

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет *культури і мистецтв*
Кафедра *музично-практичної підготовки*

СИЛАБУС
вибіркової навчальної дисципліни

Ансамблеве інструментальне музикування

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: Керівник музичний.
Викладач закладу вищої освіти
Керівник музичної студії, колективу.
Звукорежисер.

ЗАТВЕРДЖЕНО

протокол № 1 засідання кафедри
музично-практичної підготовки
від 31 серпня 2020 року

Луцьк, 2020

I. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|--|---|
| Денна навчання | | Нормативна / Вибіркова |
| Кількість годин / кредитів _195_/_6,5 | | Рік навчання 1, 2 |
| | | Семестр 1, 2, 3-ий __ |
| | | Лекції ____ год. |
| ІНДЗ: <u>немає</u> | | Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 76 год. Індивідуальні ____ год. |
| | | Самостійна робота 107 год. |
| | | Консультації_12год. |
| | Форма контролю: залік 1, 2, 3 | |
| Мова навчання | Українська | |

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|--|---|
| Заочна форма навчання | | Нормативна / Вибіркова |
| Кількість годин / кредитів _195_/_6,5 | | Рік навчання 1, 2 |
| | | Семестр 1, 2, 3-ий __ |
| | | Лекції ____ год. |
| ІНДЗ: <u>немає</u> | | Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 30 год. Індивідуальні ____ год. |
| | | Самостійна робота 141 год. |
| | | Консультації_24 год. |
| | Форма контролю: залік 1, 2, 3 | |
| Мова навчання | Українська | |

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Володимир Феофілович
 Науковий ступінь
 Вчене звання доцент
 Посада доцент
 Контактна інформація (0669346825, Sirius.bayan@gmail.com)

Дні занять

https://volnumy.sharepoint.com/:w/g/personal/muzon_vnu_edu_ua/Ee6_JP73_YlpCprzGIZTNQMIBeUab1JLhk5nrccXo5CZmLA?rttime=GfdF6zjq2Eg

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Курс «**Ансамблеве інструментальне музикування**» розрахований на студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти та складається з лабораторних занять. Передбачає підготовку студента до ансамблевого виконання на основі інструментального колективу (дует, тріо, квартет тощо) Пропонується вивчення музичних творів різного характеру в силу виконавських можливостей учасників: естрадно-джазових творів, авторських, обробок народних мелодій та ін. Кожного семестру вивчаються два музичні твори, враховуючи пропозиції студентів щодо репертуару.

2. Пререквізити («Виконавський практикум», «Інструментальний ансамблевий практикум», «Оркестровий клас»)

Постреквізити («Спеціальний клас», «Методика і практикум роботи з творчим колективом»).

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Метою курсу є вдосконалення навичок та умінь ансамблевого виконання, розуміння ансамблевого мистецтва, підготовка до концертної діяльності.

Завданнями є:

- вироблення у студентів професійних умінь та навичок гри в музичному колективі;
- розширення діапазону сприйняття студентом художніх образів, засобів виконавської виразності;
- вироблення навичок ансамблевої гри, набуття навичок ансамблевого мислення, ознайомлення з ансамблевим репертуаром різних інструментальних груп та стилів.

4. Результати навчання (компетентності).

Студенти повинні знати: різні види інструментальних ансамблів (ансамбль народних інструментів, джаз-ансамбль й ін.), характеристики музичних інструментів, розташування учасників, акустичні властивості інструментів та ансамблевого колективу загалом.

Студенти повинні вміти:

- працювати над музичним твором як самостійно, так і в класі;
- володіти навичками спільного (ансамблевого) виконання.

Структура навчальної дисципліни.
Денна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Лабор. | Сам. Роб. | Конс. | *Форма контролю / Бали |
|--|-----------|------|-----------|------------|-----------|------------------------|
| Змістовий модуль 1. | | | | | | |
| Тема 1. Вивчення двох різнохарактерних музичних творів | 36 | | 36 | 50 | 4 | ТР РМГ/40 |
| Модульна контрольна робота | | | | | | 60 |
| Разом за модулем 1 | 36 | | 36 | 50 | 4 | 100 |
| Змістовий модуль 2. | | | | | | |
| Тема 1. Вивчення двох музичних творів естрадного характеру | 36 | | 26 | 30 | 4 | ТР РМГ/40 |
| Модульна контрольна робота | | | | | | 60 |
| Разом за модулем 2 | 26 | | 26 | 30 | 4 | 100 |
| Змістовий модуль 3. | | | | | | |
| Тема 1. Вивчення двох джазових музичних творів | 14 | | 14 | 27 | 4 | ТР РМГ/40 |
| Модульна контрольна робота | | | | | | 60 |
| Разом за модулем 3 | 14 | | 14 | 27 | 4 | 100 |
| Всього годин / Балів | 76 | | 76 | 107 | 12 | 100 |

Заочна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Лабор. | Сам. роб. | Конс. | *Форма контролю / Бали |
|--|-----------|------|-----------|------------|-----------|------------------------|
| Змістовий модуль 1. | | | | | | |
| Тема 1. Вивчення двох різнохарактерних музичних творів | 10 | | 10 | 50 | 8 | ТР РМГ/40 |
| Модульна контрольна робота | | | | | | 60 |
| Разом за модулем 1 | 10 | | 10 | 50 | 8 | 100 |
| Змістовий модуль 2. | | | | | | |
| Тема 1. Вивчення двох музичних творів естрадного характеру | 10 | | 10 | 50 | 8 | ТР РМГ/40 |
| Модульна контрольна робота | | | | | | 60 |
| Разом за модулем 2 | 10 | | 10 | 50 | 8 | 100 |
| Змістовий модуль 3. | | | | | | |
| Тема 1. Вивчення двох джазових музичних творів | 10 | | 10 | 41 | 8 | ТР РМГ/40 |
| Модульна контрольна робота | | | | | | 60 |
| Разом за модулем 3 | 10 | | 10 | 41 | 8 | 100 |
| Модульна контрольна робота | | | | | | 60 |
| Всього годин / Балів | 30 | | 30 | 141 | 24 | 100 |

5. Завдання для самостійного опрацювання:

- Вивчення ансамблевих партій;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента:

Відвідування занять студентами є обов'язковими, так як це групова робота. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява студента). В такому випадку ансамблеві партії мають бути вивчені студентом самостійно.

Політика щодо академічної доброчесності:

Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (розбір партій, робота над текстом). За потреби студент може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Диференційований залік проводиться в терміни визначені деканатом.

Студентам, що не з'явилися на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахувати суму балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Ансамблеве інструментальне музикування» є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

VI. Шкала оцінювання

| Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності | Оцінка |
|--|--------------|
| 90 – 100 | Відмінно |
| 82 – 89 | Дуже добре |
| 75 - 81 | Добре |
| 67 -74 | Задовільно |
| 60 - 66 | Достатньо |
| 1 – 59 | Незадовільно |

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гуральник М. Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. / М. Л. Гуральник. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. – 128 с.
2. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. – 224 с.
3. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
4. Кучерук В. Ф. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
5. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. / В.Ф. Кучерук, О.М. Олексюк, Н.П. Кучерук. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 148 с.
6. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. I. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. – 96 с.
7. Кучерук В. Ф. Клас інструментального ансамблю : навч. посіб. для вищих навч. закл. Ч. II. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – К. : РЕТРО-ПРІНТ, 2012. – 68 с.
8. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. – 232 с.
9. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. I /

П. Й. Шиманський. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. – 142 с.

10. Шиманський П. Й. Грає інструментальний ансамбль «Експромт» : нав. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. II / П. Й. Шиманський. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. – 134 с.