту відбувається за присутності комісії з трьох викладачів, яких визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

### Методи та засоби діагностики успішності навчання

**Поточний контроль,** завданням якого є перевірка студентами вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з філософськими текстами та



спроможності їх осмислення і інтерпретації; а також вироблення навичок письмової та усної самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

- ✓ контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- ✓ контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);
- ✓ контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді контрольних завдань;
- ✓ контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять.

**Модульний контроль** здійснюється у формі написання контрольних робіт. На модульну контрольну роботу виносяться питання, розглянуті під час вивчення змістового модуля на лекціях, семінарах і самостійно.

## V. Підсумковий контроль

### Розподіл балів, які отримують студенти

<b>Поточний контроль</b>													ІНДЗ
<b>(має 40 балів)</b>													
Змістовий модуль 1			Змістовий Модуль 2				Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	
2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	
8			8				8			8			8
<b>40</b>													

<b>Модульний контроль</b>				<b>Загальна сума балів</b>
<b>(має 60 балів)</b>				
МКР 1	МКР 2	МКР 3	МКР 4	
15	15	15	15	
<b>60</b>				<b>100</b>

### *Максимальна кількість балів,*

#### *яку може отримати студент за види навчальних робіт:*

Семінарські заняття (за роботу на одному занятті – 2-3 бали; у тому числі – відповідь на питання – 1 бал, доповнення – 1 бал) – максимум 40 балів.

Індивідуальна науково-дослідна робота (ІНДЗ) – максимум 8 балів.

модульна контрольна робота 1 (МКР 1) – має 15 балів;

модульна контрольна робота 2 (МКР 2) – мах 15 балів;

модульна контрольна робота 3 (МКР 3) – мах 15 балів;

модульна контрольна робота 4 (МКР) – мах 15 балів.

Максимум – 60 балів.

### ***Критерії оцінювання:***

#### *Семінарських занять:*

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;
- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- власна точка зору на проблему;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- комплексний підхід до питань курсу,
- культура диспуту,
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

#### *Самостійної та індивідуальної роботи (проблемні завдання, реферати, творчі роботи):*

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- актуальність та складність обраної проблеми;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- вміння аргументовано і коректно відстоювати власну позицію,
- творчий підхід, самостійність, критичність, комплексність мислення.

### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового семестрового контролю є екзамен, у випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид індивідуальних завдань (наприклад, перездати певну тему, написавши підсумковий реферат, есе тощо). На екзамен виносяться основні питання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

#### **Перелік питань до заліку**

1. Музика як феномен культури.
2. Музика як мистецтво: особливості визначення.
3. Вплив музики на особистість: культурологічний аспект.
4. Музика як естетична категорія.
5. Особливості американської музики.
6. Джаз як афроамериканська музика.
7. Африканські витоки джазу.
8. Блюз як музичний жанр.
9. Театр «чорних міністрелей» і джаз.

10. Регтайм в американській музиці.
11. Особливості джазу як музики.
12. Основні етапи становлення джазу.
13. Церковна музика і джаз: особливості співвідношення.
14. «Свінговий бум» (30-і рр. ХХ ст.).
15. Особливості джазового напрямку бопу.
16. Сучасне становище джазу.
17. Рок-культура як соціальне і культурне явище.
18. Рок-н-рол. Елвіс Преслі.
19. Субкультура бітників і рок.
20. Субкультура хіпі і рок.
21. Британська складова рок-естетики.
22. Історія «Бітлз»: основні етапи.
23. Рок-музика і сучасність.
24. Феномен російського року.
25. Рок-культура і «Негативні» цінності 60-х років ХХ століття.
26. Музична психоделіка у становленні року.
27. Рок у сучасній культурі.
28. Сучасна молодіжна музика і цінності субкультур.
29. Класична західноєвропейська музична традиція: особливості античного музики.
30. Середньовічна музична культура.
31. Світська музика середніх віків.
32. Ренесансна музика: основні тенденції.
33. Поліфонія у церковній музиці.
34. Барокова музика: зміна орієнтирів.
35. Творчість І.С.Баха.
36. Класицизм у музиці.
37. Романтизм у музиці.
38. Мантра як сакральна музика.
39. Мантра Ом: інтерпретація.
40. Мантра Ом у буддизмі.
41. Суфійська музична традиція: особливості духовної практики.
42. Арабська інструментальна музика.
43. Китайська музика: особливості музичного мислення.
44. Китайська опера.
45. Поп-музика і популярна музика: відмінності побутування.
46. Шлягер у поп-культурі.
47. Історія становлення естрадного шлягера.
48. Музика і поп-індустрія.
49. Масові цінності і музика.
50. Феномен шоу-бізнесу. Хіт.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## 7. Рекомендована література

1. Баталов А. Советский джаз. / А. Баталов – М., 1972.
2. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. / Ж. Бодрийяр – М., 2002
3. Васильченко Е. В. Музицирование на цине и его место в китайской культуре. В сб. Музыкальные традиции стран Азии и Африки. / Е. В. Васильченко - М. 1986.
4. Говинда А. Озарения гималайского странника. / А. Говинда – М., 2008
5. Говинда А. Творческая медитация и многомерное сознание. / А. Говинда – М., 2006
6. Джаз в Україні. // <http://mus.art.co.ua/dzhaz-v-ukrajini/>
7. Джазові виконавці в Україні: Історія ХХ століття. // <https://ofr.fm/dzhazovi-vikonavtsi-ukrayini-istoriya-hh-stolittya/>
2. Джани-Заде Т. Арабский уд в музыкальной культуре Исламской цивилизации. Электронный журнал «Исследовано в России» 184, 2002. С. 2053-2063
3. Джаз: от любви до отвращения – один шаг. // [https://www.bbc.com/russian/society/2015/05/150529\\_vert\\_cul\\_jazz\\_you\\_love\\_it\\_or\\_hate\\_it](https://www.bbc.com/russian/society/2015/05/150529_vert_cul_jazz_you_love_it_or_hate_it)
4. Дэвис Х. Битлз. Авторизованная биография. – М., 1990.
5. Евдокимова Ю. История полифонии: Музыка эпохи Возрождения, XV век. / Ю. Евдокимова - М., 1989
6. Евдокимова Ю. К. Многоголосие Средневековья X-XIV века. История полифонии. / Ю. К. Евдокимова - М., 1983
7. Евдокимова Ю. К., Симаков А. Н. Музыка эпохи Возрождения. / Ю. К. Евдокимова, А. Н. Симаков - М., 1982
8. Завадская Е. В. Культура востока в современном западном мире. / Е. В. Завадская - М. : Наука, 1977.
9. Индуизм. Джайнизм. Сикхизм / Под общ.ред. М. Ф. Альбедиль и А. М. Дубянского. — М.: Республика, 1996. — С. 262.
10. Иноземцев И. Л. Хушхал-хан Хаттак о мусульманской музыке. // Суфизм в контексте мусульманской культуры. / И. Л. Иноземцев - М., Наука. 1989
11. История западноевропейской музыки до 1789 года. XVIII век. Том 2. - М., 1982
12. Історія української рок-музики. // <https://notatky.com.ua/istoriya-ukr-muziky/>
13. Історія української рок-музики. // <https://sites.google.com/site/ukraienskijrok/istoria/istoriaukraienskoierokmuziki>
14. Коллиер Дж. Становление джаза. / Дж. Коллиер – М., 1984.
15. Конен В. Блюзы и XX век. / В. Конен – М., 1980.
16. Конен В. Джаз и XX век. / В. Конен – М., 1992.
17. Конен В. Пути американской музыки. Очерки по истории музыкальной культуры США. / В. Конен – М., 1977.
18. Конен В. Рождение джаза. / В. Конен – М., 1990.
19. Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры музыки XX века. / В. Конен – М., 1994.
20. Конен В.Д. К вопросу о стиле в музыке Ренессанса// Этюды о зарубежной музыке. / В. Конен – М., 1975
21. Куликова И. А. Музыкальная молодежная эстрада США и стран Запада. / И. А. Куликова – М., 1978.
22. Ливанова Т. Н. Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств. - М., 1977
23. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. / Т. Н. Ливанова -М., 1981
24. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. От античности к XVIII веку. / Т. Н. Ливанова – М., 1986

25. Лобанова М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко. / М. Н. Лобанова - М., 1994
26. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. / Г. Маркузе – М., 2004
27. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. - М., 1966
28. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. - М., 1977
29. Салах Махди. Аль-уд в арабской музыке. Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. / Махди Салах - М., Музыка, 1987
30. Серова С. А. Пекинская музыкальная драма (сер. 19в. – 40-е гг. 20в.) / С. А. Серова. - М. 1970
31. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. / Н. Симакова. - М., 1985
32. Сучасне обличчя великого джазу // <https://mind.ua/style/20185571-suchasne-oblichchya-velikogo-dzhazu-hto-stvoryue-istoriyu>
33. Торчинов Е. Пути философии Востока и Запада: Познание запредельного. / Е. Торчинов – СПб., 2007
34. Торчинов Е. Религии мира: Опыт запредельного. / Е. Торчинов – СПб., 2005
35. Тума Х. Введение в арабскую музыку. Музыка народов Азии и Африки. / Х. Тума - М., Музыка, 1984
36. Феофанов О., Налоев А. Бунтари и конформисты. Рок-музыка Запада за 40 лет. / О. Феофанов, А. Налоев.– Ставрополь, 1989.
37. Феофанов О. А. Музыка бунта: Очерк о биг-бите. / О. А. Феофанов – М., 1975.
38. Феофанов О. А. Рок-музыка вчера и сегодня. / О. А. Феофанов – М., 1978.
39. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. / Ю. А. Фортунатов. - М., 2004
40. Хазрат Инаят Хан. Метафизика. Опыт души на разных уровнях существования. / Инаят Хан Хазрат – М., 2007
41. Чередниченко Т. В. Кризис общества – кризис искусства: Музыкальный (авангард) и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. / Т. В. Чередниченко – М., 1987.
42. Шмидель Д. Битлз. Жизнь и песни. / Д. Шмидель – М., 1989.
43. Шнеерсон Г. М. Музыкальная культура Китая. / Г. М. Шнеерсон - М. 1952.
44. Шнеерсон Г. М. Американская песня – American song / Г. М. Шнеерсон - М., 1977.
45. Юэн Д. Джордж Гершвин: путь к славе. / Д. Юэн – М., 1989.
46. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. / С. Яроцинский - М., 1978
  
47. Пригода Т., Донець І. «Музичний» урбанізм: креативна тотожність людини і місця / Т. Пригода, І. Донець // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. – № 10 (383). – 2018. – С. 85–88.
48. Пригода Т. Музична культура : методичні рекомендації / Т. М. Пригода. – Луцьк. – Вежа-Друк, 2017. – 42 с.
49. Пригода Т. Біл Еванс: джаз, українська культура, дзен. / Т. Пригода // Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти. Збірник матеріалів. Наукові читання (8.12.2020) – Луцьк, 2020. – С. 49-51