

**Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства**

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни

ОСНОВИ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Ступінь вищої освіти:

БАКАЛАВР

Освітня кваліфікація:

Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація:

Керівник музичний

Викладач початкових спеціалізованих
мистецьких навчальних закладів

Організатор у сфері культури та
мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол

засідання кафедри історії,

теорії мистецтв та виконавства

№ 8 від 29 січня 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 120 / 4		Рік навчання : 3
		Семестр: 6-ий
ІНДЗ: два (за тематикою змістових модулів)		Лекції: 14 год.
		Практичні (семінарські): 20 год.
		Самостійна робота – 80 год.
		Консультації – 6 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

Контактна інформація **050-01-51-954 vdraganchuk.ukr@gmail.com**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація. Дисципліна «Основи мистецтвознавчих досліджень» передбачає ознайомлення з категоріальним апаратом і методологічними засадами проведення мистецтвознавчих досліджень у сферах історичного, виконавського, педагогічного, психологічного, культурологічного та інших видів музикознавства, а також підготовку до виконання студентських наукових робіт.

2. Пререквізити: основи теоретичного музикознавства, основи історичного музикознавства.

Постреквізити: переддипломна практика (виробнича).

3. Мета навчальної дисципліни – оволодіння знаннями у сфері підготовки сучасних мистецтвознавчих досліджень та навичками підготовки студентських наукових робіт.

4. Результати навчання (компетентності):

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц..	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Вихідні положення. Категоріальний апарат мистецтвознавчих досліджень						
Тема 1. Ознайомлення зі сферою сучасних мистецтвознавчих досліджень	13	1	2	10	–	
Тема 2. Джерельна база сучасного	15	1	2	11	1	

українського музикознавства						
Тема 3. Тема, актуальність, об'єкт, предмет, мета дослідження	16	2	2	11	1	
Тема 4. Наукова новизна, практичне значення, апробація та впровадження результатів	16	2	2	11	1	
Разом за модулем 1	60	6	8	43	3	
Змістовий модуль 2. Організація проведення наукових досліджень						
Тема 5. Методи та етапи проведення досліджень	14	2	2	10	–	
Тема 6. Робота з науковими та нотними джерелами	16	2	4	9	1	
Тема 7. Правила оформлення студентської наукової роботи	14	2	2	9	1	
Тема 8. Участь у науковій конференції	16	2	4	9	1	
Разом за модулем 2	60	8	12	37	3	
Види підсумкових робіт						Бал
Тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях						40
ІНДЗ -1, 2						60
Всього годин / Балів	120	14	20	80	6	100

6. Завдання для самостійного опрацювання

На самостійне опрацювання пропонується два індивідуальних науково-дослідних завдання (ІНДЗ):

- 1) складання плану-проспекту дослідження;
- 2) оформлення наукової публікації – тез доповіді конференції.

IV. Політика оцінювання

З метою діагностики успішності студентів у процесі поточного контролю проводяться тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях (по 10 балів кожна самостійна робота) та відповіді студента у процесі інтерактивних лекцій (можливі додаткові бали).

Підсумковий контроль складає два ІНДЗ (по 30 балів):

- 3) складання плану-проспекту дослідження;
- 4) оформлення наукової публікації – тез доповіді конференції.

У процесі оцінювання знань студентів враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістова характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Залік проводиться в терміни, визначені деканатом. Зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та двох ІНДЗ.

Критерії оцінювання самостійних робіт на семінарських заняттях:

9–10 балів – студент вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

7–8 балів – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

5–6 балів – студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

1–4 бали – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

На заліку зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та двох ІНДЗ за тематикою змістових модулів. При потребі перездаються ІНДЗ (план-проспект дослідження та оформлення наукової публікації – тез доповіді конференції).

Максимальна оцінка за залік – 60 балів.

Критерії оцінювання ІНДЗ

за тематикою двох змістових модулів (по 30 балів)

21 – 30 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

11 – 20 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

1 – 10 балів – завдання виконане з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна

1. Артемчук Г.І., Курило В.М., Кочерган М.П. Методика організації науково-дослідної роботи : Навч. посібник для студентів на викладачів вищ. навч. закладів. Київ : Форум, 2000. 271 с.
2. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень : Підручник. Київ : АБУ, 1998. 396 с.
3. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ : АБУ, 2002. 480 с.
4. Єріна А.М., Захожай В.Б., Єрін Д.Л. Методологія наукових досліджень : Навчальний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
5. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень : Навчальний посібник. Київ : Видавничий дім «Слово», 2006. 240 с.
6. Черкасов В. Основи наукових досліджень у музично-освітній галузі : Підручник. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, Харків : ФОП Озеров, 2017. 316 с.

Додаткова

1. Воротіна Л.І. Кандидатська дисертація: методика написання і захисту: посібник для аспірантів і здобувачів наукового ступеня. Київ : Вид-во Європ. ун-ту, 2006. 138 с.
2. Герасимова-Персидська Н. Музыка. Время. Пространство. Киев : Дух і літера, 2012. 408 с.

3. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження : Методологічні поради молодим науковцям. Київ ; Вінниця : ДОВ «Вінниця», 2008. 278 с.
4. Інституційний репозитарій Волинського національного університету імені Лесі Українки. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/home.jsp?locale=uk> (15.01.2021).
5. Кияновська Л. Музикознавча стаття в континуумі гуманістичної думки. *Moderato.in.ua*. 04 листопада 2016. URL : <https://moderato.in.ua/malenki-muzychni-istoriyi/ukrayinska-muzyka/muzikoznavcha-stattya-v-kontinuumi-gumanistichnoyi-dumki.html> (15.01.2021).
6. Кияновська Л. Про етико-психологічні засади музикознавчого дослідження і дискусії. *Музичне мистецтво і культура*. Науковий вісник. Вип. 5. Одеса : Друкарський дім, 2005. С. 24–37.
7. Кияновська Л. Психо-соціальні характеристики музикознавчого тексту. *Київське музикознавство*. Вип. 21. Київ : НМАУ, КДВМУ, 2007. С. 8–10.
8. Кловак Г.Т. Основи педагогічних досліджень : навчальний посібник для вищих педагогічних навчальних закладів. Чернігів : Чернігівський державний центр науково-технічної і економічної інформації, 2003. 260 с.
9. Ковальчук В.В., Моїсеєв Л.М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ : «Видавничий дім «Професіонал», 2008. 240 с.
10. Кулик В. Любов Кияновська про музикознавство сучасне і майбутнє. *Музика*. 16 червня 2019. URL : <http://mus.art.co.ua/liubov-kyianovs-ka-pro-muzikoznavstvo-suchasne-i-maybutnie/> (15.01.2021).
11. Лузан П.Г. Основи науково-педагогічних досліджень. Київ : НАКККІМ, 2010. 270 с.
12. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : Монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.
13. Національна бібліотека України імені В. Вернадського : офіційний сайт. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/node/2116> (15.01.2021).
14. Пехота О.М., Єрмакова І.П. Основи педагогічних досліджень: від студента до наукової школи : Навчально-методичний посібник. Миколаїв : Іліон, 2012. 340 с.