

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ ПІСНІ І ТАНЦЮ

Ступінь вищої освіти: Магістр.

Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва.

Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер.

На базі диплома про вищу освіту за освітніми ступенями «Бакалавр», «Магістр». ОКР «Спеціаліст»

ЗАТВЕРДЖЕНО
На засіданні кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства
Протокол № 3 від 19 жовтня 2020 р.

Луцьк 2020

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 – культура і мистецтво 025 – музичне мистецтво Магістр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 195 / 6,5		Рік навчання 1, 2
		Семестри 1 - 3
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лабораторні 74 год.
		Самостійна робота 109 год.
		Консультації 12 год.
Мова навчання: українська		Форма контролю: Диференційований залік

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 – культура і мистецтво 025 – музичне мистецтво Магістр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 195 / 6,5		Рік навчання 1, 2
		Семестри 1 - 3
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лабораторні 30 год.
		Самостійна робота 141 год.
		Консультації 24 год.
Мова навчання: українська		Форма контролю: Диференційований залік 1, 2, 3

2. Інформація про викладача

Маращ Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Старший викладач

Контактна інформація (0663453533, omarach.lpc@gmail.com)

Дні занять (посилання на електронний розклад)

3. Опис дисципліни

1. Анотація курсу. Даний курс розрахований на студентів, які мають основні базові знання, вміння і навички про хоровий спів, народний танець та гру на музичних інструментах. На заняттях даного курсу студенти вивчають пісенну та танцювальну культуру рідного краю, створюють пісенно-танцювальні проекти з елементами

перформансу та сучасної аніматорської майстерності.

2. Пререквізити. Творчий колектив, академічний і джазовий хор, народна музична творчість, музично-рухова практика.

Постреквізити. Методика і практикум роботи з творчим колективом, фахова майстерність, соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Розвинути любов до народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення, навчити засвоювати хорові партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

4. Результати навчання Загальні компетент-ності (ЗК)

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Додатково для освітньо-професійної програми:

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання. ПРН

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Додатково для освітньо-наукової програми:

ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Конс.	Сам. роб.
Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік народного співу				
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	13	8	-	5
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	19	10	4	5
Тема 3. Імпровізаційність у народному співі	13	8	-	5
Разом за модулем 1	45	26	4	15
Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок				

Тема 4. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	22	10	-	12
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	30	14	4	12
Тема 6. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	23	10	-	13
Разом за модулем 2	75	34	4	37
Змістовий модуль 3. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок				
Тема 7. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	34	6	-	28
Тема 8. Вивчення партій хорового репертуару	42	8	4	29
Разом за модулем 3	75	14	4	57
Всього годин	195	74	12	109

Заочна

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Конс.	Сам. роб.
Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік народного співу				
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	15	3	3	9
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	15	3	3	9
Тема 3. Імпровізаційність у народному співі	15	4	2	9
Разом за модулем 1	45	10	8	27
Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок				
Тема 4. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	26	3	3	20
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	26	3	3	20
Тема 6. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	23	4	2	17
Разом за модулем 2	75	10	8	57
Змістовий модуль 3. Закріплення практичних умінь та виконавських навичок				
Тема 7. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	36	5	27	4
Тема 8. Вивчення партій хорового репертуару	39	5	30	4
Разом за модулем 3	75	10	57	8
Всього годин	195	30	141	24

6. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Студентам, що не з'явилися на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

7. Підсумковий контроль

Дисципліна складається з трьох змістових модулів та її вивчення не передбачає виконання ІНДЗ. По закінченні курсу диференційований залік. Підсумкова оцінка за курс 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

1. Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);
2. Модульні контрольні роботи (максимум 60 балів).

Поточний контроль (мах = 40 балів)								Модульний контроль (мах = 60 балів)			Загальна кількість балів
Модуль 1								Модуль 2			
ЗМ 1			ЗМ 2			ЗМ 3		М1	М2	М3	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8				
5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	20	100

8. Шкала оцінювання

Критерії оцінювання теми / МКР		
Оцінка	К-сть балів 5 / 20 / 100	Критерії При виконанні творів студент продемонстрував:

А Відмінно	5	18-20	90 – 100	<ul style="list-style-type: none"> - високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; - бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; - бездоганна чистота інтонації; - правильне володіння звуком; - досконале володіння диханням; - досконале володіння артикуляційним апаратом; - правильне використання різних штрихів; - вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
В Дуже добре	4	15-17	82 – 89	<ul style="list-style-type: none"> достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; -добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -добра чистота інтонації (1-2 помилки); -правильне володіння звуком; -правильне володіння хоровим диханням; -правильне володіння артикуляційним апаратом; -правильне використання різних штрихів; добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
С Добре	3	12-14	75 - 81	<ul style="list-style-type: none"> задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; -задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки); -вцілому правильне володіння звуком; -задовільне володіння хоровим диханням; -задовільне володіння артикуляційним апаратом; -помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.
Д Задовільно	2	7-11	67 -74	<ul style="list-style-type: none"> -невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -погана чистота інтонації (5-8 помилок); -неправильне володіння звуком; -недосконале володіння хоровим диханням; -недосконале володіння артикуляційним апаратом; -неправильне використання різних штрихів; -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
Е Достатньо	1	6-1	60 - 66	<ul style="list-style-type: none"> -незнання партій творів,; -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
FX	0	0	1 – 59	Твори не виконувалися. Твори виконувалися на

9. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 188 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 244 с.
4. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. Київ : Наукова думка, 1978. 278 с.
5. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
6. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. Львів, 1907. 220 с.
7. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
8. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
9. Михалко А. Пісенний вінок. Українські народні пісні з нотами. Київ : Криниця, 2009. 688 с.
10. Панасенко Т.М. Українські народні пісні. Харків : Фоліо, 2014. 224 с.