

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни

«АРТ-СТУДІЯ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА»

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
№ 8 від 29 січня 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання		Вибіркова
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання: 1
		Семестр: 1-ий
		Лекції: _ год.
ІНДЗ: немає		Індивідуальні: 8 год.
		Індивідуальні: 8 год.
		Самостійна робота: 10 год.
	Консультації: 64 год.	
	Форма контролю: залік 1 семестр	
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Зарицький Андрій Олександрович
Заслужений артист
України Доцент
Доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства
Контактна інформація (+380503788379, anzar2008@ukr.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Навчальна дисципліна «Арт-студія вокального виконавства» спрямована на підготовку та розвиток майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даної дисципліни розширює професійні можливості студента, дозволяє оволодіти навиками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків. Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, керівників музичних студій, колективів.

Пререквізити (Засвоєння навчальної дисципліни «Арт-студія вокального виконавства» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Естрадний спів», «Естрадний ансамблевий практикум, сольний», «Хоровий клас», «Фахова майстерність», «Джаз-хор»,

«Виробнича та музично-педагогічна практика у мистецьких навчальних закладах»).

Постреквізити (дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Вокально-джазовий ансамбль», «Звукотехніка, аранжування та зведення музичної композиції», «Методика та практикум роботи з вокальним колективом»).

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Арт-студія вокального виконавства» є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання естрадного співака забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Арт-студія вокального виконавства» є:

- формування у студентів ОС «Магістр» вокально-виконавських компетентностей;
- удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
- оволодіння прийомами емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
- розвиток музичних уявлень, відчуття музичної форми вокального твору;
- оволодіння навичками осмислення вокальних творів у синтезі музики, слова та акторської виразності;
- формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- формування навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

3. Результати навчання. Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного

історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Додатково для освітньо-професійної програми:

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання. ПРН

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Додатково для освітньо-наукової програми:

ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство							
Тема 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	14		2	2	8	2	IPC/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14		2	2	8	2	IPC/5
Тема 3. Функціонування системи професійного співоного дихання	10				8	2	IPC/5
Тема 4. Осмислення та опанування вокально-технічними навичками.	8				8		IPC/5
Разом за модулем 1	46		4	4	32	6	IPC/20
Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності естрадного співака							
Тема 5. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	14		2	2	8	2	IPC/5
Тема 6. Тембральне забарвлення голосу.	14		2	2	8	2	IPC/5

Тема 7. Розширення творчого уявлення вокаліста	8				8		IPC/5
Тема 8. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак.	8				8		IPC/5
Разом за модулем 2	44		4	4	32	4	IPC/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	90		8	8	64	10	100

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

- a. Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні.
- b. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.
- c. Кантилений спів, методи вирівнювання регістрів.
- d. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
- e. Стилiстична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».
- f. Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.
- g. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
- h. Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.
- i. Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва.
- j. Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.
- k. Особливості дикції, артикуляції.
- l. Значення вокально-технічних вправ у вдосконаленні майстерності співу.

i. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Під час контрольних

робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання вокальної програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

ii. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Арт-студія вокального виконавства», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу : навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Базиликот Б.О. Орфоєпія в співі: навч.посібник для ст-тів вищих

- навчальних закладів. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001. 126 с.
3. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІІІ-арт», 2014. 54 с.
 4. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с.
 5. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
 6. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. К., НМАУ, 1997. 320 с.
 7. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Ів-Франківськ, 2010. 336 с.;
 8. Голубев П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. К.:Муз.Україна, 1983. 62 с.
 9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие. М: Музыка, 2000. 368 с.;
 10. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. К.: Муз. Україна 1979. 91 с.;
 11. Євтушенко Д.Г., Михайлов-Сидоров М.І. Питання вокальної педагогіки. К. : Мистецтво, 1963. 339 с.
 12. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
 13. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.
 14. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Ів-Франківськ, ПНУ ім. В.Стефаника, 2011. 174 с.
 15. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.
 16. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. / Ю. Юцевич. К., 1998.