

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
Вибіркової навчальної дисципліни 2
«Вокально-ансамблеві медіа тренінги»
(на базі атестата про повну загальну середню освіту)

Ступінь вищої освіти:	БАКАЛАВР
Освітня кваліфікація:	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Керівник музичний. Викладач спеціалізованих мистецьких закладів. Організатор у сфері культури і мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
№ 8 від 29 січня 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Бакалавр	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>4</u>
		Семестр <u>7-ий</u>
		Лекції - год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні 20 год.
		Індивідуальні 28 год.
Самостійна робота 64 год.		
Консультації 8 год.		
Форма контролю: залік, 7 семестр		
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладачів

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380503788379, anzar2008@ukr.net)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна

Кандидат педагогічних наук

Старший викладач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства

Контактна інформація (+380503788379, zaranna.aa@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Вокально-ансамблеві медіа тренінги» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Даний курс передбачає засвоєння студентами вокально-ансамблевих практик, класичних та сучасних вокальних прийомів, удосконалює навички співу в ансамблях різних стилів та жанрів. Пропонується вивчення естрадних вокальних творів, обробок сучасних українських народних пісень з елементами естрадно-джазової

імпровізації.

Дана дисципліна є однією зі складових частин загального процесу підготовки майбутніх виконавців, викладачів спеціалізованих мистецьких закладів, організаторів у сфері культури і мистецтва.

2. Пререквізити. Засвоєння вибіркової навчальної дисципліни «Вокально-ансамблеві медіа тренінги» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких навчальних дисциплін: «Спеціальний клас», «Вокально-оркестровий клас», «Академічний та джазовий хор», «Постановка голосу та вокальний ансамбль».

Постреквізити. Дисципліни, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Арт-студія вокального мистецтва», «Фахова майстерність», «Методика та практикум роботи з творчим колективом».

3. Мета і завдання вибіркової навчальної дисципліни

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Вокально-ансамблеві медіа тренінги» є формування у студентів практичних умінь та навичок у галузі вокального ансамблевого виконавства, оволодіння специфікою співочих манер і виконавських стилів, ознайомлення з тенденціями сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокальних художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Вокально-ансамблеві медіа тренінги» є:

- розвиток слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшення інтонації, розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуття навичок співу в ансамблі;
- прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого, реалістичного, художнього виконання ансамблевих творів естради через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;
- опрацювання студентами методів і прийомів практичної роботи з естрадним ансамблем.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності:

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії;

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;

ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;

ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

По завершенню курсу студент повинен:

- знати основні поняття курсу;
- володіти прийомами і методами роботи над ансамблевими творами;
- вміти використовувати засвоєнні знання у практичній роботі.
- знати механізми роботи вокального медіа тренінгу.

5. Структура вибіркової навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-технічних навичок							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	30		5	7	16	2	ІРС/10
Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору	30		5	7	16	2	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 1	60		10	14	32	4	ІРС/20
Змістовий модуль II.							
Удосконалення вокально-виконавської майстерності							

Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації медіа-тренінгу.	30		5	7	16	2	ІРС/10
Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту.	30		5	7	16	2	ІРС/10
Разом за змістовим модулем 2	60		10	14	32	4	ІРС/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							30/30
Всього годин / Балів	120		20	28	64	8	100

* ІРС –індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.
2. Стилiстичнi особливостi виконання ансамблевих творiв вiтчизняних та зарубiжних композиторiв.
3. Специфiчнi особливостi виховання виконавської витримки та артистизму.
4. Оволодiння професiйним мисленням та умiння самостiйно оцiнювати власне виконання.

IV. Полiтика оцiнювання

Полiтика викладача щодо студента. Вiдвiдування занять є обов'язковим компонентом оцiнювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академiчний обмiн, навчання за подвiйним дипломом) навчання може вiдбуватись в он-лайн формi за погодженням iз завiдувачем кафедри, деканатом.

Полiтика щодо академiчної доброчесностi. Пiд час контрольних робiт заборонено використанням мобiльних девайсiв, гаджетiв. Мобiльнi пристрої дозволяється використовувати лише пiд час он-лайн занять та пiдготовки практичних та iндивiдуальних завдань.

Полiтика щодо дедлайнiв та перескладання. Виконання вокальної програми, що здається iз порушенням термiнiв без поважних причин, оцiнюються на нижчу оцiнку (80% вiд можливої максимальної кiлькостi балiв за вид дiяльностi). Перескладання модулiв вiдбувається за наявностi поважних причин (наприклад: довiдка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з вибіркової навчальної дисципліни «Вокально-ансамблеві медіа тренінги» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік проводиться у

формі академконцерту, як контрольний захід під час залікової сесії. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом, отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та індивідуальних занять, має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Розподіл балів та критерії оцінювання

Розподіл балів у 7 семестрі

Поточний контроль (мах = 40 балів)				Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2		
Змістовий модуль 1				МКР 1	МКР 2	100
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	30	30	
10	10	10	10			

Критерії оцінювання поточного контролю

10–9 балів

отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.

8-7 балів

отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.

6-5 балів	отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
4-3 балів	Часткове виконання завдань.
2-1 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

Критерії оцінювання модульного контролю

30–27 балів	отримують студенти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю; усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ.
26-22 балів	отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок.
21-18 балів	отримують студенти, які недостатньо володіють вокально-ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.
17-11 балів	Часткове виконання завдань.
10-7 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Венгрус Л. А. Спів і фундамент музичності. Великий Новгород, 2006. 137 с.
2. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПІ-арт», 2014. 54 с.

3. Вишнеvsька С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
4. Голубєва Е. А. Деякі проблеми експериментального вивчення природних передумов загальних здібностей. Питання психології, 2003. № 3. С. 16-28.
5. Дмитрієва Л. Г., Черноіваненко Н. М. Методика музичного виховання. М.: Просвещение, 2004. 355 с.
6. Смельянов В.В. Розвиток голосу. Координація та тренаж. СПб.: Лань, 2007. 144 с.
7. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

**Рекомендований вокальний репертуар з вибіркової
навчальної дисципліни
«Вокально-ансамблеві медіа тренінги»**

1. Закувала зозуленька. Українська народна пісня, обробка М. Леонтовича
2. Вечір. Слова Д. Млаки, музика І. Воробкевича
3. Весна. Слова Л. Горлача, музика Ф. Мендельсона
4. Летіла зозуля. Українська народна пісня, обробка М. Коника
5. Ой, чий то кінь стоїть. Українська народна пісня, обробка О. Токар
6. Somethin' stupid. Слова і музика К. Паркса, аранжування С. Румянцевої
7. Yesterday. Слова і музика П. Маккартні
8. Run to you. (З репертуару групи «Пентатонікс»). A light in the room
9. Spring is here... (Фрагмент). Слова Л. Харта. Музика Р. Роджерса
10. Сонце заходить. Слова Т. Шевченка. Музика Д. Роздольського
11. Smile. Слова Дж. Тернера та Дж. Парсонса, музика Ч. Чапліна
12. The Man I Love. Слова А. Гершвіна. Музика Дж. Гершвіна