

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної підготовки

СИЛАБУС

**Музично-організаційна в закладах загальної освіти практика
(виробнича)**

(на базі диплома про фахову передвищу або неповну вищу освіту)

Ступінь вищої освіти:	БАКАЛАВР
Освітня кваліфікація:	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
№ 3 від 19 жовтня 2020

ЛУЦЬК – 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма : «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів <u>90/3</u>		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>1</u>
ІНДЗ: €		Лекції <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год.
		Індивідуальні <u> </u> год.
	Самостійна робота <u>86</u> год.	
	Консультації <u>4</u> год.	
	Форма контролю: диф. залік (3 семестр)	
Мова навчання		українська

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма : «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів <u>90/3</u>		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>1</u>
ІНДЗ: €		Лекції <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год.
		Індивідуальні <u> </u> год.
	Самостійна робота <u>80</u> год.	
	Консультації <u>10</u> год.	
	Форма контролю: диф. залік (3 семестр)	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Панасюк Світлана Леонідівна

Кандидат педагогічних наук

Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380994754963, svitlana-panasyuk@ukr.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Музично-організаційна в закладах загальної освіти практика (виробнича) є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців музичного мистецтва. Одним із найважливіших критеріїв ефективної роботи вищого навчального закладу і підготовці бакалаврів музичного мистецтва є те, наскільки успішно випускники вузу можуть вирішувати у практичній діяльності найрізноманітніші завдання. Це своєю чергою, залежить від того, наскільки глибоко студенти оволоділи знаннями у відповідних галузях науки.

В період практики особливо інтенсивно проходить процес формування професійних умінь і навичок, оскільки вона відбувається в умовах максимально наближених до майбутньої професійної діяльності, і, фактично, є організацією самостійної практичної діяльності, спрямованою на вирішення конкретних професійних завдань.

2. Пререквізити: (попередні курси на яких базується вивчення дисципліни) «Організація заходів у сфері культури та мистецтва», «Сценічна та організаційна майстерність», «Фахова майстерність».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

мета музично-організаційної практики полягає у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь та навичок, необхідних майбутнім викладачам музичного мистецтва для художнього спілкування з учнями в урочній та позакласній музично-виховній роботі. Це – виконавська та словесна (усний емоційно – логічний аналіз) інтерпретація музичних творів, різні форми музично –освітньої діяльності (музичні бесіди, лекції –концерти тощо), а також уміння, пов'язані з організацією та вивченням особливостей слухацької аудиторії в процесі проведення музично-освітнього заходу.

завдання практики:

Адаптація педагогічних та музично-виконавських умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності викладача музичного мистецтва.

Формування у студентів навичок музично – виховної діяльності, організації і проведення музично-виховних заходів.

Виховання у них самостійних творчо-евристичних здібностей і вмінь, необхідних для складання сценарію музично-виховних заходів, вивчення особливостей слухацької аудиторії та рецензування виступів колег.

Художньо-педагогічний розвиток студентів.

Оволодіння студентами методикою організації підготовки та проведення культурно-мистецьких заходів;

Збагачення власного художньо-естетичного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності;

4.Результати навчання (компетенції)

1. Результати навчання (компетентності).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 4. Здатність працювати в команді.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність оцінювати історичну та соціокультурну ситуації в Україні та сучасному світі.

ФК 2. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському музичному просторі.

ФК 6. Здатність до практичної художньої діяльності.

ФК 7. Володіння прийомами використання комп'ютерних технологій у процесі створення художньої продукції

ФК 8. Здатність до творчої художньо-педагогічної, культурно-просвітницької, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.

ФК 10. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (організація та проведення концертів, фестивалів, різноманітних музичних проектів, відвідування філармонії).

ФК 12. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, ураховуючи їх вікові та індивідуальні можливості.

Також досягаються визначені Освітньою програмою програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Знає сучасні теоретичні основи предметної спеціалізації, здатний застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.

ПРН 2. Володіє критеріями оцінки якості виконуваних робіт.

ПРН 3. Здатний до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та вітчизняному музичному просторі.

ПРН 4. Усвідомлює теоретичні основи музичної грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ПРН 6. Здатний до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

ПРН 8. Здатний до рефлексії, має навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності і обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

ПРН 9. Володіє прийомами використання інформаційних і комунікаційних технологій в освітньому процесі та художній діяльності.

ПРН 11. Володіє музичною грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіє культурою виконання творчої роботи.

ПРН 12. Здатний здійснювати творчу художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаторську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.

ПРН 13. Здатний керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні

ПРН 16. Здатний здійснювати естетичне виховання учнів засобами музичного мистецтва та педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів у сфері музичного мистецтва.

ПРН 17. Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.

ПРН 18. Дотримується у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.

IV. Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
1. Підготовчий	Після настановчої конференції знайомство: - з адміністрацією і колективом школи (шляхом бесіди з директором школи, його замісниками, знайомство з планом роботи

школи);

- з розпорядком роботи школи, класу, з принципами складання шкільного розкладу;
- з основною шкільною документацією з наступним аналізом річного плану роботи класного керівника;
- з класним журналом закріпленого класу, з особовими справами й медичними картками учнів з метою виявлення їхнього ставлення до навчання, їх захоплень, стану здоров'я;
- з навчальною програмою шкільного предмету за фахом, планами роботи вчителів-предметників, навчально-методичними посібниками;
- з матеріально-технічною базою кабінетів, школи;
- з роботою дитячих суспільних організацій;
- з класом, його активом;
- з класним керівником, його системою виховної роботи в класі;
- з конкретними виховними завданнями школи на наступний період;
- з планами роботи методичних об'єднань вчителів-предметників за фахом.

Складання і затвердження в групового методиста індивідуального плану роботи на період практики.

Складання графіку проведення уроків та виховних заходів.

Вивчення літератури за темами попередніх

	<p>уроків, підбір дидактичного матеріалу.</p> <p>(перший тиждень)</p>
2. Ознайомлювальний	<p>Вивчення літератури за темами попередніх уроків, підбір дидактичного матеріалу.</p> <p>Відвідування уроків вчителів-предметників, уроків різних вчителів у своєму класі, класних годин і позакласних заходів в закріпленому класі, допомога в заповненні класних журналів, в перевірці щоденників учнів.</p> <p>Вивчення роботи гуртків з музичного мистецтва, відвідування занять, допомога в їх організації.</p> <p>Відвідування і аналіз уроків вчителів музичного мистецтва з фіксацією в щоденнику своїх спостережень.</p> <p>(перший тиждень)</p>
3. Основний	<p>Підготовка до уроків: вивчення літератури (спеціальної, додаткової), підбір і виготовлення дидактичних матеріалів, наочних посібників тощо.</p> <p>Участь в оформленні предметного кабінету, допомога в підготовці дидактичного матеріалу до уроку.</p> <p>Проведення пробних (3), та залікового (1) уроків музичного мистецтва</p> <p>Підготовка і проведення різноманітних форм позакласної роботи з музичного виховання.</p> <p>(другий тиждень)</p>

4. Підсумковий	<p>Складання психолого-педагогічної характеристики на учнівський колектив за наслідками спостережень і роботи з ними.</p> <p>Підготовка та оформлення звітної документації</p> <p>Участь в підсумковій конференції, на якій студент-практикант виступає з творчим звітом про виконану роботу.</p> <p>(тиждень після закінчення практики)</p>

4. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Проведення позакласної роботи згідно з планом класного керівника.
2	Вивчення наукової, методичної, спеціальної літератури
3	Підбір і виготовлення дидактичних матеріалів, наочних посібників тощо.

5. Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

Спостереження та аналіз уроків, виховних заходів, конспекти уроків, сценарій виховного заходу, залік.

6. Розподіл балів, які отримують студенти

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
1. Теоретична підготовка: – знання предмету; – володіння матеріалом під час проведення уроків, гуртків, екскурсій, тощо.	10
2. Психолого-педагогічна майстерність: – педагогічний такт; – комунікабельність; – емпатійність; – не конфліктність тощо.	10
3. Особистісні характеристики: – дисциплінованість під час проходження практики; – ініціативність; – самостійність; – професійна спрямованість; – інноваційність тощо.	5
4. Оцінювання процесу проходження практики: – проведення уроків, виховних заходів, експериментів; – формування документації, облікової звітності на базах практики тощо.	25
5. Оцінювання звітної документації: – план-конспект уроку; – сценарій виховного заходу; – психолого-педагогічна характеристика; - індивідуальний звіт	20
6. Оцінювання допоміжної документації : – загальне оформлення щоденника; – оформлення допоміжної документації (конспекти уроків, наочний матеріал тощо).	5
7. захист практики.	25
Сума	100

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Рекомендована література

1. Програми для середньої загальноосвітньої школи “Музичне мистецтво”. (3-4 класи) – К.: «Початкова школа». – 2020. - С.233-252
 2. Програми для середньої загальноосвітньої школи “Музичне мистецтво” авт. Л Хлебнікова, Дрогань Л.О., Лобова О. В. //Мистецтво та освіта, №№ 1-4, 2019р.
 3. “Музичне мистецтво” Л. Масол: підручник / Л. Масол, Л. Аристова – Сиця, 2013 -65 с.
 4. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч.-метод. Посібник / О. Я. Ростовський.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 215 с
 5. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: Навч.-метод. Посібник / О. Я. Ростовський.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000.
 6. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
- Допоміжна
1. Кушка Я. Методика музичного виховання дітей. Навчальний посібник. Частина 1 / Я. С. Кушка. – Вінниця: Нова книга, 2007. -216с.
 2. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах / Е. Печерська. К.: Либідь, 2001. – 271с.
 3. Хлебнікова Л.О. Методика хорового співу в початковій школі / Л.О. Хлебнікова //Метод.посібник. – Тернопіль. Навчальна книга – 2006. – 213 с.