

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
Вибіркової навчальної дисципліни 1
«Естрадно-джазовий ансамбль»

Ступінь вищої освіти:	БАКАЛАВР
Освітня кваліфікація:	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури і мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри
історії, теорії мистецтв та
виконавства
№ 8 від 29 січня 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Бакалавр	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 510/17		Рік навчання <u>3</u>
		Семестр <u>2,3,4</u>
		Лекції - год.
		Лабораторні <u>216</u> год.
		Аудиторні <u>216</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>264</u> год.
	Консультації <u>30</u> год.	
	Форма контролю: немає	
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладачів

Кириченко Інна Олександрівна
 Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Контактна інформація (+380959357876)
innuskina@gmail.com
 Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Естрадно-джазовий ансамбль» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Даний курс передбачає засвоєння студентами вокально-ансамблевих практик, класичних та сучасних вокальних прийомів, удосконалює навички співу в ансамблях різних стилів та жанрів. Пропонується вивчення естрадних вокальних творів, обробок сучасних українських народних пісень з елементами естрадно-джазової імпровізації.

Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів спеціалізованих мистецьких закладів, організаторів у сфері культури і мистецтва.

2. **Пререквізити.** Засвоєння вибіркової навчальної

дисципліни «Естрадно-джазовий ансамбль» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких навчальних дисциплін: «Спеціальний клас», «Вокально-оркестровий клас», «Постановка голосу та вокальний ансамбль».

Постреквізити. Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Арт-студія вокального мистецтва», «Фахова майстерність», «Методика та практикум роботи з творчим колективом».

3. Мета і завдання вибіркової навчальної дисципліни

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Естрадно-джазовий ансамбль» є формування у студентів практичних умінь та навичок у галузі вокального ансамблевого виконавства, оволодіння студентами специфікою співочих манер і виконавських стилів, ознайомлення з тенденціями сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-ансамблевих та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Естрадно-джазовий ансамбль» є:

- розвиток слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшення інтонації, розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуття навичок співу в ансамблі;

- прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого, реалістичного, художнього виконання ансамблевих творів естради через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;

- опрацювання студентами методів і прийомів практичної роботи з естрадним ансамблем.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії;

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

5. Структура вибіркової навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	лаб.	ауд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	120		56	56	20	7	ІРС/10
Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору	150		60	60	27	8	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	270		116	116	130	15	ІРС/20
Змістовий модуль II. Удосконалення вокально-виконавської майстерності							
Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації медіа-тренінгу.	120		60	60	27	7	ІРС/10
Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту.	120		40	40	20	8	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	240		100	100	134	15	ІРС/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							30/30
Всього годин / Балів	510		216	216	264	30	100

* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.
2. Стилістичні особливості виконання ансамблевих творів вітчизняних та зарубіжних композиторів.
3. Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
4. Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є

обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедру, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюється на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з вибіркової навчальної дисципліни «Естрадно-джазовий ансамбль» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік проводиться у формі здачі партій як контрольний захід під час залікової сесії. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Розподіл балів у 4 семестрі

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1				МКР 1	МКР 2	100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4			
10	10	10	10	30	30	

Критерії оцінювання поточного контролю

- 10–9 балів* отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
- 8-7 балів* отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
- 6-5 балів* отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
- 4-3 балів* Часткове виконання завдань.
- 2-1 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні.
- 0 балів* Професійна несумісність

Критерії оцінювання модульного контролю

- 30–27 балів* отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
- 26-22 балів* отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю

змістовних помилок.

21-18 балів	отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
17-11 балів	Часткове виконання завдань.
10-7 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
2. Венгрус Л.А. Спів і фундамент музичності. Великий Новгород, 2006. 137 с.
3. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
4. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПІ-арт», 2014. 54 с.
5. Голубєва Е. А. Деякі проблеми експериментального вивчення природних передумов загальних здібностей. Питання психології, 2003. № 3. С. 16-28.
6. Дмитрієва Л. Г., Черноіваненко Н. М. Методика музичного виховання. Москва : Просвещение, 2004. 355 с.
7. Ємельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. 144 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з вибіркової
навчальної дисципліни
«Естрадно-джазовий анстамбль»**

1. Audite nova! (Фрагмент). Музика Орландо ді Лассо.
2. Abba, Vader, lof en ere. Слова Ю. А. фон Посека. Музика К. Мюллера
3. Zum Gloria. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
4. Zum Sanktus. (Cäcilia-Messe). Музика К. Дернтла .
5. When He Comes Again. Слова і музика М. Г. Тейн. Аранжування М. Арсе .
6. Contemplation (Consolation). Музика С. Грінвуда
7. Пречистая Діва. (Колядка). Обробка В. Якимця .
8. Hark! There Comes a Whisper. Слова Ф. Кросбі. Музика В. Г. Доана .
9. Abendsegen. (З опери «Ганс і Гретель»). Музика Е. Гумпердінка
10. Ой, чий то кінь стоїть. (Українська народна пісня). Обробка О. Токар .
11. Somethin' stupid. Слова і музика К. Паркса. Аранжування С. Румянцевої .
12. Yesterday. Слова і музика П. Маккартні .
13. P.S. I love you. Слова і музика Дж. Леннона та П. Маккартні .
14. El Grillo. Музика Ж. Депре (Жоскен де Пре) .
15. Run to you. (З репертуару групи «Пентатонікс»).
16. A light in the room . . (З репертуару групи «Пентатонікс»).
17. Silent Night. (З репертуару групи «Пентатонікс»). Слова Й. Мора. Музика Ф. Грубера.
18. Spring is here... (Фрагмент). Слова Л. Харта. Музика Р. Роджерса .
19. Аватар. Музика К. Дженкінса. Обробка С. Румянцевої .
20. Smile. Слова Дж. Тернера та Дж. Парсонса. Музика Ч. Чапліна The Man I
21. Love. Слова А. Гершвіна. Музика Дж. Гершвіна

