

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС

Вибіркової навчальної дисципліни 1

Вибірковий модуль В

АКАДЕМІЧНИЙ ХОР

Ступінь вищої освіти:

МАГІСТР

Освітня кваліфікація:

Магістр музичного мистецтва

Професійна кваліфікація:

Викладач закладу вищої освіти.

Керівник музичної студії, колективу.

Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол

засідання кафедри історії,

теорії мистецтв та виконавства

№ 3 від 19 жовтня 2020 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер	Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів _180/_6_		Рік навчання __1,5__
		Семестр __1-3__
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Лекції __ __ год.
		Практичні (семінарські) __ __ год.
		Лабораторні __70__ год.
		Індивідуальні __ __ год.
	Самостійна робота __98__ год.	
	Консультації __12__ год.	
	Форма контролю: залік (1,2,3 семестри)	
Мова навчання	українська	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер	Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів _180/_6_		Рік навчання __1,5__
		Семестр __1-3__
ІНДЗ: <u>є / немає</u>		Лекції __ __ год.
		Практичні (семінарські) __ __ год.
		Лабораторні __30__ год.
		Індивідуальні __ __ год.
	Самостійна робота __128__ год.	
	Консультації __22__ год.	
	Форма контролю: залік (1,2,3 семестри)	
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

Мойсіюк Василь Васильович

Заслужений діяч мистецтв України

Посада старший викладач

Контактна інформація (0958832468)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Хорове мистецтво України багате своїми історичними традиціями і творчим потенціалом. Завдяки йому можна пізнавати та відроджувати великі пласти національної та світової культури. Крім цього, хоровий спів є могутнім засобом виховного впливу.

Успішний розвиток хорової музики в наш час і в прогнозованому майбутньому значною мірою залежатиме від діяльності молодого покоління, нової творчої генерації. Це не лише нові сили в середовищі молодих митців, що працюють в галузі хорової музики, але й студентство, яке присвятило себе цій нелегкій справі – пізнанню основ хорового та джазового мистецтва. Хорове мистецтво, як інші види і жанри мистецтва, займають важливе місце в питаннях виховання і формування духовного світу людини.

2. Пререквізити (Засвоєння навчальної дисципліни «Академічний хор» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: хоровий клас, хорове диригування, хорознавство, регентське мистецтво, сольний та ансамблевий вокальний практикум, виробнича практика музично-педагогічна у мистецьких навчальних закладах).

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Набуття високого професіоналізму, обумовленого належною теоретичною підготовкою, прищеплення любові до співу, виховання художнього мислення, педагогічних здібностей та формування навичок хорової імпровізації.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Академічний хор» є:

- оволодіння навичками, необхідними для співу в хоровому (академічному) колективі;
- поглиблення музичного світогляду, ознайомлення з кращими хоровими зразками української та зарубіжної музики, народною музичною творчістю як в академічному викладі;
- набуття широкого спектру музично-теоретичних знань, необхідних для аналізу хорових (академічних) партитур;
- формування навичок читання хорових партитур, інтерпретації музичного образу.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, Диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 8. Здійснювати викладання диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати:

- теоретичний матеріал з хорознавства (його специфікацій);
- правила роботи з камертоном;
- правила читання та виконання хорових партій;
- хорову літературу найбільш відомих українських та світових композиторів-класиків як академічної так і джазової музики.

вміти:

- володіти співочими навичками, необхідними для практичної роботи у хоровому колективі;

- реалізувати теоретичні знання та практичні навички в процесі виконавської діяльності;
- відтворити хорову партитуру нескладної фактури на фортепіано.
- володіти навичками роботи з камертоном.

Важливе значення має організація індивідуальної та самостійної роботи студента. На кожному етапі навчання педагог повинен сприяти розширенню можливостей студента щодо самостійного опрацювання творів як чинника його творчого зростання. Формування професійної майстерності майбутнього фахівця повинно відбуватись у нерозривній єдності художньої та технічної сторони виконавського мистецтва, що передбачає особливу увагу до вибору репертуару – його жанрової та стильової різноманітності. Студент повинен навчитись визначати головне в художньому змісті хорового твору, розвивати емоційну сферу виконавців, виховувати художнє мислення та смак.

Рекомендована науково-методична література забезпечує як теоретичну так і практичну підготовку студентів.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Набуття практичних навичок у хоровому співі.					
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	38	14	20	4	ІРС /10
Тема 2. Робота над хоровими творами.	40	16	20	4	ІРС /10
Разом за модулем 1	78	30	40	8	ІРС /20
Змістовий модуль 2. Набуття та удосконалення практичних навичок хорового співу.					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	42	20	20	2	ІРС /10
Тема 5. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	60	20	38	2	ІРС10
Разом за модулем 2	102	40	58	4	ІРС /20
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)					Бал
Модульна контрольна робота 1					30
Модульна контрольна робота 2					30
Всього годин / Балів	180	70	98	12	100

Заочна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Набуття практичних навичок у хоровому співі.					
Тема 1. Розвиток слухових та вокально-інтонаційних навичок.	41	6	30	5	ІРС /10
Тема 2. Робота над хоровими творами.	43	8	30	5	ІРС /10
Разом за модулем 1	84	14	60	10	ІРС /20
Змістовий модуль 2. Набуття та удосконалення практичних навичок хорового співу.					
Тема 4. Процес роботи над музичним твором.	54	8	40	6	ІРС /10
Тема 5. Стрій та ансамбль у хоровому виконавстві.	42	8	28	6	ІРС10
Разом за модулем 2	96	16	68	12	ІРС /20
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)					Бал
Модульна контрольна робота 1					30
Модульна контрольна робота 2					30
Всього годин / Балів	180	30	128	22	100

* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента,

6. Завдання для самостійного опрацювання.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ

Твори а capella

1. М.Леонтович, сл. В.Сосюри. „Літні тони”
2. Д.Бортнянський. „Херувимська пісня”
3. А.Лотті. „Miserere”.
- 4.обр. В.Суржі „Чом, чом, чом, земле моя”
5. С.Тенєєв, сл. А.Фета „Серенада”.
6. Я.Степовий, сл. Т.Шевченка „Садок вишневий”
7. М.Леонтович „Зашуміла ліщинонька”
8. М.Леонтович „Літні тони”
9. А.Ведель „Блажен муж”
10. М.Речкунов, сл. А.Фета „Осінь”
11. М.Пархаладзе „Озеро”
12. В.Тиможинський, сл. Лесі Українки „Моя одинокая зірка”
13. М.Вербицький „Хваліте Господа з небес”
14. М.Леонтович „Ой сивая зозуленька”
15. О.Львов „Вечери Твоєя тайныя”

16. М.Скорик. Кантата „Пори року”

Твори з супроводом

1. К.Стеценко, сл. Т.Шевченка „Рано вранці новобранці”
2. С.Гулак-Артемівський. Арія Андрія з хором з опери „Запорожець за Дунаєм”
3. О.Олександров, сл. О.Количева „Поема про Україну”
4. Ф.Шуберт. Хор з меси G-Dur “Kyrie”
5. А. Вівальді „Gloria” I частота
6. Й.Гайдн „O Sanna in excelsis” з меси G-Dur
7. М.Глінка, сл. М.Кукольника „Попутна пісня”
8. Б.Сметана. Хор „Как же нам не веселиться” з опери „Продана наречена”
9. Л.Ревуцький, сл. Т.Шевченка „Ой чого ти почорніло”
10. Г.Гладкий, обр. Л.Ревуцького „Заповіт”
11. К.Данькевич, хор „Чорний крук” з опери „Богдан Хмельницький”
12. Д.Бортнянський „Славим тебе, весна”
13. О.Козловський „Реквієм” I частина
14. К.Каччині „Ave Maria”
15. К.Проспек „Море”
16. П.Ревуцький, сл. Т.Шевченка. Кантата „Хустина”

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Критерії оцінювання тем змістового модуля.

(10-9 бал.)

- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- досконале володіння камертоном.

(8 бал.)

- добра чистота інтонації (1-2 незначні помилки);
- достатньо правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- міння працювати з камертоном.

(6-7 бал.)

- задовільна чистота інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- суттєві неточності при використанні різних штрихів;
- невміння працювати з камертоном.

(4-5 бал.)

- незадовільна чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- неправильне володіння хоровим диханням;
- слабке володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання штрихів.

(1-3 бал.)

- незнання нотного тексту.
- невміння володіти камертоном.

0/0 - Партії не здавалися.

Критерії оцінювання МКР

(30-25 бал.)

- високе розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- бездоганне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- бездоганна чистота інтонації;
- правильне володіння звуком;
- досконале володіння диханням;
- досконале володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(24-20 бал.)

- достатнє розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- добре тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- добра чистота інтонації (1-2 помилки);
- правильне володіння звуком;
- правильне володіння хоровим диханням;
- правильне володіння артикуляційним апаратом;
- правильне використання різних штрихів;
- добре вміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(19-11 бал.)

- задовільне розуміння художньої інтерпретації твору у складі хорового колективу;
- задовільне тембральне і динамічне погодження звука свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- задовільна чистоту інтонації (3-4 помилки);
- в цілому правильне володіння звуком;
- задовільне володіння хоровим диханням;
- задовільне володіння артикуляційним апаратом;
- помилки у трактуванні форми та гармонічної будови твору.

(10-5 бал.)

- невміння тембрально і динамічно погоджувати звуки свого голосу з іншими окремими голосами своєї та інших партій;
- погана чистота інтонації (5-8 помилок);
- неправильне володіння звуком;
- недосконале володіння хоровим диханням;
- недосконале володіння артикуляційним апаратом;
- неправильне використання різних штрихів;

-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

(1-4 бал.)

-незнання партій творів;

-невміння орієнтуватись у формі та гармонічній будові твору.

0/0 - Твори не виконувалися.

В результаті сумування балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю, студент отримує оцінку

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Соколов.В.Г. Методика хорового співу в школі. – К., 1969.
2. Юцевич Ю.Є. Словник музичних термінів. – К., 1977.
3. Дмитревський М. Хорознавство і керування хором. К., Держ.видав., 1961.
4. Равінов О. Методика хорового співу в школі. К., Музична Україна, 1971.
- 7.Остроменський В. Сприйняття музики як педагогічна проблема. К., Музична Україна, 1975.
- 8.Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів.- „Музична Україна”, Київ, 1969.
- 9.Методика аналізу хорових творів. Прикарпатський університет. Івано-Франківськ, 1992.
10. Коломоєць О. М. Хорознавство / навч. Посібник для студ. Внз., М-во освіти і науки України.- К., Либідь,2001.- 166с.
11. Хрестоматія по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2 Для хора сопровождении ф-но / Сост. Л. Андреева, В. Попов – М.: Музыка, 1972 – 394 с.

