

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 8 «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ТОПІАРНОГО МИСТЕЦТВА»
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	Лісове господарство та інші спеціальності
Форма навчання	Денна
Курс, семестр, протяжність	3 курс 5 семестр; 7 кредитів ЄКТС;
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	210 (з них лекцій – 32 год., практичних – 32 год.)
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Лісового та садово-паркового господарства
Автор дисципліни	канд. с.-г. н. Шепелюк М.О.
Короткий опис	Дисципліна спрямована на вивчення закономірностей компонування рослинного асортименту в просторі згідно функцій, мети та природних умов розташування об'єкту. Теоретична та практична підготовка фахівців, головним завданням яких є використання мистецьких засобів та творчий підхід при проектуванні об'єктів зеленого господарства, підготовка кваліфікованих фахівців із всебічним знанням топіарного мистецтва для створення садово-паркових об'єктів.
Вимоги до початку вивчення	Творчий підхід та володіння базовими знаннями природничих наук.
Що буде вивчатися	Засоби вираження та закони композиції: Предмет «Основи композиції», його мета, завдання. Засоби втілення художнього образу: форма, колір, фактура. Основні властивості та закони композиції: рівновага, єдність і супідрядність, композиційний центр. Статичність, динамічність форми в композиції. Засоби гармонізації композиції. Поняття ритм, контраст, нюанс, тотожність. Види композиції та засоби її гармонізації: Закономірності побудови просторової композиції. Просторовий масштаб. Властивості простору. Пропорція і пропорціювання. Ергономіка в дизайні середовища. Види композиції та функціональна організація об'ємно-просторової структури ландшафтних об'єктів. Площинна, об'ємна, об'ємно-просторова, фронтальна композиція. Функціональна організація об'ємно-просторової структури ландшафтних об'єктів. Типи планування. Послідовність

	<p>композиційного аналізу і оцінки ландшафту. Оцінка природного ландшафту. Розміщення основних видових точок. Напрямки огляду. Пейзажні картини. Схема проектного рішення з основними напрямками огляду. Елементи топіарного мистецтва: Історія топіарного мистецтва. Поняття про топіарне мистецтво. Типи галуження гілок декоративних рослин. Елементи технології обрізки та стрижки деревних рослин. Живоплоти. Особливості формування живоплотів. Рослини для живоплотів. Озеленення міських територій. Технологія обрізки дерев та чагарників. Технологія стрижки дерев та чагарників. Технологія та строки формування вічнозелених листяних, вічнозелених хвойних і листопадних чагарників. Види обрізки дерев та кущів. Ступінь обрізки дерев та кущів. Стрижка деревних рослин. Засоби та інструменти, що використовуються в топіарному мистецтві. Фігурна стрижка дерев та кущів. Напрямки розвитку топіарного мистецтва. Технологія та строки формування витких рослин. Технологія та строки формування кущів троянд. Технологія та строки формування крон декоративних дерев. Особливості та методика формування складних фігур. Використання каркасів різних форм. Досвід створення складних фігур за кордоном та в Україні. Історія розвитку різних напрямків топіарного мистецтва. Арбоскульптура. Ніваки. Бонсай. Сучасні арбоскульптурні роботи.</p>
<p>Чому це цікаво/треба вивчати</p>	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни є дати теоретичні знання для досконалого володіння рослинним матеріалом як художнім засобом творення ландшафтних композицій. Програмою передбачено вивчення комплексу питань, проблем і положень, щодо створення стійких, високодекоративних, естетично-цінних та довголітніх культурфітоценозів різного функціонального призначення в складних урбогенних умовах. Значне місце відводиться питанням якості благоустрою озеленувальної території, створення комфортних і високо естетичних умов для перебування відвідувачів.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Під час вивчення дисципліни студент засвоїть теоретичні основи і практичні методи композиції; основні засоби гармонізації середовища; основи концептуального проектування; декоративні якості деревних рослин придатних для стрижки та їх</p>

	використання; технологію вирощування садивного матеріалу стрижених форм на декоративних розсадниках.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Застосовувати основні види і закони архітектурної композиції при проектуванні ландшафтних об'єктів; Використовувати мистецькі закони, як основу в творчому процесі організації сучасних та історичних ландшафтів; Розробляти концепцію ландшафтного об'єкту спираючись на його функціональне і соціальне призначення; Формувати елементи топіарного мистецтва з деревних рослин; Проводити догляд за зеленими скульптурами, щільними лінійними насадженнями; Створювати каркаси для декорування інтер'єрів, володіти технологіями формування різних скульптур із трав'янистих та деревних рослин, вміти правильно проводити стрижку рослин.
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурная композиция садов й парков / Под общ. ред. А.П.Вергунова. М: Стройиздат, 1980. 249 с.</li> <li>2. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. К. Наук. Світ, 2001.299с.</li> <li>3. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. К. : Ліра-К, 2009. 217 с.</li> <li>4. Кузнецов С. І., Левон Ф. М., Пушкар В. В. Ассортимент дерев, кущів та ліан для озеленення в Україні – 2-ге вид., перероб. і доп. К., 2013. 256 с.</li> <li>5. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура Львів: Новий Світ-2000, 2017. 521 с.</li> </ol>
Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету (інституту)	

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)