

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет *культури і мистецтв*
Кафедра *музично-практичної підготовки*

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни

Оркестровий клас

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: Керівник музичний.
Викладач закладу вищої освіти
Керівник музичної студії, колективу.
Звукорежисер.

ЗАТВЕРДЖЕНО

протокол № 1 засідання кафедри
музично-практичної підготовки
від 31 серпня 2020 року

Луцьк, 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна навчання		Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів _195_ / _6,5		Рік навчання 1, 2
		Семестр 1, 2, 3-ий __
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 74 год.
		Індивідуальні ____ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 109 год.
	Консультації _12год.	
Мова навчання		Українська
		Форма контролю: залік 1, 2, 3

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання		Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів _195_ / _6,5		Рік навчання 1, 2
		Семестр 1, 2, 3-ий __
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 30 год.
		Індивідуальні ____ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 141 год.
	Консультації _24 год.	
Мова навчання		Українська
		Форма контролю: залік 1, 2, 3

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові *Кучерук Володимир Феофілович*

Науковий ступінь

Вчене звання *доцент*

Посада *доцент*

Контактна інформація (0669346825, Sirius.bayan@gmail.com)
Дні занять (<https://eenu.edu.ua/uk/structure/faculties-and-institutes/fakultet-kulturi-i-mistectv-0?>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Курс **«Оркестровий клас»** розрахований на студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти та складається з лабораторних занять. Передбачає підготовку студента до гри в оркестровому колективі. Пропонується вивчення музичних творів різного характеру в силу виконавських можливостей учасників: естрадно-джазових творів, авторських, обробок народних мелодій та ін. Кожного семестру вивчаються два музичні твори, враховуючи пропозиції студентів щодо репертуару.

2. Пререквізити (*«Виконавський практикум», «Інструментальний ансамблевий практикум», «Оркестровий клас»*)

Постреквізити (*«Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з творчим колективом»*).

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою курсу є вдосконалення навичок та умінь оркестрового виконання, розуміння оркестрового мистецтва, підготовка до концертної діяльності.

Завданнями є:

- вироблення у студентів професійних умінь та навичок гри в музичному колективі;
- розширення діапазону сприйняття студентом художніх образів, засобів виконавської виразності;
- вироблення навичок гри в оркестрових групах та в цілому оркестрі, набуття навичок оркестрового мислення, ознайомлення з оркестровим репертуаром.

4. Результати навчання (компетентності).

Студенти повинні знати: різні види оркестрів (оркестр народних інструментів, симфонічний оркестр, джаз-оркестр й ін.), характеристики музичних інструментів, розташування учасників, акустичні властивості інструментів та оркестрового колективу загалом.

Студенти повинні вміти:

- працювати над музичним твором як самостійно, так і в класі;
- володіти навичками спільного виконання.

Структура навчальної дисципліни.
Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Вивчення двох різнохарактерних музичних творів	26		26	50	4	ТР РМГ/40
Модульна контрольна робота						60
Разом за модулем 1	26		26	50	4	100
Змістовий модуль 2.						
Тема 1. Вивчення двох музичних творів естрадного характеру	34		34	30	4	ТР РМГ/40
Модульна контрольна робота						60
Разом за модулем 2	34		34	30	4	100
Змістовий модуль 3.						
Тема 1. Вивчення двох джазових музичних творів	14		14	29	4	ТР РМГ/40
Модульна контрольна робота						60
Разом за модулем 3	14		14	29	4	100
Всього годин / Балів	74		74	109	12	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Вивчення двох різнохарактерних музичних творів	10		10	50	8	ТР РМГ/40
Модульна контрольна робота						60
Разом за модулем 1	10		10	50	8	100
Змістовий модуль 2.						
Тема 1. Вивчення двох музичних творів естрадного характеру	10		10	50	8	ТР РМГ/40
Модульна контрольна робота						60
Разом за модулем 2	10		10	50	8	100
Змістовий модуль 3.						
Тема 1. Вивчення двох джазових музичних творів	10		10	41	8	ТР РМГ/40
Модульна контрольна робота						60
Разом за модулем 3	10		10	41	8	100
Модульна контрольна робота						60
Всього годин / Балів	30		30	141	24	100

5. Завдання для самостійного опрацювання:

- вивчення оркестрових партій;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента:

Відвідування занять студентами є обов'язковими, так як це групова робота. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява студента). В такому випадку ансамблеві партії мають бути вивчені студентом самостійно.

Політика щодо академічної доброчесності:

Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (розбір партій, робота над текстом). За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Диференційований залік проводиться в терміни визначені деканатом.

Студентам, що не з'явилися на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахувати суму балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Оркестровий клас» є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. / М. Л. Гуральник. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. – 128 с.
2. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів / В. Гуцал. – К.: Райдуга, 1978.– № 11.– 165 с.
3. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – 224 с.
4. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів / П. Г. Іванов. – К.: Музич. Україна, 1981.– 110 с.
5. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
6. Кучерук В. Ф. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
7. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 148 с.
8. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. I. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. – 96 с.
9. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. II. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. – 68 с.

10. Лапченко В. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів : навч. посіб. / В. Лапченко. – К.: Музич. Україна, 1985.
11. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. – 232 с.
12. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. I / П. Й. Шиманський. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. – 142 с.
13. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. II / П. Й. Шиманський. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. – 134 с.
14. Юцевич Ю. Словник музичних термінів / Ю. Юцевич. – К.: Музич. Укр., 1977.– 206 с.