

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**Музично-інформаційні технології та редагування**  
(на базі атестата про повну загальну середню освіту)

<b>Ступінь вищої освіти:</b>	БАКАЛАВР
<b>Освітня кваліфікація:</b>	Бакалавр музичного мистецтва
<b>Професійна кваліфікація:</b>	Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Протокол засідання кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

№\_3 від \_19 жовтня\_ 2020 р.

**ЛУЦЬК – 2020**

## I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	Культура і мистецтво, 025 «Музичне мистецтво», Музичне мистецтво, бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання 2
		Семестр 3
ІНДЗ: є / немає		Лекції _год.
		Лабораторні 28 год. Індивідуальні год.
		Самостійна робота 56 год.
		Консультації 6 год.
Мова навчання	українська	
	Форма контролю: екзамен (3 семестр)	

## II. Інформація про викладача

ППП: Голощук Олександр Олександрович

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Посада: старший викладач

Контактна інформація: (0995247537, golochuk.oleksandr@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис дисципліни

### 1. Анотація курсу

Програма навчальної дисципліни “Музично-інформаційні технології та редагування” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 025 “Музичне мистецтво”. Музично-інформаційні технології в сучасній системі підготовки майбутніх фахівця музичного мистецтва можна розглядати як засіб його професійного вдосконалення з огляду на те, що: 1) підвищений інтерес до дисципліни, яка викладається із застосуванням комп’ютерних технологій, має позитивний вплив на статус самого предмета; 2) “відкритий спосіб” роботи дозволяє студентам долучатися до більш складних творчих ситуацій, які потребують зосередження; 3) музиканти, що користуються комп’ютером та інформаційним програмним забезпеченням, більшою мірою задоволені результатами своєї роботи, ніж ті, хто здобуває результати за допомогою

традиційних засобів; 4) збільшується відсоток студентів, які виявляють бажання продовжувати роботу з комп'ютерними технологіями в позаурочний час. Зазначимо, що комп'ютер уможливорює аранжування, запис, редакцію й друк партитур; запис, редагування та подальше виконання партитур за допомогою звукових карт або зовнішніх синтезаторів, підключених за допомогою інтерфейсу MIDI; оцифровку звуків, шумів, що мають різну природу, подальшу їх обробку та перетворення за допомогою програм секвенсорів; гармонізацію готової мелодії з застосуванням обраних музичних стилів і можливість їхньої редакції аж до винаходу власних стилів; керування звучанням електронних інструментів шляхом уведення виразних параметрів до початку виконання; запис партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі з наступним їх збереженням і обробкою в програмах-редакторах звуку; запис звукових компакт-дисків тощо.

**2. Пререквізити:** Вивчення курсу “Музично-інформаційні технології та редагування” базується на загальних знаннях музичної теорії й пов’язане з такими дисциплінами, як «Фахова майстерність», «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

**Постреквізити:** «Фахова майстерність», «Організація заходів у сфері культури та мистецтва», «Сценічна і організаційна майстерність».

**3. Мета і завдання навчальної дисципліни:** навчальної дисципліни “Музично-інформаційні технології та редагування” є формування у студентів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім викладачам музичних дисциплін для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при викладанні музичних дисциплін.

Основними завданнями вивчення дисципліни є опанування студентами основних компетенцій сучасного викладача музичного мистецтва: основи роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням в навчальному процесі.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

*Загальні компетентності:*

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 12. Здатність працювати автономно.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Фахові компетенції:*
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- ФК 15. Здатність здійснювати звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикуванні та музичній педагогіці.

### **Програмні результати навчання**

- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій .
- ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

По завершенню навчання студент має

- знати основи роботи на комп'ютері в програмах;
- знати методи створення та редагування;
- знати принципи налаштування програм;

- вміти вільно використовувати електронні засоби в процесі педагогічної діяльності;
- вміти створювати нові програми, презентації у музично-творчій діяльності.;
- вміти редагувати динамічні характеристики звуку та ефектів;
- володіти технологіями програмного аранжування музики на основі аудіо зразків;
- володіти технологіями синтезу звуку та створення нових тембрів.
- створювати електронну нотну партитуру;
- використовувати педагогічні програмні засоби на уроках музики.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

*денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
<b>Теорія звуку. Акустичні та комп'ютерні системи.</b>							
Тема 1. Історичний розвитку інформаційних технологій.	14		4	10			ІРС /8
Тема 2. Основні характеристики комп'ютерних технологій.	16		6	10			ІРС /8
Тема 3. Загальні відомості про програму MakeMusic Finale	20		6	12		2	ІРС /8
Тема 4. Принципи роботи програми Sony Sound Forge	20		6	12		2	ІРС /8
Тема 5. Принципи роботи Cubase Steinberg	20		6	12		2	ІРС /8
<b>Всього годин:</b>	<b>90</b>		<b>28</b>	<b>56</b>		<b>6</b>	<b>ІРС /40</b>

\* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента

#### 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

1. Робота в програмі Make Music Finale
2. Робота в програмі Sony Sound Forge
3. Робота в програмі Cubase Steinberg

**Форма підсумкового контролю успішності навчання –**

2 семестр –екзамен (денна форма навчання);

2 семестр –екзамен (заочна форма навчання).

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

*Денна, заочна форма навчання*

Поточний контроль (маx = 40 балів)					Модульний контроль (маx = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1					МКР 1	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	60	100
8	8	8	8	8		

### Критерії оцінювання відповідей студентів

*8 балів* Відмінно-досконале володіння програмами: Make Music Finale, Sony Sound Forge, Cubase Steinberg.

*6 балів* Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері мистецьких технологій.

*4 бала* Задовільне володіння навичками мистецьких технологій.

*2 бала* Часткове виконання завдань.

*0,5 бала* Завдання виконані на мінімальному рівні.

*0 балів* Відповіді немає.

### Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

*60–50 балів* Практична мобільність, знаннєвість, інтуїтивно-творча усталеність і успішність мистецьких технологій; грамотність. Відмінно-досконале володіння способами, прийомами дикторства.

*49–30 балів* Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері музичних технологій та дикторства.

*29–15 балів* Задовільне володіння навичками музичних технологій та дикторства.

*14–8 балів* Часткове виконання музичними технологіями та дикторством.

*7–1 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні.

*0 балів* Професійна несумісність.

Навчальна дисципліна «Музично-інформаційні технології та редагування» складається з поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **40 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практичнопродуктивної успішності.

Максимальний бал – становить **60 балів**.

#### IV. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Мільто Л. О. Гуманістична модель особистісно-зорієнтованих технологій / Л. О. Мільто // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики / Ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.) та ін. – К., 1999. – Вип. 3. – С. 55–60.
2. Падалка О. С. Економіка, що потрібна всім. Інформаційні технології в системі економічної підготовки майбутнього вчителя / О. С. Падалка // Гуманітарні науки. – 2002. – № 2. – С. 90–93.
3. Орлова, Є. Музична освіта в контексті цифрових мистецтв // Музика в школі. Музика та Електроніка. - Об'єднаний випуск, № 1. - 2005. - С.71-74.
4. Хоффман, Кеті Рай. Технологія - Мистецтво - Комунікація. 1993.
5. Кинг Г. Руководство по звукотехнике / Г. Кинг ; перевод с англ. – Л. : Энергия, 1980. – 322 с.

6. Музыкальное оборудование : журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.muzoborudovanie.ru/org/mo/mo.php>
7. Рачев Д. Вопросы любительского высококачественного звуковоспроизведения / Д. Рачев. – Л. : Энергия, 1982. – 228 с.