

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни

НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА

Ступінь вищої освіти: Бакалавр

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація: Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури і мистецтва.

На базі диплома про фахову передвищу (ОС «Фаховий молодший бакалавр») або неповну вищу (ОКР «Молодший спеціаліст») освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО
На засіданні кафедри
історії, теорії мистецтв та виконавства
Протокол № 8 від 29 січня 2021 р.

Луцьк 2021

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 – культура і мистецтво 025 – музичне мистецтво Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 180 / 6		Рік навчання 1
		Семестри 3 – 4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лабораторні 80 год.
		Самостійна робота 88 год.
		Консультації 12 год.
Мова навчання: українська		Форма контролю: Диференційований залік

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 – культура і мистецтво 025 – музичне мистецтво Бакалавр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 180 / 6		Рік навчання 1
		Семестри 3 – 4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лабораторні 24 год.
		Самостійна робота 134 год.
		Консультації 22 год.
Мова навчання: українська		Форма контролю: Диференційований залік 1,2,3 Сем

2. Інформація про викладача

Марач Олександр Миколайович

Кандидат мистецтвознавства

Старший викладач

Контактна інформація (0663453533, omarach.lpc@gmail.com)

Дні занять (посилання на електронний розклад)

3. Опис дисципліни

Анотація курсу. Даний курс розрахований на студентів, які мають основні базові знання, вміння і навички про хоровий спів, народний танець та гру на музичних інструментах. На заняттях даного курсу студенти вивчають пісенну та танцювальну культуру рідного краю, створюють пісенно-танцювальні проекти з елементами

перформансу та сучасної аніматорської майстерності.

Пререквізити. Творчий колектив, академічний і джазовий хор, народна музична творчість, музично-рухова практика.

Постреквізити. Методика і практикум роботи з творчим колективом, фахова майстерність, соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів.

Мета і завдання навчальної дисципліни.

Розвинути любов до народного та народно-академічного співу, виховати художнє мислення, навчити засвоювати хорові партитури, вміння створювати інтерпретації музичних образів і передавати свій задум у виконавській діяльності.

4.1 Результати навчання Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

4.2 Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музичнотеоретичних систем та концепцій.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК 13. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання ПРН

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі

створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Комунікація:

ПРН 18. Дотримується у своїй діяльності сучасних принципів толерантності, діалогу і співробітництва.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Конс.	Сам. роб.
Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік народного співу				
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	32	15	2	15
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	32	15	2	15
Тема 3. Імпровізаційність у народному співі	26	10	2	14
Разом за модулем 1	90	40	6	44
Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок				
Тема 4. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	32	15	2	15
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	32	15	2	15
Тема 6. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	26	10	2	14
Разом за модулем 2	90	40	6	44
Всього годин	180	80	12	88

Заочна

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Конс.	Сам. роб.
Змістовий модуль 1. Вивчення різних технік народного співу				
Тема 1. Специфіка волинського фольклору	30	4	4	22
Тема 2. Вокально-хорові техніки народного співу	30	4	4	22
Тема 3. Імпровізаційність у народному співі	30	4	3	23

Разом за модулем 1	90	12	11	67
Змістовий модуль 2. Удосконалення практичних умінь та виконавських навичок				
Тема 4. Ансамбль з різними виконавськими групами. (інструменти, солісти, хореографія)	30	4	4	22
Тема 5. Волинський фольклор в автентичному виконанні.	30	4	4	22
Тема 6. Волинський фольклор в сучасному виконанні.	30	4	3	23
Разом за модулем 2	90	12	11	67
Всього годин	180	24	22	134

6. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедурою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

За потребою студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Студентам, що не з'явилися на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну.

7. Підсумковий контроль

Дисципліна складається з трьох змістових модулів та її вивчення не передбачає виконання ІНДЗ. По закінченні курсу диференційований залік. Підсумкова оцінка за курс 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

1. Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);
2. Модульні контрольні роботи (максимум 60 балів).

Поточний контроль (мах = 40 балів)						Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1						Модуль 2		
ЗМ 1			ЗМ 2			M1	M2	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	30	30	
10	5	5	10	5	5			

8. Шкала оцінювання

Критерії оцінювання теми / МКР				
Оцінка	К-сть балів 5 / 20 / 100			Критерії
А Відмінно	5	18- 20	90 – 100	<p>При виконанні творів студент продемонстрував:</p> <ul style="list-style-type: none"> - високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу; - бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; - бездоганна чистота інтонації; - правильне володіння звуком; - досконале володіння диханням; - досконале володіння артикуляційним апаратом; - правильне використання різних штрихів; - вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
В Дуже добре	4	15- 17	82 – 89	<p>достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</p> <ul style="list-style-type: none"> -добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -добра чистота інтонації (1-2 помилки); -правильне володіння звуком; -правильне володіння хоровим диханням; -правильне володіння артикуляційним апаратом; -правильне використання різних штрихів; добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
С Добре	3	12- 14	75 - 81	<p>задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;</p> <ul style="list-style-type: none"> -задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки); -вцілому правильне володіння звуком; -задовільне володіння хоровим диханням; -задовільне володіння артикуляційним апаратом; -помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.
D Задовільно	2	7-11	67 -74	<ul style="list-style-type: none"> -невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій; -погана чистота інтонації (5-8 помилок); -неправильне володіння звуком; -недосконале володіння хоровим диханням; -недосконале володіння артикуляційним апаратом; -неправильне використання різних штрихів;

				-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
Е Достатньо	1	6-1	60 - 66	-незнання партій творів;, -невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.
FX Незадовільно	0	0	1 – 59	Твори не виконувалися. Твори виконувалися на незадовільному рівні.

9. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аксьонова Л. В 1200 кращих українських народних пісень. Київ : Кристал Бук, 2018. 704 с.
2. Борисенко В.К. Весільні звичаї та обряди на Україні. Київ : Наукова думка, 1988. 188 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967. 244 с.
4. Дей О.І. Сторінки з історії української фольклористики. Київ : Наукова думка, 1978. 278 с.
5. Карасьов В. Українські народні пісні. Київ : Знання, 2015. 176 с.
6. Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. Львів, 1907. 220 с.
7. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2012. 288 с.
8. Красіков М. Українські жартівливі пісні. Харків : Фоліо. 2015. 31 с.
9. Михалко А. Пісенний вінок. Українські народні пісні з нотами. Київ : Криниця, 2009. 688 с.
10. Панасенко Т.М. Українські народні пісні. Харків : Фоліо, 2014. 224 с.