

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музично-практичної підготовки

СИЛАБУС
вибіркової дисципліни 1 Творчі колективи
вибіркового модуля Б
Навчальна лабораторія інструментального виконавства

(НА БАЗІ ДИПЛОМА ПРО ФАХОВУ ПЕРЕДВИЩУ АБО НЕПОВНУ ВИЩУ ОСВІТУ)

Ступінь вищої освіти:	БАКАЛАВР
Освітня кваліфікація:	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства

№ 1 від 31 серпня 2020 р.

ЛУЦЬК – 2020

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	Культура і мистецтво, 025 «Музичне мистецтво», Музичне мистецтво, бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 180/6		Рік навчання 2
		Семестр 3-4
		Лекції _год.
		Лабораторні 80 год. Індивідуальні _ год.
		Самостійна робота 88 год.
ІНДЗ: є / немає	Консультації 12 год.	
	Форма контролю: залік (3,4 семестр)	
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна / форма навчання	Культура і мистецтво, 025 «Музичне мистецтво», Музичне мистецтво, Бакалавр	Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів 180/6		Рік навчання 2
		Семестр 3,4
		Лекції _ год.
		Лабораторні 24 год. Індивідуальні _ год.
		Самостійна робота 134 год.
ІНДЗ: є / немає	Консультації 22 год.	
	Форма контролю: залік (3,4 семестр)	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

ППП: *Охманюк Віталій Федорович*

Науковий ступінь: *кандидат мистецтвознавства*

Вчене звання: *доцент*

Посада: *доцент кафедри музично-практичної підготовки*

Контактна інформація: (+380505646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Дисципліна «Навчальна лабораторія інструментального виконавства» є важливою дисципліною при підготовці бакалавра музичного мистецтва, керівника музичного, оскільки при вивченні курсу закладаються основи гри в ансамблі, розуміння та вміння відтворити специфіку народно-академічної манери виконавства. Участь в ансамблі народної музики пов'язана із практикою виконавської діяльності, яка є обов'язковою умовою успішної підготовки фахівця.

2. Пререквізити: Вивчення курсу «Навчальна лабораторія інструментального виконавства» базується на загальних знаннях музичної теорії й пов'язане з такими дисциплінами, як «Фахова майстерність», «Творчий колектив», «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Постреквізити: «Фахова майстерність», «Творчий колектив», «Сценічна і організаційна майстерність».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни: «Навчальна лабораторія інструментального виконавства» – прищепити любов до гри на народних інструментах, виховати художнє мислення, навчити засвоювати оркестрові партії, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

Завдання курсу:

- оволодіння виконавськими навичками, необхідними для гри на народних інструментах;
- розширення музичного світогляду, ознайомлення з кращими зразками української народної інструментальної музики, народною музичною творчістю;
- розвиток навичок самостійної роботи над оркестровими партіями.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетенції:

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикуванні та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій .

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

В результаті вивчення курсу студент повинен

знати:

- теоретичний матеріал щодо виконавської техніки на інструменті;
- правила вивчення та виконання партій свого інструменту;
- найбільш вагомні інструментальні твори українських композиторів;

вміти:

- володіти інструментом;
- реалізувати у виконавській діяльності теоретичні знання і навички, отримані в процесі вивчення спеціальних дисциплін;
- знати строї усіх інструментів народного оркестру.

4. Структура навчальної дисципліни.

денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок в інструментальній групі							
Тема 1. Вивчення партій інструментального репертуару.	45	-	22	20	-	3	IPC /8
Тема 2. Виконавська робота в інструментальній групі навчальної лабораторії інструментального виконавства.	43	-	20	20	-	3	IPC /8
Разом за змістовим модулем 1.	83	-	42	40	-	6	IPC /16
Змістовий модуль 2. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок в інструментальній групі							
Тема 3. Вивчення партій оркестрового репертуару	49	-	18	28	-	3	IPC /12
Тема 4. Виконавська робота і навчальній лабораторії інструментального виконавства	43	-	20	20	-	3	IPC /12
Разом за змістовим модулем 2.	92	-	38	48	-	6	IPC /24
Всього годин:	180	-	80	88	-	12	IPC /40

заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок в інструментальній групі							
Тема 1. Вивчення партій інструментального репертуару.	45	-	6	33	-	6	IPC /8
Тема 2. Виконавська робота в інструментальній групі навчальної лабораторії інструментального виконавства.	45	-	6	33	-	6	IPC /8
Разом за змістовим модулем 1.	90	-	12	66	-	12	IPC /16
Змістовий модуль 2. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок в інструментальній групі							
Тема 3. Вивчення партій оркестрового репертуару	45	-	6	34	-	5	IPC /12
Тема 4. Виконавська робота і навчальній лабораторії інструментального виконавства	45	-	6	34	-	5	IPC /12

Разом за змістовим модулем 2.	90	-	12	68	-	10	ІРС /24
Всього годин:	180	-	24	134	-	22	ІРС /40

* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

1. Вивчення партій інструментального репертуару.
2. Виконавська робота в інструментальній групі навчальної лабораторії.

Індивідуальні завдання

У процесі вивчення курсу «Навчальна лабораторія інструментального виконавства» студент повинен в індивідуальному порядку підготувати одну-дві партитури та вивчити з інструментальною групою дані твори. Приклади творів:

1. «Українські мелодії»
2. «Поліські візерунки»
3. «Волинська толока».

Форма підсумкового контролю успішності навчання –

- 3,4 семестр – залік (денна форма навчання);
3,4 семестр – залік (заочна форма навчання).

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Денна, заочна форма навчання

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Зміст. модуль 1		Зміст. модуль 2		МКР 1	МКР 2	
T1 10	T2 10	T3 10	T4 10	30	30	100

Критерії оцінювання тем змістового модуля

<i>Максимум 10 балів</i>	<i>Критерії</i>
	При здачі партій студент продемонстрував:
10–9	<ul style="list-style-type: none"> • бездоганну читку партії; • правильне володіння звуком; • правильне відтворення динамічного розвитку твору; • досконале володіння інструментом; • правильне використання різних штрихів;
8	<ul style="list-style-type: none"> • добру подачу звуку (1-2 незначні похибки); • достатньо правильне володіння звуком; • правильне відтворення динамічного розвитку твору; • володіння інструментом; • правильне використання різних штрихів (1-2 незначні похибки);
7–6	<ul style="list-style-type: none"> • задовільну читку партії (2-3 помилки); • в цілому правильне володіння звуком; • в цілому правильне відтворення динамічного розвитку твору; • слабе володіння інструментом; • використання різних штрихів (2-3 помилки);
5–4	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільну читку партій (4-5 помилок); • неправильне володіння звуком; • неправильне відтворення динамічного розвитку твору; • слабе володіння інструментом; • неправильне використання штрихів (4-5 помилок);
3–1	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільну читку партій (6 і більше помилок); • неправильне володіння звуком; • неправильне відтворення динамічного розвитку твору; • неправильне володіння інструментом; • неправильне використання штрихів (6 і більше помилок);
0	Партії не здавалися.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

<i>Максимум 30 балів</i>	<i>Критерії</i>
<i>30–25</i>	<p style="text-align: center;">При виконанні творів студент продемонстрував:</p> <ul style="list-style-type: none"> • високе вміння художньої інтерпретації твору у складі інструментальної групи; • бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого музичного інструменту з іншими окремими музичними інструментами своєї та інших партій; • бездоганну чистоту інтонації; • правильне володіння звуком; • досконале виконання динамічного розвитку твору; • досконале володіння інструментом; • правильне використання різних штрихів; • високе вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
<i>24–20</i>	<ul style="list-style-type: none"> • добре вміння художньої інтерпретації твору у складі інструментальної групи; • добре тембральне і динамічне погодження звука свого музичного інструмента з іншими окремими музичними інструментами своєї та інших партій; • добру чистоту інтонації (1-2 похибки); • правильне володіння звуком; • правильне виконання динамічного розвитку твору; • правильне володіння інструментом; • правильне використання різних штрихів; • добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

19–10	<ul style="list-style-type: none"> • задовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі інструментальної групи; • задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого музичного інструменту з іншими окремими музичними інструментами своєї та інших партій; • задовільну чистоту інтонації (3-4 помилки); • в цілому правильне володіння звуком; • задовільне виконання динамічного розвитку твору; • задовільне володіння інструментом; • в цілому правильне використання різних штрихів (3-4 помилки); • помилки при трактуванні форми та гармонічної будови твору.
9–5	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • невміння тембрального і динамічного погодження звука свого музичного інструменту з іншими окремими музичними інструментами своєї та інших партій; • погану чистоту інтонації (5-6 помилок); • неправильне володіння звуком; • недосконале виконання динамічного розвитку твору; • недосконале володіння інструментом; • неправильне використання різних штрихів (5-6 помилок); • невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
4–1	<ul style="list-style-type: none"> • незадовільне вміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; • невміння тембрального і динамічного погодження звука свого музичного інструменту з іншими окремими музичними інструментами своєї та інших партій; • погану чистоту інтонації (7 і більше помилок); • неправильне виконання динамічного розвитку твору; • недосконале володіння інструментом; • неправильне використання різних штрихів (7 і більше помилок); • невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
0	Твори не виконувалися.

Вибіркова дисципліна «Навчальна лабораторія інструментального виконавства» складається з поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання самостійної роботи, рівні засвоєння теоретичного матеріалу виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **40 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практично-продуктивної успішності.

Максимальний бал – становить **60 балів**.

IV. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К.: Наукова думка, 1988.
2. Бойко В.Г. Сучасна народнопоетична творчість на Україні / В. Бойко. – К.: Наукова думка, 1973.
3. Гордійчук М.М. Як записувати народну музику / М. Гордійчук. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.
4. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. – К.,1967.
5. Гуменюк А.І. Як записувати народну танцювальну музику / А. Гуменюк. – Народна творчість та етнографія, 1969, № 4.
6. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики / О. Дей. – К.: Наукова думка, 1978.
7. Колесса Ф. Народна музика на Поліссі / Ф. Колесса. – К.: Наукова думка, 1970.
8. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень / Ф. Колесса. – Львів, 1907.
9. Колесса Ф.Ф. Фольклористичні праці / Ф. Колесса. – К.: Наукова думка, 1970.
10. Правдюк І. Ладові основи української народної музики / І. Правдюк. – К. : вид-во АН УРСР, К., 1961.
11. Танцюра Г. Записки збирача фольклору / Г. Танцюра. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури. - К., 1958.