

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю **023 Образотворче мистецтво,**
декоративне мистецтво, реставрація
галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Освітня кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва,
декоративне мистецтво, реставрація

Професійна кваліфікація: Художник. Викладач образотворчого
мистецтва, декоративного мистецтва,
реставрації закладу вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради

_____ Анатолі Цьось

Протокол № ____ від _____

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2020 р.

Ректор _____ Анатолі Цьось

(наказ № _____ від 2020 р.)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки магістрів у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» заснована на компетентнісному підході підготовки фахівців в галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена робочою групою СНУ імені Лесі Українки у складі:

1. Галькун Тетяна Дмитрівна народний художник України, професор кафедри образотворчого мистецтва та дизайну СНУ імені Лесі Українки;

2. Каленюк Ольга Миколаївна кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну СНУ імені Лесі Українки;

3. Прокопович Тетяна Анатоліївна кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну СНУ імені Лесі Українки.

Освітня програма 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація погоджена вченою радою факультету культури і мистецтв, схвалена науково-методичною комісією факультету культури і мистецтв та затверджена Вченою радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Порядок розробки, експертизи, затвердження і внесення змін в освітню програму регулюється Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями в Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки, затвердженим Вченою радою СНУ імені Лесі Українки.

Ця освітня програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Лист погодження освітньо-професійної програми

Голова методичної комісії

факультету культури і мистецтв _____ О.М. Каленюк

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва та дизайну _____ Д.К. Авраменко

**1. Профіль освітньо-професійної програми
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ
зі спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація».**

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва та дизайну
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти: магістр. Освітня кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративне мистецтво, реставрація. Професійна кваліфікація: Художник. Викладач образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації закладу вищої освіти
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому одиничний, 90 кредитів ЄКТС. Термін навчання 1 роки 4 місяці
Наявність акредитації	Відсутня
Цикл/рівень	7 кваліфікаційний рівень освіти Національної рамки кваліфікацій (НРК)
Передумови	Наявність атестата про повну загальну середню освіту, дипломів молодшого спеціаліста, молодшого бакалавра
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	1 роки 4 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень і здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Об'єкт вивчення: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень і здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик.

	<p>Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.</p> <p>Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>Співвідношення обсягів основних компонентів освітньої програми: Нормативні навчальні дисципліни – 66 кредитів ЄКТС (75%); вибіркові навчальні дисципліни – 24 кредити ЄКТС (25%)</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна, спрямована на підготовку фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, що передбачає проведення наукових досліджень і здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Освітньо-професійна програма передбачає всебічне вивчення багатогранності класичних і сучасних методів наукових досліджень мистецтвознавчої науки, що передбачає застосування теорій, положень і методів мистецької діяльності, а також здійснення інновацій з орієнтацією на актуальні процеси у світовому мистецькому просторі.
Особливості програми	Комплексне надання міждисциплінарних знань, розвиток умінь а навчання сучасних методів наукових досліджень, які забезпечують формування системи загальних і фахових компетентностей у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування – підприємства, організації або студії з наданням творчим послуг у галузі дизайну, ілюстрування, образотворчого або декоративного мистецтва та заклади вищої освіти (ЗВО) Професійні назви робіт: Художник-оформлювач (3471-25256); Художник, художник-графік (2452.2-25229) Художник-мультиплікатор (2452.2-25253) Фахівець з комп'ютерної графіки (дизайну) (3121) Фотохудожник (3131) Асистент (2310.2) Викладач вищого навчального закладу (2310.2)
Подальше навчання	Продовження освіти за третім рівнем (освітньої-науковий) – доктор філософії.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання студентоцентрований (student-centered education), передбачається поєднання проблемно-орієнтованого навчання з індивідуально-творчим. Викладання навчального матеріалу у формі лекцій, практичних (семінарів) та лабораторних занять, а також виконання самостійної навчальної і дослідницької роботи у поєднанні з розв'язуванням практичних кейсів та проєктів,

	виробничих практик, консультації із викладачами забезпечує практичну орієнтованість та творчу спрямованість здобувачів.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та самостійної роботи яка спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми: поточний, модульний, підсумковий контроль, заліки, екзамени, тестування, презентації і захист кваліфікаційної та курсової роботи. Основна форма оцінювання творчих робіт – перегляд, що полягає в експонуванні виконаних робіт та представлення на поточний захист наукових здобутків.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення. СК4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва. СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

	<p>СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.</p>
<p>7. Програмні результати навчання</p>	
<p>Програмні результати навчання (ПР)</p>	<p>ПР 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p>ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>ПР 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>ПР 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>ПР 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.</p> <p>ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПР 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПР 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПР 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ПР 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ПР 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</p> <p>ПР 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.</p>

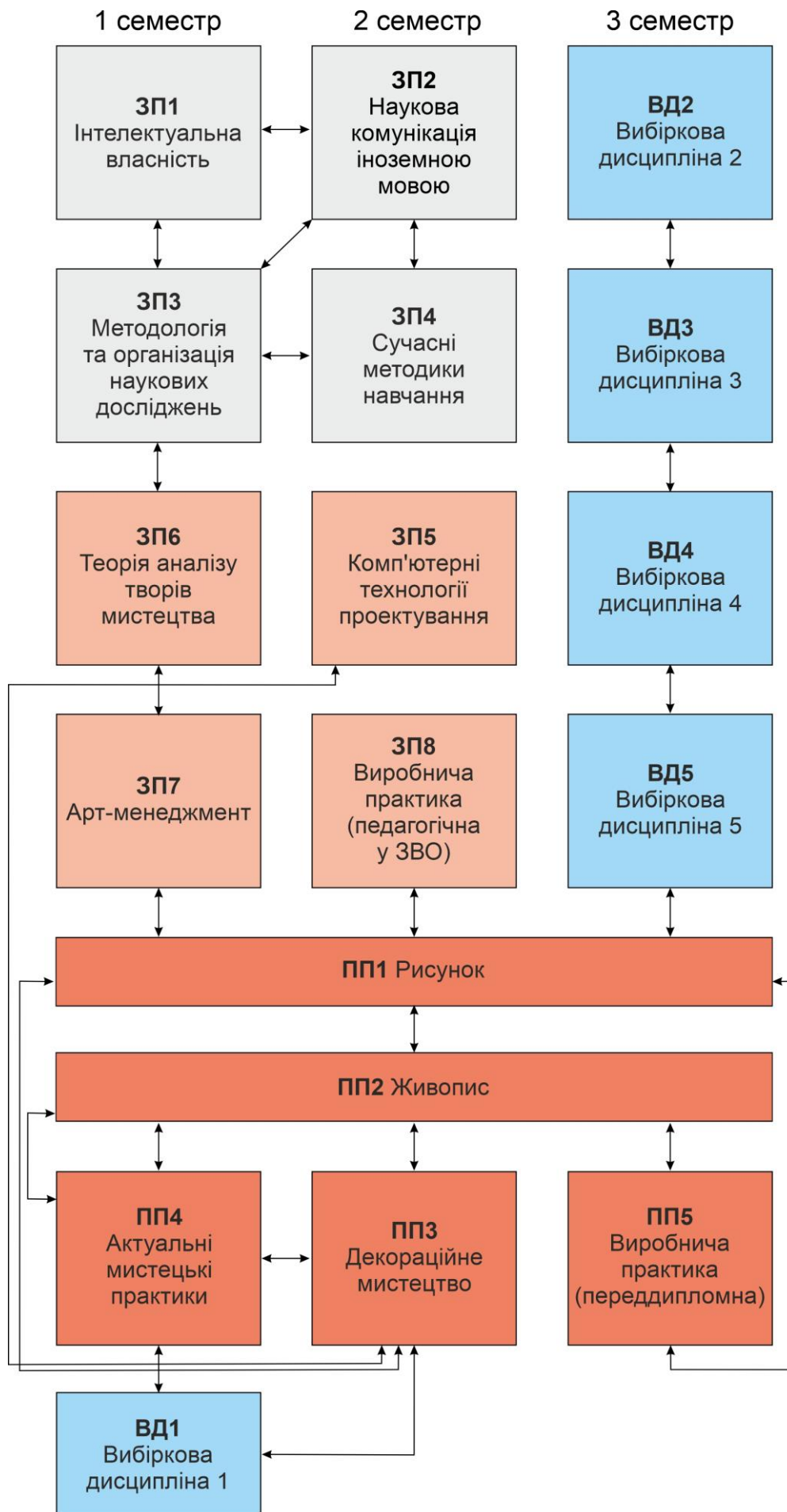
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програм	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічний персонал відповідає вимогам чинного законодавства України. До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.
Матеріально-технічні ресурси	Лекційні аудиторії обладнані мультимедійними дошками і проектором; живописні та рисункові класи-майстерні мають спеціальне світлове обладнання, гіпсомодельний та натюрмортний фонд, мольберти; аудиторії з комп'ютерним обладнанням мають фахове програмне забезпечення.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, хмарні сервіси Microsoft Office 365
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Східноєвропейським національним університетом імені Лесі Українки та закладами вищої освіти України
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Східноєвропейським національним університетом імені Лесі Українки та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів, зокрема, угодами про співпрацю з університетами Польщі (Академія імені Яна Длугоша (м. Ченстохова); Університет Марії Кюрі- Складовської (м. Люблін)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не проводиться

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсіві проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредит ів	Форма підсумковог о контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
Цикл загальної підготовки (ЗП)			
ЗП1	Інтелектуальна власність	2	з1
ЗП2	Наукова комунікація іноземною мовою	3	з2
ЗП3	Методологія та організація наукових досліджень	3	з1
ЗП4	Сучасні методики навчання	4	Е2
ЗП5	Комп'ютерні технології проектування	5	з2
ЗП6	Теорія аналізу творів мистецтва	4	з1
ЗП7	Арт-менеджмент	4	з1
ЗП8	Виробнича практика (педагогічна у ЗВО)	5	з2
Цикл професійної підготовки (ПП)			
ПП1	Рисунок	9	Е1,2,3
ПП2	Живопис	9	Е1,2,3
ПП3	Декораційне мистецтво	7	Е2
ПП4	Актуальні мистецькі практики	5	Е1
ПП5	Виробнича практика (переддипломна)	6	з3
Загальний обсяг обов'язкових компонент		66 кредитів	
Цикл вибіркового дисциплін (ВД)			
ВД 1	Вибіркова дисципліна 1	6	з1
ВД 2	Вибіркова дисципліна 2	3	з3
ВД 3	Вибіркова дисципліна 3	4	з3
ВД 4	Вибіркова дисципліна 4	6	з3
ВД 5	Вибіркова дисципліна 5	5	з3
Загальний обсяг вибіркового компонент		24 кредитів	
Загальний обсяг освітньої програми		90 кредитів	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Керівник проектної групи: _____ Галькун Т. Д.

Члени проектної групи: _____ Каленюк О. М.

_____ Прокопович Т. А.

Таблиця 1.

4. Матриця відповідності визначених компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
ЗК1. Інтелектуальна власність	+	+	+	
ЗК2. Наукова комунікація іноземною мовою	+	+		+
ЗК3. Методологія та організація наукових досліджень	+	+	+	
ЗК4. Сучасні методики навчання	+	+	+	
ЗК5. Комп'ютерні технології проектування	+	+		+
ЗК6. Теорія аналізу творів мистецтва	+	+		+
ЗК7. Арт-менеджмент	+	+		+
ЗК8. Виробнича практика (педагогічна у ЗВО)	+	+		+
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності				
СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.	+	+		
СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	+	+		
СК3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.	+	+		
СК4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.	+	+		+
СК5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.	+	+		+
СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.	+	+		
СК7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.	+	+	+	

СК8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.	+	+		
СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.	+	+		+

Таблиця 2.

5. Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання	Компетентності																														
	Інтегральна	Загальні компетентності														Спеціальні (фахові, предметні) компетентності															
		ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	ЗК1	СК1	СК1.	СК1.	СК1.	СК1.	СК1.	СК1.	СК1.	СК1.	СК1.	СК1.	СК1.				
ПР 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.	+				+																						+				
ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.				+														+										+			
ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.				+												+		+													
ПР 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	+							+	+									+													
ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та декоративного мистецтва.		+				+									+						+							+			

ПР 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.	+	+					+							+				+							
ПР 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.				+			+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.							+				+									+	+				
ПР 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	+	+														+				+		+			
ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.			+			+									+							+			+
ПР 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.		+			+									+						+					+

ПР 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.			+				+								+					+			+			+	
ПР 13. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.		+			+				+					+				+				+				+	
ПР 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.		+		+				+					+				+				+				+		
ПР 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.				+				+	+						+						+					+	

Керівник групи забезпечення _____
Гарант освітньої програми _____