

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Організація заходів у сфері культури та мистецтва

(НА БАЗІ ДИПЛОМА ПРО ФАХОВУ ПЕРЕДВИЩУ АБО НЕ ПОВНУ ВИЩУ ОСВІТУ)

Ступінь вищої освіти:	БАКАЛАВР
Освітня кваліфікація:	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
№ 3 від 19 жовтня 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Бакалавр	нормативна
Кількість годин / 60 кредитів 60/2		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>1-ий</u>
ІНДЗ: <u>є/</u>		Лекції -30 год.
		Практичні 6 год.
		Індивідуальні - год.
		Самостійна робота 20 год.
		Консультації 4 год.
		Форма контролю: екзамен 1 семестр
Мова навчання українська		

Заочна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Бакалавр	нормативна
Кількість годин / 60 кредитів 60/2		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>1-ий</u>
ІНДЗ: <u>є/</u>		Лекції -6 год.
		Практичні 4 год.
		Індивідуальні - год.
		Самостійна робота 44 год.
		Консультації 6 год.
		Форма контролю: екзамен 1 семестр
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Панасюк Світлана Леонідівна

Кандидат педагогічних наук

Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380994754963, svitlana-panasyuk@ukr.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Дисципліна «Організація заходів у сфері культури та мистецтва» спрямована на підготовку та розвиток майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Оволодіння знаннями та практичними навичками в процесі вивчення даної дисципліни розширює професійні можливості майбутнього фахівця, сприяє формуванню вміння працювати в умовах позашкільних форм виховання школярів (гуртки, секції, факультативні заняття, клуби). Предмет є важливим в загальній освітньо-професійній підготовці магістра музичного мистецтва.

2. Пререквізити (Засвоєння навчальної дисципліни «Організація заходів у сфері культури та мистецтва» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: Методика викладання музичного мистецтва, мистецька педагогіка та психологія з методикою виховання, хорознавство, музичне мистецтво з методикою навчання, методика викладання фахових дисциплін, естрадний спів, хоровий клас, джаз-хор, музично-педагогічна практика в загальноосвітніх навчальних закладах, виробнича практика музично-педагогічна у мистецьких навчальних закладах).

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Дисципліна «Організація заходів у сфері культури та мистецтва» має на меті підготовку майбутніх фахівців до здійснення творчої мистецької, інформаційної, методичної, організаційної роботи в умовах різноманітних форм позакласного та позашкільного виховання молоді. Метою викладання курсу «Організація заходів у сфері культури та мистецтва» є оволодіння студентами змістом, методикою організації та принципами режисури мистецьких заходів.

Завданням вивчення дисципліни «Організація заходів у сфері культури та мистецтва» є оволодіння студентами методикою організації підготовки та проведення культурно-мистецьких заходів, ознайомлення студентів з теорією і практикою проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проектів у сфері культури і мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Організація заходів у сфері культури та мистецтва» є:

- надання студентам основ теоретичних знань та практичних умінь з методики організації позашкільного мистецького виховання;
- розширення мистецького світогляду, ціннісних орієнтацій та компетенцій майбутніх педагогів;
- формування і розвиток пізнавальних інтересів розвиток творчих здібностей, художніх і естетичних смаків, умінь інтерпретації творів мистецтва;

- збагачення власного художньо-естетичного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності.

4. Результати навчання (компетентності).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває загальні компетентності (ЗК):

- ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
- ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ЗК 4. Здатність працювати в команді.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
- ЗК 8. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (ФК):

- ФК 1. Здатність оцінювати історичну та соціокультурну ситуації в Україні та сучасному світі.
- ФК 2. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському музичному просторі.
- ФК 6. Здатність до практичної художньої діяльності.
- ФК 7. Володіння прийомами використання комп'ютерних технологій у процесі створення художньої продукції
- ФК 8. Здатність до творчої художньо-педагогічної, культурно-просвітницької, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.
- ФК 10. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (організація та проведення концертів, фестивалів, різноманітних музичних проєктів, відвідування філармонії).
- ФК 12. Здатність керувати художньо-творчою діяльністю учнів, ураховуючи їх вікові та індивідуальні можливості.

Також досягаються визначені Освітньою програмою програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН 1. Знає сучасні теоретичні основи предметної спеціалізації, здатний застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.
- ПРН 2. Володіє критеріями оцінки якості виконуваних робіт.
- ПРН 3. Здатний до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та вітчизняному музичному просторі.
- ПРН 4. Усвідомлює теоретичні основи музичної грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
- ПРН 6. Здатний до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.

ПРН 8. Здатний до рефлексії, має навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності і обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

ПРН 9. Володіє прийомами використання інформаційних і комунікаційних технологій в освітньому процесі та художній діяльності.

ПРН 11. Володіє музичною грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіє культурою виконання творчої роботи.

ПРН 12. Здатний здійснювати творчу художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаторську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.

ПРН 13. Здатний керувати художньо-творчою діяльністю учнів, ураховуючи їх вікові та індивідуальні

ПРН 16. Здатний здійснювати естетичне виховання учнів засобами музичного мистецтва та педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів у сфері музичного мистецтва.

ПРН 17. Здатний забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.

Комунікація: 18. Дотримується у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.

Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль I.					
Культурно-мистецькі програми: методологічні основи виховної технології					
Тема 1. Культура та мистецтво як головні чинники виховного впливу на розвиток творчої особистості.	6	2		1	3
Тема 2. Специфіка організації мистецьких заходів.	6	2		1	3
Тема 3. Масове свято та його компоненти.	6	2	2		2
Разом за модулем 1	18	6	2	2	8
Змістовий модуль II.					
Організація та методика підготовки культурно-мистецьких заходів					
Тема 4. Засоби та форми проведення культурно-мистецьких заходів.	8	4	2		2
Тема 5. Особливості організації етапу практичної реалізації та завершального підсумкового етапу.	9	6		1	2
Тема 6. Методика укладання сценарію та особливості проведення культурно-мистецьких заходів.	9	4		1	4

Тема 7. Методика укладання програми концерту та особливості його проведення.	8	6			2
Тема 8. Завдання та особливості роботи ведучого культурно-мистецького заходу.	8	4	2		2
Разом за модулем 2	42	24	4	2	12
Всього годин:	60	30	6	4	20

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.
Змістовий модуль I.					
Культурно-мистецькі програми: методологічні основи виховної технології					
Тема 1. Культура та мистецтво як головні чинники виховного впливу на розвиток творчої особистості.	6			5	1
Тема 2. Специфіка організації мистецьких заходів.	6	-		5	1
Тема 3. Масове свято та його компоненти.	11	2	2	6	1
Разом за модулем 1	23	2	2	16	3
Змістовий модуль II.					
Організація та методика підготовки культурно-мистецьких заходів					
Тема 4. Засоби та форми проведення культурно-мистецьких заходів.	6	-	-	6	
Тема 5. Особливості організації етапу практичної реалізації та завершального підсумкового етапу.	6	-		5	1
Тема 6. Методика укладання сценарію та особливості проведення культурно-мистецьких заходів.	9	2		6	1
Тема 7. Методика укладання програми концерту та особливості його проведення.	9	2		6	1
Тема 8. Завдання та особливості роботи ведучого культурно-мистецького заходу.	7	-	2	5	
Разом за модулем 2	37	4	4	2	3
Всього годин:	60	6	4	44	6

* ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, ІНДЗ - індивідуальне завдання.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

Творче мислення як основа для розвитку креативності майбутнього педагога.
Універсальні заходи. Характеристика, програма, місце проведення.
Основні структурні компоненти масового свята.

Планування коштів на проведення культурно-мистецьких заходів.
Створення сценарію масового дійства.
Розробка основного сценарію.
Практичні навички створення сценічного образного дійства різного масштабу.
Психологічні способи впливу на аудиторію, імпровізація.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Навчальна дисципліна «Організація заходів у сфері культури та мистецтва» складається з двох модулів, передбачає виконання ІНДЗ. ІНДЗ представляються на іспит та оцінюються в 10 балів.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується рівнем засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт. Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Організація заходів у сфері культури та мистецтва», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамен. Екзамен – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних,

індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Екзамен виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

“Зараховано” – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв’язувати творчі завдання.

“Не зараховано” – 0-59 балів – студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Андрущенко В. П. Філософія освіти XXI століття: пошук пріоритетів / В. Андрущенко // Філософія освіти. – 2008.- 209с.
2. Бочелюк В.Й, В.В.Бочелюк. Дозвіллезнавство. Навч.посібник.- К.:Центр навчальної літератури,2006.-208 с.
3. Водяна В. О. Впровадження культурно-мистецьких програм у виховний процес загальноосвітньої школи: методичні рекомендації. / В. О. Водяна. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2006. – 40 с.
4. Водяна В. О. Культурно-мистецькі програми : програма навч. курсу для студ. спец. 8.020207 «Музична педагогіка та виховання» / В. О. Водяна. – Тернопіль : ТНПУ, 2005. – 18 с.
5. Горбов А.С. Режисура видовишно-театралізованих заходів:Посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
6. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч.посіб. 2-е видання / А.З. Житницький. – Х.: Тимченко, 2005.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор,2003.

8. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. / С.Килимник. – К.: Освіта, 1993.
9. Костовська А. Літературні ініціативи малих міст і сіл [Електронний ресурс]. – Текст. і граф. дані. – Режим доступу: <http://www.chytomo.com/place/-literaturni-iniciativi-malix-mist-i-sil>
10. Котвіцька К. Великі у малих: як і чим живуть культурні проекти в містах на периферії [Електронний ресурс]. – Текст. дані. – Режим доступу: <http://platfor.ma/magazine/text-sq/re-invent/veliki-v-malikh/>
11. Коцарев О. Про український фестиваль в індустріальному Подніпров'ї, або Чому культурну промоцію слід починати з невеличких міст. – День. – 2016. – 4 серп. 20. Кльосова О. «Найбільшою родзинкою є сам Ізюм...» (На Харківщині 18–19 серпня відбудеться літературно-музичний фестиваль «Дорога на схід»). – День. – 2017. – 18–19 серп.
12. Крылова Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – М.: Новое образование, 2000. Вып. 10. – 272 с.
13. Літературний проект «Міст» (електронні літературні антології) громадські ініціативи України, краща громадські ініціатива, культура, Україна [Електронний ресурс]. – Текст. дані. – Режим доступу: <http://ngonetwork.org.ua>
14. Організація анімаційних послуг: конспект лекцій. – Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2012. – 68 с.
15. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. – К.: Кондор, 2005. – 408 с.
16. Піддубна Оксана. Великі фестивалі малих міст України. [Електронний ресурс]. – Текст. дані. – Режим доступу: <http://www.dw.com/uk> (2016)
17. Ревенко І. В. Художньо-естетична компетентність учителя як показник його професійної культури / І.В.Ревенко // Мистецтво і освіта. – 2007. – № 3. – С.139–146.
18. Сахновский В. Режиссура и методика её преподавания. – М., 1974. Скуратівський В. Дідух / В.Скуратівський. – К.: Освіта, 1995.
19. Сербенська О. А. Культура усного мовлення. Практикум: Навчальний носітник / О. А. Сербенська. – К.: Центр навчальної літератури, 2004.
20. Терен Т., Якимчук Л. Читання як стратегія. (Директор Українського інституту книги Тетяна Терен: «Маємо працювати не лише з культурними центрами, а й передовсім із містами, куди письменники раніше не доїжджали»). – День. – 2017. – 3 серп.

6. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Ведучий розважальних програм.
2. Вимоги до драматургії масових свят.
3. Вікові та психологічні особливості учасників культурно-мистецьких заходів.
4. Естетичні ідеї у філософських поглядах минулого.
5. Імпровізація.
6. Історичні джерела масового свята.
7. Концепція культурно-мистецьких заходів.
8. Основні структурні компоненти масового свята.
9. План підготовки культурно-мистецького заходу.
10. Планування коштів на проведення культурно-мистецьких заходів.
11. Практичні навички створення сценічного образного дійства різного масштабу.
12. Професійні вимоги до ведучого і конферансьє.
13. Психологічні ходи впливу на аудиторію.
14. Розробка основного сценарію.
15. Розробка сценарного плану.
16. Соціальні та культурні джерела масового свята.
17. Створення сценарію масового дійства.
18. Сюжет, композиція програми концерту.
19. Творче мислення як основа для розвитку креативності майбутнього педагога.
20. Тема та ідея концерту. Складання програми концерту
21. Універсальні заходи.
22. Фінансове забезпечення мистецького заходу.
23. Характеристика мистецьких заходів офіційного характеру.
24. Характеристика розважальних заходів.
25. Художнє оформлення культурно-мистецьких заходів.